

**Алексей Николаевич Фанталов,
Мargarita Александровна Малазина**
г. Санкт-Петербург

Организация изобразительной деятельности детей с РДА (ранним детским аутизмом)

Статья посвящена проблематике педагогической коррекционной работы с детьми младшего школьного возраста с аутистическим спектром, проводимой при помощи изобразительной деятельности. Рассмотрены некоторые особенности поведения данных детей во время учебных занятий. В контексте изобразительной деятельности предложены соответствующие педагогические приемы, позволяющие проводить коррекцию интеллектуального и эмоционального развития детей с синдромом Каннера. Отмечена актуальность данной реабилитационно-корректирующей деятельности, т.к. количество детей с подобными особенностями демонстрирует устойчивую тенденцию к росту.

Ключевые слова: аутизм, синдром Каннера, изобразительная деятельность.

**Alexey Nikolaevich Fantalov,
Margarita Alexandrovna Malyazina**
St. Petersburg

Organization of visual activities of children with early childhood autism

The article is devoted to the problems of pedagogical corrective work with children of primary school age with an autistic spectrum, carried out with the help of visual activities. Some features of the behavior of these children during training sessions are considered. In the context of visual activity, appropriate pedagogical techniques are proposed that allow correcting the intellectual and emotional development of children with Kanner syndrome. The urgency of this rehabilitation and corrective activity is noted since the number of children with similar features demonstrates tendency to growth.

Keywords: autism, Kanner syndrome, visual activity.

В нашей статье мы расскажем о педагогической коррекционной работе с детьми младшего школьного возраста с аутистическим спектром, которая проводится при помощи изобразительной деятельности. В последнее время реабилитационно-корректирующая деятельность с такими детьми становится очень актуальной, т.к. количество детей с подобными особенностями демонстрирует тенденцию к росту (еще в середине прошлого века это считалось достаточно редким явлением).

Аутизм – это некоторое психическое отклонение, при котором изменена способность к социальному взаимодействию и общению. Дети с аутистическим спектром стараются отойти от внешних контактов, уходя в свой собственный мир [3]. Для них характерны определенная специфика навыков социального взаимодействия, восприятия, общения. Уже в середине прошлого века данное явление стало объектом пристального внимания ученых и медицинских специалистов.

По современному классификатору DSM-V, к аутистическому спектру относят:

- аутизм (синдром Каннера);
- синдром Аспергера;
- детское дезинтегративное расстройство;
- синдром Ретта;
- неспецифическое pervasive нарушение развития (или атипичный аутизм) [2]

Обычно, говоря о детском аутизме, подразумевают синдром Каннера. «Аутизм (autism) - 1. Синдром Каннера, аутизм детский (Kanner's syndrome, infantile autism) - редкое нарушение психики у детей, проявляющееся впервые в возрасте

примерно двух с половиной лет. У ребенка затруднено общение с другими людьми, плохо развивается речь, он слабо владеет абстрактными понятиями; его поведение является ограниченным и во многом повторяющимся (см. Стереотипия); он испытывает мучительное сопротивление любым изменениям в окружающей его обстановке. <...> Определенного лечения не существует, однако таким детям обычно требуется продолжительное обучение, чтобы они стали полноценными членами общества» [1].

Для таких детей свойственно мозаичное восприятие мира.

Так как возможности применения занятий по рисованию с точки зрения психологической коррекционной работы с детьми достаточно хорошо известны [4], [5], логично использовать их и в отношении детей с синдромом Каннера. В рамках данной статьи мы хотим поделиться опытом работы в Санкт-Петербургском центре психологического сопровождения и коррекции для детей с РАС «Романтики».

Занятия изобразительной деятельностью – это прекрасное средство для установления межличностных контактов, для коррекции интеллектуального и эмоционального развития детей-аутистов.

При этом, одни дети выражают повышенный интерес к изобразительной деятельности, другие – демонстрируют безразличие к ней. Используя правильный подход, как правило, можно вызвать у детей-аутистов интерес к рисованию. Им нравится изобразительная деятельность, так как позволяет чувствовать себя комфортно, уверенно.

Однако здесь присутствует ряд специфических аспектов, которые необходимо учитывать.

Во-первых, это необходимость создания благоприятного настроения, необходимого детям в изобразительной деятельности. Многим из них трудно сосредоточиться на работе, они нуждаются в плотной опеке и помощи педагога.

Возможна ситуация, когда ребенок с аутическим спектром только начинающий рисовать не может провести линию (или делает это с огромным трудом). Он хочет бросить работу, но педагог направляет его руку, «водя» ей и зажатым в нее карандашом по листу бумаги (преодолевая тем самым страх ребенка).

Также часто мы сталкиваемся с ситуацией, в которой ребенок по каким-либо другим причинам не может выполнить задание. В этой ситуации для педагога важно понять, какие рисунки ребенок выполняет дома, чтобы в учебной работе иметь возможность опереться на уже имеющийся изобразительный потенциал.

