

УДК 37.036.78:371.8

Вера Николаевна Садакова  
г. Екатеринбург

### Вокальное ансамблевое исполнительство как средство социокультурной адаптации детей-мигрантов

Актуальность темы статьи обусловлена увеличением миграционных тенденций последней волны в постсоветском пространстве, возникающими при этом проблемами социальной адаптации семей мигрантов и их детей. Незнание русского языка, культурных и национальных особенностей России вызывают у детей-мигрантов затруднения в обучении, их социальной коммуникации со сверстниками и обществом. Поэтому поиск средств, способствующих эффективному освоению педагогических методов и приемов такой коммуникации, способствует лучше понять язык и этнические традиции народов, заселяющих обширные территории России. Один из таких педагогических средств – это вокальное ансамблевое исполнительство как фактор социокультурной адаптации в системе дополнительного образования детей-мигрантов. Обобщается опыт многолетней работы автора с детьми-мигрантами в системе дополнительного образования по развитию их социальной адаптации в процессе вокально-ансамблевого исполнительства.

**Ключевые слова:** ансамблевое исполнительство; дети-мигранты; музыкальные способности; вокальный ансамбль; социальная адаптация.

Vera Nikolaevna Sadakova  
Yekaterinburg

### Vocal ensemble performance as a means of socio-cultural adaptation of migrant children

The urgency of the article is due to the increase in migration trends of the last wave in the post-Soviet space as well as the problems of social adaptation of migrant families and their children. Ignorance of the Russian language, cultural and national characteristics of Russia causes difficulties for migrant children in learning, their social communication with their peers and society. Therefore, it is necessary to determine the means that contribute to the effective development of pedagogical methods and techniques of such communication and assist them in a better understanding of the language and ethnic traditions of peoples inhabiting vast territories of Russia. One of these pedagogical means is vocal ensemble performance as a factor of socio-cultural adaptation in the system of additional education of migrant children. The author summarizes the experience of many years of work with migrant children in the system of additional education for the development of their social adaptation in the process of vocal and ensemble performance.

**Keywords:** ensemble performance; migrant children; musical abilities; vocal ensemble; social adaptation.

Обострение межэтнических конфликтов на постсоветском пространстве в конце XX века вынудило многие национальные семьи покинуть свои родные края и эмигрировать в Российскую Федерацию (РФ). Они были вынуждены приспособиться к различным культурным ценностям коренных жителей, населявших огромные территории России. Если родители в этих семьях, жившие в Советском Союзе еще знали русский язык, смогли найти работу и обеспечивать всем необходимым для жизнедеятельности членов семьи, то самой уязвимой категорией, нуждающейся в особой поддержке стали их дети. Поэтому дети мигрантов, слабо знающие русский язык и культурные традиции коренных народностей, стали заложниками политических войн того времени [1].

Именно в постсоветском пространстве начало появляться большое количество вынужденных мигрантов с их семьями, что стало новым вызовом их интеграции для населения. Перед педагогическими и социальными науками возникла проблема их социализации в обществе. С одной стороны, это трудоустройство родителей в данных семьях путем профессиональной их переподготовки, с другой, поэтапная адаптация их детей в социальных учреждениях образования, что создало новую теоретическую и практическую проблему для данных наук

[3]. Поэтому изыскание необходимых дополнительных средств и способов социализации в новой социальной среде, гармоничной адаптации таких семей и их детей, бесконфликтной жизнедеятельности этнокультур, стало новой для многонациональной России государственной и социально-политической задачей на будущие периоды.

Основываясь на международных законах Конвенции ООН(1951) и Конвенции по правам детей (1989) РФ приняла соответствующие общественно гуманные законы «О беженцах» (1993), Закон Российской Федерации «О вынужденных переселенцах» (1993). Например, в Конвенции о правах ребенка ООН самоопределение, самореализация, сохранение и развитие индивидуальности детей рассматриваются как наиболее существенные их права и возможности. Согласно данным федеральным законам «дети-мигранты наделены теми же социальными, экономическими, культурными и политическими правами, что и дети, живущие на огромных территориях РФ» [3]. Данные проблемы стали особо актуальными в связи с появлением мигрантов последней волны (последнего десятилетия) качественно отличающиеся от мигрантов предыдущих волн. Данные дети уже не владеют русским языком и воспитаны в иной этнокультурной среде, не отли-

чающейся единством ценностно-нормативных образцов с РФ, как это было свойственно Советскому Союзу прошлого века.

