

Татьяна Викторовна Кузюкова,  
Анна Ивановна Березенцева  
г. Тюмень

### Исследование особенностей интонационной стороны речи у дошкольника с заиканием

В исследовании раскрыты важность интонации, ее роль в жизни человека, история изучения интонационной стороны речи в России и за рубежом. Представлен краткий обзор исследований по проблеме изучения интонации отечественных и зарубежных исследователей, предпринята попытка изучения интонационной стороны речи у дошкольников с заиканием. Раскрыто влияние речевого дефекта дошкольника на интонационную сторону его речи.

В качестве примера, в исследовании рассматриваются результаты обследования речи мальчика дошкольного возраста с заиканием. Подробное изучение каждого компонента интонационной стороны речи способствует более точному пониманию сути проблемы и наметить перспективы ее решения.

**Ключевые слова:** заикание, интонационная сторона речи, интонация, мелодика речи, пауза, темп, тембр, ударение.

Tatiana Viktorovna Kuzyukova,  
Anna Ivanovna Berezentseva  
Tyumen

### Study of the intonation side of speech peculiarities in a preschooler with stuttering

This paper presents a study that reveals concepts such as intonation and stuttering. The importance of intonation is revealed, what role it plays in a person's life, who studied it in Russia and abroad, what opinions about intonation were formed by scientists and what is the intonation side of speech for a preschooler with stuttering. How the speech defect affected the state of intonation. How exactly the speech defect influenced the intonation side of speech and specifically on each of its components.

As an example, the results of a survey of the speech of a preschool boy with stuttering are given. In these results, each component of the intonation side of speech is considered which contributes to a more accurate understanding of the characteristics of intonation in a given speech disorder.

**Keywords:** stuttering, intonation side of speech, intonation, melody of speech, pause, pace, timbre, word stress.

Заикание – это нарушение темпа ритмической организации речи, которое обусловлено судорожным состоянием мышц речевого аппарата (К.П. Беккер). Статистические исследования, которые проводятся в разных странах, свидетельствуют о росте количества детей с заиканием. В России заикающихся около 1,2 % всех детей с речевыми патологиями. (Ю.А. Фесенко, М.И. Лохов. 2015). Среди лиц мужского пола оно встречается в 4 раза чаще, чем среди женщин (Н.А. Власова. 2015). В сельской местности заикание встречается реже, 0,8% – 0,9% (И.И. Дёмина, О.Г. Мороз. 2015). Заикание представляет сложный симптомокомплекс, при котором наблюдаются как моторные симптомы, так и психические [4].

У заикающихся, помимо нарушения темпа и ритма речи, как следствие, нарушается и интонационная сторона речи, что сильно затрудняет их общение с окружающими людьми.

Интонационная сторона речи – это основное фонетическое средство оформления речевого высказывания, совокупность просодических компонентов (мелодика, интенсивность, темп, ритм, логическое ударение, паузирование и тембр), участвующих в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения [8].

Интонация играет особую роль в нашей жизни. Благодаря интонации мы лучше понимаем настроение собеседника, с большим интересом слушаем его и проникаемся его эмоциями, переживаниями. Именно от интонации зависит то, как тебя

будут слушать и возникнет ли эмоциональный контакт между собеседниками.

У детей с заиканием имеются нарушения интонационной стороны речи. Это приводит к затруднению в коммуникации, вследствие чего, таким детям трудно адаптироваться в обществе. Для изучения интонационной стороны речи у детей младшего школьного возраста с заиканием, было проведено настоящее исследование.

Изучением интонационной стороны речи занимались многие ученые, к примеру, педагог М.Е. Хватцев, впервые разделивший речевые нарушения на внешние и внутренние. Другие учёные, например, Н.М. Асатиани, Ж.М. Глозман, Б.Д. Карвасарский, В.Н. Мясищев, В.М. Шкловский, указывали на то, что у детей с заиканием нарушена эмоционально-волевая сфера. А.В. Ястребова описала коррекцию заикания у учащихся общеобразовательных школ. Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова, разработали основные методики логопедического обследования заикающихся.

Первой предложила описать интонацию Е.А. Брызгунова в 1960-х годах, она ввела понятие интонационной конструкции. Лингвисты Л.В. Бондарко, И.Г. Торсуева под словом «интонация» понимали систему фонетических средств, служащих для оформления фонетической целостности высказывания и выявления его смысла. По мнению Б. Астафьева: «в процессе интонирования, личность не мыслит себя вне отношения к действительности, и как

языковая, так и музыкальная интонация не проявляется путем механической артикуляции» [5].