Иногда ребенок демонстрирует устойчивое стремление рисовать на какой-то определенный сюжет, продиктованное некоей внутренней эмоционально окрашенной склонностью (например, изображает «псевдомультимедийный» листок в окружении техно-геометрических фигур, сопровождая возгласами: «Лисенок, беги!»). Получив задание педагога, и начав учебную работу, он вскоре переворачивает бумагу и возвращается к своей навязчивой теме.

Мы могли бы, конечно, позволить ему продолжить свою работу, однако долго он ее не рисует, комкает лист и берет следующий. В данном случае целесообразно уделять большее внимание этому ребенку и побуждать его выполнять общее задание, предусматривающее обучающие и развивающие задачи.

При неспособности выполнить задание педагога, многие дети с синдромом Каннера проявляют достаточно бурную эмоциональную реакцию. Например, стучат ногой, повторяют одни и те же фразы («да как же это, да отчего же это...»), впадают в некий «ступор». Таких детей необходимо более плотно контролировать, чаще помогать им в работе.

Разумеется, на серьезные склонности детей целесообразно опираться. Один из лучших учеников, хорошо рисующий, имел сильный устойчивый интерес к палеонтологии и демонстрировал необычайно глубокие для своего возраста (10 лет) знания в данной области. Он с удовольствием рисовал ископаемых животных.

Некоторые дети любят мазаться краской и пробовать ее на вкус (в акварель часто добавляют мед в качестве связующего вещества) – поэтому за ними необходимо внимательно наблюдать и пресекать подобные шалости. Другие, напротив, опасаются испачкаться (один мальчик 8 лет во время занятий все время трогал мокрую клеенку и говорил: «грязная!»), что может вызвать у них негативное отношение к рисованию.

Ребенку следует избавиться от своих страхов. В этом ему должен помочь педагог. Для начала дети наблюдают за учителем, затем за тем как рисуют другие. Это помогает ребенку «раскрепоститься», стать более уверенным.

Принципиально важным для нас в контексте общей коррекционной работы является изображение конкретных предметов, людей, персонажей окружающего мира, знакомых ребенку, а не просто выразительных цветовых пятен и линий. Возможна также сезонная тематика и тематика праздников (8 марта, 12 апреля – День космонавтики, 1 мая, 9 мая и т.д.). Здесь предпочтителен предметно-деятельностный подход.

Изобразительная деятельность должна быть для ребенка приятной, значимой, отражать хорошие воспоминания (например, связанные с новогодней елкой, восьмым марта).

Перед тем, как начать рисовать, необходимо познакомить детей с азами работы кисточкой и акварельными красками, мелками. Также следует дать понятие границам листа и т.д. В работе с детьми с аутическим спектром рисование может быть осуществлено как самостоятельная деятельность ребенка, там и совместная с педагогом работа.

В качестве наиболее подходящей изобразительной техники мы порекомендуем сочетание акварели и восковых мелков (вариант – пастель, сангина) которое лучше всего подходит для таких детей. Использование акварели (сложная техника) на первый взгляд кажется несколько странным. Однако оно позволяет получить эмоциональную поддержку ребенка. Здесь нам помощь оказывает сама текучесть акварели, ее прозрачность. Материал как бы не создает сопротивления ребенку, которое могло бы вызвать у него паническую реакцию.

Основой же, «каркасом» работы, является карандашный рисунок, обведенный мелками (которые видны под акварелью). После этого производится заливка акварелью (разного цвета) фоновых пространств.

При рисовании по шаблону дети срисовывают с доски, затем происходит работа с восковыми мелками, идет обрисовка объекта. Можно усложнить рисунок при помощи педагога, добавляя к изображению дополнительные элементы. Это сделает изображение более полным, что, с одной стороны, уточнит его содержание, с другой, задаст направление в развитии рисунка (ночь – зажегся фонарь, прошел дождь – появилась радуга). Важно, соблюдать меру вмешательства в детскую работу.

При занятиях с детьми, менее подготовленными к изобразительной деятельности, целесообразно не ориентировать их на срисовывание с доски, а класть перед ними на стол образец рисунка.

В процессе работы с детьми с аутическим спектром важно помнить:

– Рисовать надо быстро, т.к. ребенок легко пресыщается, не в состоянии долго концентрироваться на работе. Надо обратить на него внимание, поговорить с ним, дать комментарий к его рисунку.

– Важно учитывать, что ребенок с аутическим спектром пребывает в непрерывном движении. Поэтому желательно закреплять за ним постоянное место для работы.

– Принадлежности для рисования следует приготовить заранее: краски, кисти, воду. При этом на столе не должны находиться одновременно все инструменты - и кисти, и карандаши, и фломастеры (а только те, которые необходимы в данный момент).

– Необходимо стараться сохранить рисунок до конца занятия (следить, чтобы ребенок не пролил на свою работу воду, либо не замазал ее краской).

Из выполненных работ целесообразно в дальнейшем изготовить специальный альбом. Можно сделать серию тематических альбомов (животные, машины, праздники и т.д.). Такие книжки могут помочь в закреплении полученных знаний, способствуя формированию у детей ощущение психологической устойчивости и душевного комфорта. Создание подобного альбома – это еще один способ вызвать у ребенка интерес к рисованию.