Это способствовало тому, что исходные федеральные законы были усовершенствованы из года в год по мере модернизации экономики и общества РФ. В настоящий момент уже принята новая концепция развития и воспитания в РФ по обновлению воспитательного процесса в обществе. Она должна быть реализована с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций как «гражданское воспитание включающее ... разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов» [12].

По мнению Г.Е. Зборовского и Е.А. Шуклиной «одна из основных проблем, с которой сталкиваются дети-мигранты, адаптируясь к новым условиям места жительства – это проблема социокультурной адаптации, незнание норм и базовых ценностей культуры общества, особенностей повседневного быта и норм межличностного общения, идентификации и трудности коммуникации в учебном коллективе и с педагогическим коллективом, освоении учебного материала» [5]. Все это представляет собой многогранный, сложный и длительный процесс их социальной адаптации, также связанный с их переживанием перемен, культурных различий и изоляции от остального общества. Поэтому система постепенного вхождения их в социальное общество является актуальной задачей социокультурной адаптации детей-мигрантов, что определяется многообразием ее функций и потенциалом, обеспечивающих дальнейшую их жизнедеятельность в обществе.

На сегодняшний день разработаны методические рекомендации по социокультурной адаптации детей-мигрантов в дошкольных образовательных учреждениях [6]. Несмотря на это актуальными вопросами остаются преодоление языкового и социокультурного барьеров, мешающих успешному вовлечению их в различные виды образовательной, культурно-досуговой и социальной деятельности в обществе. Остаются открытыми вопросы исследования данной проблемы для детей всех возрастных групп в образовательных учреждениях. Имеющийся пласт разрозненного эмпирического опыта по адаптации детей-мигрантов в дополнительных образовательных учреждениях, отсутствие научного его осмысления, все это показывает только начало исследований в данной области, раскрывает актуальность данной работы [7]. Совокупность указанных противоречий, отсутствие фундаментальных исследований по вопросам социальной адаптации детей-мигрантов и необходимость широкого исследования данной проблемы, раскрывают суть педагогико-социальной проблемы.

Целью данного исследования является изучение возможностей использования вокального ансам-

блевого исполнительства для социокультурной адаптации детей-мигрантов в кружках дополнительного образования МБОУ СОШ №149 г. Екатеринбург.

В РФ активно работают образовательные учреждения дополнительного образования, где созданы все условия для развития творческих способностей детей и подростков. По мнению Соколовой Н.А. «Дополнительное образование, стремясь к органическому сочетанию разных видов организации досуга с разными формами образовательной деятельности (дети и подростки стремятся туда не только за знаниями, но и за возможностью проявить себя в каком-либо виде деятельности) сокращает пространство двусмысленного поведения, решая проблему занятости детей и подростков. Содержание деятельности учреждений дополнительного образования ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации и социальной адаптации» [15]. Именно в таких учреждениях имеются все условия для индивидуального подхода к детям с любыми возможностями, с разным уровнем знаний и ограниченными возможностями. Поэтому развитие творческой личности является одним из приоритетов в стратегии развития общества в стенах школ, а творческому человеку намного проще адаптироваться в социальной среде и обществе.

Развитие личности подрастающего человека, его мотивационные потребности, духовные и нравственные черты наиболее активно проходят в деятельности по усвоению норм человеческих взаимоотношений. В этой связи миграция народов как смена одних социокультурных особенностей на другие ставит как перед ребенком и ее семьей, так и перед школьным коллективом особые задачи:

– мигранты преобразовывают этнический состав класса, вместе с тем данным детям необходимо жить в новом коллективе, «вливаясь» в иную культуру и приобрести определенные качества, свойственные представителям новой культуры, сохраняя при этом свои культурные ценности;

– как правило, перед ребенком встает вопрос различия культуры общения и языковой барьер [9].

Нравственное, духовное формирование личности происходит путем восприятия общественно-практической деятельности и условия норм социально-этических отношений и общечеловеческих гуманистических взаимоотношений в целом. Эти нормы четко зафиксированы в народных традициях, нравственных проповедях религиозной культуры, выступая как нравственный эталон, принятый в обществе. Такой памятью выступает прежде всего духовные ценности и традиции, устные и письменные произведения народного творчества, художественно-прикладное искусство. В этой связи можно выделить особую роль музыкального искусства [2].