Р. Барт – французский философ и литературовед, считал, что язык является не простым орудием содержания, он сам активно производит это содержание. Р. Барт отмечал: «голос – это интимная подпись актера» [3, С.50], из чего можно сделать вывод, что интонация – это элемент его профессионального почерка. Французский писатель, теоретик театра и новатор театрального языка А. Арто, описывая свой «театр жестокости», в действительности расценивал любое высказывание как процесс интонации [2]. О. Байкова, О. Обухова и Г. Поршеску разработали методику для анализа особенностей интонации немцев, проживающих в Кировской области [1].

На основе вышеизложенных данных можно сделать вывод, что интонация – это не просто мелодичный окрас речи, но ещё и инструмент, позволяющий более тонко понимать эмоции собеседника и передавать свои собственные чувства. Интонация – это одна из характерных особенностей людей, делающая каждую речь по-своему уникальной. Однако, при наличии речевого дефекта, эта уникальность может утратиться.

Для исследования была выбрана методика Е.Е. Шевцовой. [6], в которой описан алгоритм, технология обследования интонационной стороны речи. В качестве испытуемого выступал один ребенок дошкольного возраста (5 лет) с заиканием.

Констатирующий эксперимент осуществлялся посредством предъявления ребенку заданий, позволяющих обследовать восприятие и воспроизведение темпа, ритма, пауз, тембра ударения, мелодики речи.

Инструкции к упражнению для определения способности воспринимать и воспроизводить темп речи были следующими: «Послушай, сколько было ударов. Покажи карточку, на которой изображено нужное количество ударов. Повтори за мной».

Во время выполнения задания ребенок хорошо справлялся с определением количества ударов, указанных на карточке, и правильно оценивал количество ударов на слух. Однако, самостоятельно воспроизвести серию ударов ему не удалось.

Следующее упражнение было направлено на способность к определению интонации в речи. Мальчику предлагалось прослушать предложение и определить, с какой интонацией оно было произнесено. Затем испытуемый должен был повторить за логопедом предложения с нужной интонацией. При выполнении задания ребенок легко определял вопросительные, восклицательные и утвердительные предложения, но, при повторении стихотворной фразы за логопедом, мальчик говорил монотонно и тихо, полупрошептом. При выполнении задания на составление рассказа по картинке, мальчик говорил мало, отрывисто, упуская детали. На предложение рассказать свою любимую сказку, стал говорить громко, но с голосовыми запинками. По этой же причине он не смог выполнить задание на

постановку ударения в предложенных словах, ему приходилось прибегать к помощи взрослого.

В упражнении на выделение общего слога в словах мальчик не смог выделить голосом слог, речь снова стала монотонной и полушепотной.

Инструкция для упражнения на проверку модуляции голоса была следующей: «Покажи, как гудит большой пароход и маленький, как подают голоса животные и их детеныши». Ребенок, выполняя задание, подавал звуки то громко, то очень тихо, средний тембр голоса использовался редко.

При обследовании силы голоса, когда логопед произносил звуки, близко, затем отдалялся и произносил их снова, происходило тоже самое, ответы ребенка были либо тихими, либо громкими, но при этом мальчик хорошо понимал, насколько далеко в данный момент находится звук.

Задание на интонирование мальчик выполнил правильно, но ему не удалось разыграть сказку по ролям, изменив интонацию своего голоса. Герои, которых он пытался озвучивать, звучали практически одинаково.

Во время простого общения с ребенком отмечалось наличие логических пауз. Однако, по причине наличия речевого дефекта, добавлялись лишние паузы, тонические запинки, что сбивало собственный темп речи ребенка [7].

Выполняя задание на повтор и воспроизведение различных темпов, у мальчика хорошо получалось воспроизводить медленный темп, однако, при попытках повтора быстрого темпа, появлялись запинки. Более подробно результаты проведенного констатирующего исследования представлены на рисунке 1.

Подводя итоги проведенного обследования, можно сформулировать следующие выводы: у обследуемого были выявлены нарушения воспроизведения ритма речи. Отмечались также нарушения воспроизведения темпа речи. Собственный темп речи ребенка также имел значительные дефекты, обусловленные речевым заключением мальчика. Тембр голоса был либо слишком высоким, либо слишком низким, но чужой тембр испытуемый воспринимал правильно. В ситуации монологического высказывания ребенка эмоциональных оттенков в голосе практически не было, голос звучал монотонно. Паузы в речи были либо слишком длинные, либо слишком короткие из-за итераций в голосе, однако, когда логопед предлагал примеры слов с различным ударением, мальчик правильно выбирал ударный слог или букву. Интонацию в чужой речи мальчик различал верно, но сам разнообразно интонировать не мог. Мелодика речи воспринималась ребенком хорошо, но плохо воспроизводилась из-за наличия заикания. Ударение в речи мальчика не всегда ставилось верно, но как только логопед стал давать речевой пример возможных ударений одного и того же слова, ребенок делал правильный выбор по постановке ударения. Таким образом было выявлено, что интонационная сторона речи у ребенка нарушена, что требует комплексной коррекционной работы по устранению имеющихся речевых дефектов.