Итак, резюмируя сказанное, следует отметить следующие трудности занятия изобразительной деятельностью с детьми с синдромом Каннера:

– многим из них трудно сосредоточиться (причина - недостаток мотивации или усталость);

– неуклюжесть некоторых детей в выполнении заданий (причина - трудность контроля за своими движениями);

– многим детям трудно переносить приобретенные знания в другую ситуацию (необходимо обратиться к родителям за помощью для включения и их в образовательный процесс, перенести полезные умения в практическую работу);

– неудачи могут вызвать вспышки гнева (при малейшем затруднении или неуверенности в выполнении заданий) [2].

Важно помнить, что при организации изобразительной деятельности детей с РДА педагогу надо быть щедрым на похвалу. Для этого следует сообщать ребенку, что именно сделано правильно, поощрять за предпринятые им усилия. При этом ребенок должен хорошо осознавать, за что его похвалили.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Большой толковый медицинский словарь (Oxford). – URL: http://www.neuronet.ru/bibliot/b007/1_9.html. – Текст : электронный.
2. Гринева, С.В. Особенности обучения детей-аутистов / С.В. Гринева. – URL: <https://www.oazeya.ru/sites/default/files/doc/grineva-autizm.pdf>. – Текст : электронный.
3. Лебедева, Е.Н. Совместное рисование с детьми-аутистами / Е.Н. Лебедева. – Текст : электронный // Наша сеть : образоват. соц. сеть. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2014/10/02/sovmestnoe-risovanie-s-detmi-autistami>.
4. Фанталов, А.Н. Проблема творчества и развитие детского воображения через рисование на фольклорно-мифологическую тему / А.Н. Фанталов. – Текст : непосредственный // Приоритетные направления развития науки и образования : монография. – Пенза, 2017. – С. 89-95.
5. Фанталов, А.Н. Возможности релаксации и совладания с трудными жизненными ситуациями в семье и школе на основе применения графических техник / А.Н. Фанталов, М.А. Малязина. – Текст : непосредственный // Образование и педагогические науки в XXI веке: актуальные вопросы, достижения и инновации : сб. ст. II Междунар. науч.-практ. конф. : в 2 ч. – Пенза : Наука и Просвещение, 2017. – С. 87-89.

REFERENCES

1. Bol'shoy tolkovyj medicinskij slovar' (Oxford) [Big Oxford Medical Dictionary]. URL: http://www.neuronet.ru/bibliot/b007/1_9.html.
2. Grineva S.V. Osobennosti obuchenija detej-autistov [Features of teaching autistic children]. URL: <https://www.oazeya.ru/sites/default/files/doc/grineva-autizm.pdf>.
3. Lebedeva E.N. Sovmestnoe risovanie s det'mi-autistami [Drawing together with autistic children]. *Nasha set'*: obrazovat. soc. set' [Our network]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2014/10/02/sovmestnoe-risovanie-s-detmi-autistami>.
4. Fantalov A.N. Problema tvorcestva i razvitie detskogo voobrazhenija cherez risovanie na fol'klorno-mifologicheskiju temu [The problem of creativity and the development of children's imagination through drawing on a folk-mythological theme]. *Prioritetnye napravlenija razvitiya nauki i obrazovanija: monografija* [Priority directions of development of science and education]. Penza, 2017, pp. 89-95.
5. Fantalov A.N., Maljazina M.A. Vozmozhnosti relaksacii i sovladanija s trudnymi zhiznennymi situacijami v sem'e i shkole na osnove primenenija graficheskikh tehnik [Opportunities for relaxation and coping with difficult life situations in the family and at school through the use of graphic techniques]. *Obrazovanie i pedagogicheskie nauki v XXI veke: aktual'nye voprosy, dostizhenija i innovacii: sb. st. II Mezhdunar. nauch.-prakt. konf.: v 2 ch.* [Education and pedagogical sciences in the 21st century: current issues, achievements and innovations]. Penza: Nauka i Prosveshhenie, 2017, pp. 87-89.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

А.Н. Фанталов, кандидат культурологии, доцент, старший преподаватель, ГБУ ДПО «Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования», г. Санкт-Петербург, Россия, e-mail: fantalov@mail.ru, ORCID: 0000-0002-8971-7141.

М.А. Малязина, специалист 1-й категории учебного управления, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», г. Санкт-Петербург, Россия, e-mail: malyzinamaggi@gmail.com.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:

A.N. Fantalov, Ph. D. in Cultural Studies, Associate Professor, Senior Lecturer, St. Petersburg Academy Graduate Pedagogical Education, St. Petersburg, Russia, e-mail: fantalov@mail.ru, ORCID: 0000-0002-8971-7141.

M.A. Malyazina, specialist of the 1-st category Educational Management, Russian State Pedagogical University of A.I. Herzen, St. Petersburg, Russia, e-mail: malyzinamaggi@gmail.com.