Музыкальное искусство показало свое ведущее место в воспитании детей школы отечественной культурой наряду с другими методами, которое дает им возвышенно-психологическое умиротворение, обогащает его духовный мир, помогает формировать

в них мировоззрение и эстетический вкус к окружающему миру и обществу. Музыкальное искусство неразрывно связывает многие поколения людей и своими корнями уходит в этнокультурные традиции народов, заселявших огромные территории РФ.

Этнокультурные мифы, сказки, песни, созданные разными народами, являются ярким примером того, что музыкальное искусство имеет великую воспитательную силу, позволяя создавать мост к изучению другой культуры и осознанию себя частью данной культуры.

В наши дни в отечественной и зарубежной педагогике и психологии существуют эффективные практические разработки в области социально-психологической и психолого-педагогической адаптации детей, подростков и молодежи из семей мигрантов (С.К. Бондырыва, Н.М. Лебедева, А.В. Макачук, Г.У. Солдатова, Т.Г. Стефаненко, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова, О.А. Шарова, А.И. Щепина) [8].

Вопросам влияния образовательной среды, как фактора успешной социокультурной адаптации мигрантов, посвящены работы (Т.И. Зиновьевой, Г.Е. Зборовского, Н.И. Ковалевой, Е.А. Шуклиной), в которых дети мигрантов рассматриваются как особая социальная общность, находящаяся во взаимодействии с родителями, родственниками, сверстниками (в основном русскоязычными) и учителями [9].

Большой вклад в разработку проблем музыкального восприятия внесли Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, В.Н. Шацкая. Особое внимание этому виду деятельности уделялось в системе музыкального воспитания, созданной в СССР в 70-ые годы 20 века (автор Д. Кабалевский); всесторонне разработана проблема приобщения дошкольников к восприятию музыки в работах О.П. Радыновой [14].

В последние 15 лет активно начала возрождаться музыкальное искусство как образец богатейшего в художественном отношении пласта русской музыкальной культуры и творчества многих поколений. Оно предполагает целенаправленное педагогическое воздействие на индивида и рассматривается как средство общего гармонического развития любви, формирования нравственно-эстетических чувств идеалов, музыкального вкуса, творческих способностей и потребностей, для того чтобы отобразить их музыкальном творчестве [2].

В настоящее время вокально-ансамблевая педагогическая работа имеет свои специфические особенности, требования и основные принципы культурного и музыкально-эстетического воспитания.

Неоценимый вклад в создании и обосновании методологии отечественной системы и теории музыкального воспитания в 50-е и последующие годы имели научно-исследовательская и практическая деятельность Н.А. Ветлугиной и А.В. Кенеман. Они обосновали свои научные и педагогические взгляды на основе фундаментальных работ и идей Б.В. Асафьева, А.В. Запорожца, Б.М. Теплова, А.П. Усовой, В.Н. Шацкой, Б.Л. Яворского и др. [4].

Систематически исследуя структуру музыкальности и возрастные уровни музыкального развития, Н.А. Ветлугина пришла к выводу, что «для целостной характеристики музыкальности нужно учитывать особенности ребенка, его запросы и интересы в различные возрастные моменты времени». Обосновывая свои идеи на положениях психологов она пишет, что «в структуре музыкальности надо выделить общие музыкально-эстетические и специальные способности» [4].

Погружение детей в музыкальную деятельность через вокальное ансамблевое исполнительство обладает огромным потенциалом. Такие возможности для детей предоставляются в школе № 149 г. Екатеринбурга, в которой мигрантами (киргизами, казахами, таджиками и армянами) являются более 80% учащихся и составляют общность детей-мигрантов. Проведя количественный анализ 39 участников эстрадной студии (детей 2, 6, 7 и 10 классов), мы выяснили, что все из них являются детьми-мигрантами. На уроках кружка дополнительного образования по программе «Эстрадной студии» все желающие дети школы могут принять активное участие.

Занятия в студии посвящены освоению навыков пения, приобщению детей к Российской и мировой музыкальной культуре, расширению кругозора, знакомству с современными вокалистами и исполнителями прошлого столетия через разноплановый музыкальный репертуар.