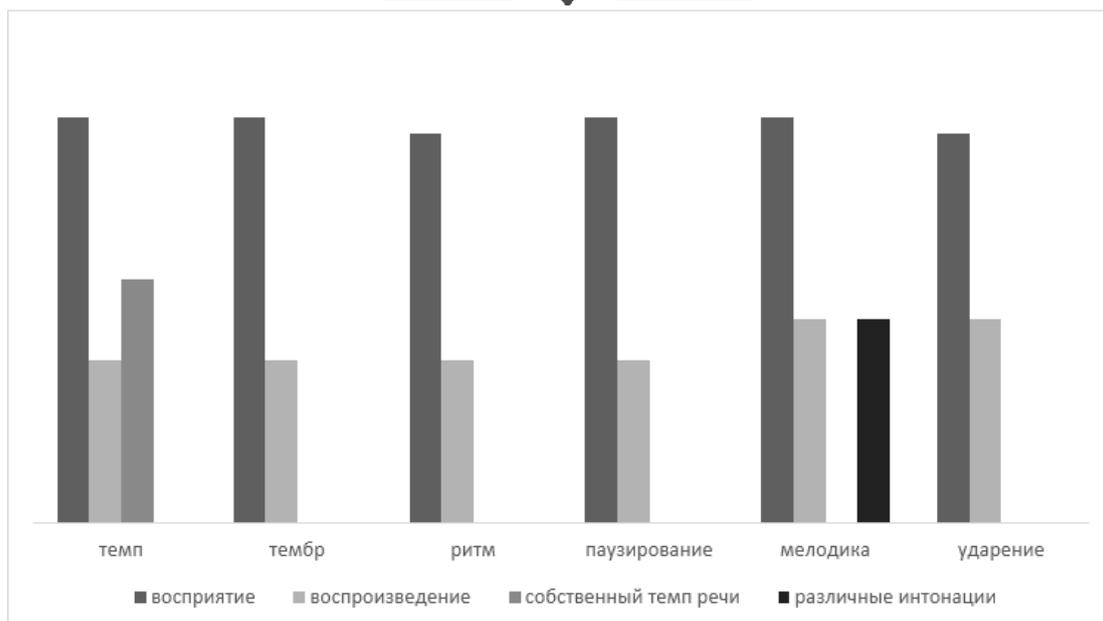


Рис.1. Уровень развития интонационной стороны речи у дошкольника с заиканием

#### Заключение

Для того, чтобы общение протекало более приятно, непринуждённо и красочно, ребёнку с заиканием следует овладеть интонационной стороной речи, а конкретно воспроизведением темпа, ритма, паузирования, интонации и впоследствии сформировать свой собственный, более плавный темп речи.

Если какой-либо из перечисленных компонентов будет недостаточно сформирован, восприятие

и воспроизведение некоторых составляющих интонационной стороны речи так же будет нарушено. Для правильного формирования интонационных составляющих, следует обратить внимание на коррекцию, устранение речевого дефекта ребенка.

Таким образом, по результатам исследования можно сделать вывод, что у ребёнка с заиканием нарушено воспроизведение интонации по средствам наличия речевого дефекта, преодоление которого даст возможность сформировать интонационные составляющие.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Байкова, О. Контуры интонации в спонтанной речи русских немцев: экспериментальное исследование островов немецкого языка / О. Байкова, О. Обухова, Г. Порческу. – Москва: Амазония, 2019. – 746 с. – Текст : непосредственный.
2. Витаутас, М. Лингвистическая неспособность рассказывать истории: данные литовских и русскоязычных дошкольников / М. Витаутас. – Текст : непосредственный // Клиническая психология. – 2016. – № 1. – С. 142-145.
3. Ермакова, М.А. Развитие интонации у дошкольников с выразительной алалией / М.А. Ермакова. – Благовещенск : Благовещенский государственный педагогический университет, 2019. – 376 с. – Текст: непосредственный.
4. Беккер, К.П. Логопедия / К.П. Беккер. – Москва : Совак, 1981. – 288 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Астафьев, Б.В. Эстетические искания Б. В. Асафьева и его труд: музыкальная форма как процесс / Б.В. Астафьев. – Аллбест, 2012. – 84 с. – URL: [https://knowledge.allbest.ru/music/3c0a65625a3ac68a4d53a89421306d27\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru/music/3c0a65625a3ac68a4d53a89421306d27_0.html) (дата обращения: 12.10.21). – Текст: электронный.
6. Шевцова, Е.Е. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция заикания / Е.Е. Шевцова. – Москва : Библиотека логопеда, 2009. – 258 с. – Текст : непосредственный.
7. Шевцова, Б.Б. Технологии формирования интонационной стороны речи / Б.Б. Шевцова, Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 222 с. – Текст : непосредственный.
8. Чжан Цзяохау. Интонация и интонирование: терминологический и феноменологический аспекты / Ц. Чжан. – Текст : непосредственный // Научное наследие. – 2019. – № 41. – С. 11-12.

#### REFERENCES

1. Baikova O., Obukhova O., Porcescu G. Kontury intonatsii v spontannoy rechy Russkikh nemchev: eksperimentalkoe issledovanie ostrovov nemetskogo yazika [The contours of intonation in the spontaneous speech of Russian Germans: an experimental study of the islands of the German language]. Moscow: Amazonia, 2019. 746 p.
2. Vytautas M. Lingvisticheskaya nesposobnost rasskazivat istorii dannye Litovski I Russkoyazichnyh shkolknikov [Linguistic inability to tell stories: data from Lithuanian and Russian-speaking preschoolers]. *Klinicheskaya psichologiya* [Clinical psychology], 2016, no. 1, pp. 142-145.
3. Ermakova M.A. Razvitie intonatsii y doshkolnikov s vyrazitelnoy alaliey [Development of intonation in preschoolers with expressive alalia]. Blagoveshchensk: Blagoveshchensk State Pedagogical University, 2019. 376 p.
4. Becker K.P. Logopedia [Speech therapy]. Moscow: Sovak, 1981. 288 p.

5. Astafiev B.V. Isteticheskie iskania B.V. Astafieva I ego trud muzikalnaya forma kak prozess [Aesthetic searches of B.V. Asafiev and his work: Musical form as a process]. Allbest, 2012. 84 p. URL: [https://knowledge.allbest.ru/music/3c0a65625a3ac68a4d53a89421306d27\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru/music/3c0a65625a3ac68a4d53a89421306d27_0.html) (Accessed 12.10.2021).
6. Shevtsova E.E. Psichologo-pedagogicheskaya diagnostika I korrekzia zaikania [Psychological and pedagogical diagnostics and correction of stuttering]. Moscow: Speech therapist Library, 2009. 258 p.
7. Shevtsova B.B., Shevtsova E.E., Zabrodin L.V. Technologi formirovaniya intonazionnoi storony rechi [Technologies for the formation of the intonation side of speech]. Moscow: AST: Astrel, 2009. 222 p.
8. Zhang Jiaohua. Intonazya I intonirovanie: terminologitcheski I fenomenologicheski aspekty [Intonation and intonation: terminological and phenomenological aspects]. *Naychnoe nasledie* [Scientific heritage], 2019, no. 41,- pp. 11-12. (In Russ.).

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:**

Т.В. Кузюкова, бакалавр, 4 курс, 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование, ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», г. Тюмень, Россия, e-mail: [stud0000205643@study.utmn.ru](mailto:stud0000205643@study.utmn.ru), ORCID: 0000-0003-1457-0867.

А.И. Березенцева, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры возрастной физиологии, специального и инклюзивного образования, ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», г. Тюмень, Россия, e-mail: [a.i.berezenceva@utmn.ru](mailto:a.i.berezenceva@utmn.ru), ORCID: 0000-0003-3465-7396.

**INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:**

T.V. Kuzukova, 4th year Undergraduate Student, field of training - 44.04.03 Special (defectological) Education, Tyumen State University, Tyumen, Russia, e-mail: [stud0000205643@study.utmn.ru](mailto:stud0000205643@study.utmn.ru), ORCID: 0000-0003-1457-0867.

A.I. Berezentseva, Ph. D. in Pedagogical Sciences, Senior Lecturer, Department of Developmental Physiology, Special and Inclusive Education, Tyumen State University, Tyumen, Russia, e-mail: [a.i.berezenceva@utmn.ru](mailto:a.i.berezenceva@utmn.ru), ORCID: 0000-0003-3465-7396.