В календарно-тематической плане программы «Эстрадной студии» совместно с календарным учебным планом образовательного учреждения (ОУ) выстроена учебно-методическая рабочая программа работы педагога на год с описанием основных праздников и событий. Каждый месяц в школе проходят различные мероприятия, где обучающиеся этой студии принимают активное участие, иногда подключаются к ним и другие учащиеся этого ОУ.

Структура занятий включает теоретическую часть, распевание, повторение и работу над музыкальными произведениями или разучивание новых, а также элементы игровой деятельности на уроках для младших школьников [10].

Структура занятий в вокальной студии состоит из нескольких важных этапов, которые помогают осуществить формирование вокальных ансамблевых навыков через упражнения на певческое дыхание, распевания, эстрадные распевки, ритмические игры, а также упражнения на раскрепощение и снятие зажимов. Музыкальный репертуар эстрадной студии разработан согласно особенностям детей-мигрантов и направлен на развитие вокального ансамблевого исполнительства. В нем соседствуют произведения Крылатова, Гладкова с современными композициями авторов детской песни XXI века. Очень важно учитывать в выборе песенного репертуара не только его новизну и актуальность к определенному мероприятию в школе, но и его доступность детям-мигрантам, приемлемость по его

содержанию, доходчивость сюжета и обоснованность диапазона, согласно возрасту детей.

Каждое занятие направлено на планируемое выступление и начинается с определенной темы, указанной в рабочей программе на текущий учебный год. Например, дети знакомятся с русскими народными традициями и праздниками при подготовке к фестивалю-конкурсу «Народные узоры», который обычно проходит каждый год в декабре, зная об этом, у нас есть время для серьезной работы с начала учебного года. Проведение данного фестиваля-конкурса направлено на сохранение и развитие традиций народов мира, формирование эстетических вкусов подрастающего поколения на основе народной художественной культуры. Культура как средство освоения языка предполагает не только знакомство с теми или иными культурными фактами, но и активное участие детей в воспроизведении культурных артефактов. Социализирующая функция культуры предполагает вхождение индивида в социальную среду, усвоение им норм, ценностей и значений культуры данного социума, его языка [11].

Дети-мигранты охотно принимают участие в этом конкурсе, хотя они могут выступать и со своими национальными народными песнями, танцевальными номерами, но для приобщения к Российской музыкальной культуре в учебной программе эстрадной студии для участия в этом фестивале отбираются только русские народные песни [13]. Каждый год дети с радостью откликаются к работе над эстрадным номером с разучиванием русской народной песни, подчеркивая ее распевность и музыкальность, отмечая разнообразие музыкальных традиций Урала и других регионов России. Народная песня понятна и близка детям, так как издревле песни народов складывались голосом и без инструмента, поэтому они легко ложатся на слух и запоминаются. Многие песни построены в диапазоне 3-5 звуков, что соответствует детским певческим возможностям. Например, такие русские народные песни, как «Ах, вы сени мои, сени», «Ах, ты, береза», «Бояре», «Как на горке снег», «Перевоз Дюня держала», «Барыня» и др.

Эстрадную направленность студии формирует песенный репертуар из композиций последнего десятилетия, это детские песни таких авторов, как Т.Нотман, А.Пряжниковой, Е.Плотниковой, В.Разумовского и др., с которыми дети знакомятся из выступлений известных столичных коллективов, шоу-групп. Этот музыкальный материал затем заимствуется при подготовке к следующему конкурсу эстрадного творчества «Разноцветные голоса». Проведение данного конкурса направлено на формирование эстетического вкуса у подрастающего поколения, развитие и популяризацию вокального ансамблевого искусства и благодаря возможности обмена опытом, прежде всего педагогическая работа направлена на повышение исполнительского мастерства и обогащение репертуара новыми произведениями.

В работе над современным вокальным материалом на уроках эстрадной студии уже используются другие методики именитых педагогов и вокалистов, таких как, О.Головина, В.Емельянов, Ш.Портер.

Занятия начинаются с комплекса упражнений для развития певческого дыхания (по методике О.Н.Головиной); затем следует распевания на различные слоги («Мия», «Ма-ма»); распевки для дикции («Считалочка», «Мы перебежали берега», для младших школьников – «Здравствуйте, ребята»); для расширения диапазона (упражнения «Бык», «Корова» и «Голубь» по методике О.Н.Головиной) [2, 14].

Дети-мигранты на уроках вокала в эстрадной студии разучивают не только слова каждой распевки, им еще иногда необходимо объяснить смысл каждого незнакомого слова, предмета и т.п. В этом процессе очень важен показ самого педагога, т.к. на его примере они понимают, как правильно произносить определенные слова. Очень часто дети-мигранты, в силу своей чрезмерной эмоциональности, сами рвутся показать новым участникам их группы как правильно выполнять те или иные упражнения. Тут очень важно отследить, чтобы это выполнялось правильно, при этом коллективное и дружеское настроение в коллективе сохранялось. Общность и ответственность, приобретаемая в ансамблевом исполнительстве, сплачивает детей-мигрантов еще больше [13].

Одним из средств развития музыкального слуха школьников является исполнительская деятельность, в том числе коллективное вокальное музицирование. Оно имеет очевидные преимущества перед другими, что объясняется рядом причин: песенным началом русской музыкальной культуры, общедоступностью ввиду наличия практически у каждого ребенка природных голосовых и слуховых физиологических данных, демократичностью художественного материала в силу синтеза слова и музыки, социальной значимостью как средства воспитания чувства человеческой общности в современном мире.

Обычно учебный год завершается мероприятиями, направленными на чествование дня Победы в Великой Отечественной войне. Это различные районные и городские фестивали военно-патриотической песни в форме сольного и хорового пения. В ОУ № 149 работа над патриотическим воспитанием является составной частью общего воспитательного процесса. А в мае проходит отчетный концерт, посвященный великому празднику, Дню Победы. Роль песни в патриотическом воспитании безгранична, это самый понятный всем поколениям язык. Песни военных лет призывают к борьбе над врагом, рожают надежду и любовь к Родине, при этом мелодии звучат всегда решительного характера и быстро запоминаются. Это известные и всеми любимые песни: «Три танкиста», «Хотят ли русские войны», «Катюша», «О той весне», «Белый снег войны».

Для выступления на конкурсе или концерте требуется не только высокий уровень исполнитель-

ского мастерства, артистизм и культура исполнения, но и соответствие постановки номера содержанию музыкального произведения: костюм, реквизит и т.д, а также конгруэнтность музыкального репертуара исполнительскими возможностями и возрастными категориями исполнителей.

Дети-мигранты, участвуя в районных конкурсах, фестивалях и школьных концертах получают уникальную возможность развивать свои творческие и певческие возможности, каждый раз наблюдая за другими конкурсантами, приобретать новые знания. Занятия и игры в эстрадной студии также играют огромную роль в формировании умений и навыков у учащихся творческому и успешному началу. Трудно представить ребенка, который бы не любил рисовать, танцевать, петь и веселиться. Вокальные конкурсы и творческие фестивали – это самый доступный способ для мирных соревнований с другими в определенной области искусства. Участие в конкурсе или концерте рождает в ребенке полезную мотивацию, быть лучшим сегодня или быть лучше других, приобретая дух здорового соперничества, где все зависит только от его личных усилий и стремлений [13, 14].

Результат активной педагогической работы в условиях дополнительного образования МБОУ СОШ №149 г. Екатеринбурга с русскими детьми и детьми-мигрантами в совместном кружке обусловлен тем педагогическим потенциалом, которым обладает вокальное ансамблевое исполнительство.

Во-первых, пение и участие в работе ансамбля существенно смягчают психологический языковой барьер тем что, дети – мигранты активно экспериментировали со стилями общения, отрабатывали

коммуникативные умения и навыки, получали опыт свободного вхождения в диалог с людьми окружающего социума.

Во-вторых, оттачивали свои слуховые навыки совместно с артикуляционными движениями, показывали свои артистические данные в различных сценических постановках и играх.

В-третьих, в ходе пения педагог чутко реагировал и вовремя корректировал произношение каждого ребенка.

В-четвертых, освоение русского языка происходило в виде различных игр в речевой и коммуникативной деятельности («вживания в роль»), что позволяло активнее понять другую культуру.

В-пятых, проявились методы коллективной учебной деятельности, когда дети совместно показывали свое музыкальное творчество, поддерживали друг друга, становились сильными духом и телом, активно раскрепощались и переборывали себя, выступали на различных музыкальных мероприятиях и конкурсах.

Таким образом, дети мигрантов в кружках дополнительного образования на занятиях вокального ансамблевого исполнительства получают умения и навыки социокультурной адаптации и коммуникации в обществе. При этом создаются благоприятные возможности для самораскрытия ребенка, для душевного их раскрепощения и развития эмоциональной отзывчивости в коллективе. В ходе использования различных педагогических методик и приемов происходит совершенствование психологии личности каждого из них, закладываются в них представления о красоте музыки, эстетические чувства к окружающему миру и людям.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александров, Д.А. Дети из семей мигрантов в школах Санкт-Петербурга: предварительные данные : рабочие материалы НУЛ СОН / Д.А. Александров, В.В. Баранова, В.А. Иванюшина. – Санкт-Петербург : Изд-во Политехн.ун-та, 2011. – 100 с. – Текст : непосредственный.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания / О.А. Апраксина. – Москва : Просвещение, 1989. – 224 с. – Текст : непосредственный.
3. Засыпкин, В.П. Актуальные проблемы обучения детей мигрантов / В.П. Засыпкин, Г.Е. Зборовский, Е.А. Шуклина. – Текст : непосредственный // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2012. – № 2. – С. 9-36.
4. Зацепина, М.Б. Роль Н.А. Ветлугиной и А.В. Кенеман в становлении и развитии теории художественного и эстетического воспитания детей / М.Б. Зацепина. – Текст : непосредственный // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2009. – № 5. – С.23 -25.
5. Зборовский, Г.Е. Обучение детей мигрантов как проблема их социальной адаптации / Г.Е.Зборовский, Е.А. Шуклина. – Текст : непосредственный // Социологические исследования. – 2013. – № 2. – С. 80-91.
6. Зборовский, Г.Е. Время социальной общности : монография / Г.Е. Зборовский. – Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2009. – 347 с. – Текст : непосредственный.
7. Зиновьева, Т.И. Профессиональная готовность современного педагога к реализации программ социальной адаптации детей мигрантов в столичном регионе средствами образования / Т. И. Зиновьева. – Текст : непосредственный // Вестник МИРБИС. – 2015. – № 3(3). – С. 54-61.
8. Кашина, Н.И. Освоение детьми и молодежью традиционных культурных и художественных ценностей : монография / Н.И. Кашина. – Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. пед.ун-та, 2014. – 184 с. – Текст : непосредственный.
9. Круглова, Ю.Д. Технологии социокультурной интеграции детей из семей мигрантов / Ю.Д. Круглова, М.И. Киселев. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 11 (115). – С. 1389-1392.
10. Мелешкина, Е.А. Индивидуально-личностный подход в процессе занятий с детьми коллективным музыкально-исполнительским творчеством / Е.А. Мелешкина, М.В. Переверзева. – Текст : непосредственный // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2018. – Т. 17, № 3 (148). – С. 67-75.

11. Мельникова, Н.С. Творческая самореализация подростков в условиях учреждения дополнительного образования (на примере Дворца детского (юношеского) творчества г. Перми) / Н.С. Мельникова, А.Н. Грачев. – Текст : непосредственный // Вестник Тюменского государственного института культуры. – 2016. – №. 2. – С. 322-325.
12. Российская Федерация. Правительство. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года : постановление от 04.10.2000 № 75. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_97368/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_97368/). – Текст : электронный.
13. Психолого-педагогические аспекты музыкального и художественного образования детей и юношества : монография / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. К.П. Матвеева. – Екатеринбург, 2007. – 132 с. – Текст : непосредственный.
14. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для акад. бакалавриата / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова ; под общ. ред. О.П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 296 с. – Текст : непосредственный.
15. Соколова, Н.А. Педагогика дополнительного образования детей : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н.А. Соколова. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 224 с. – Текст : непосредственный.

#### REFERENCES

1. Aleksandrov D.A., Baranova V.V., Ivanjushina V.A. Deti iz semej migrantov v shkolah Sankt-Peterburga: predvaritel'nye dannye: rabochie materialy NUL SON [Children from migrant families in St. Petersburg schools: preliminary data]. Sankt-Peterburg: Izd-vo Politehn.un-ta, 2011. 100 p.
2. Apraksina O.A. Metodika muzykal'nogo vospitaniya [Methods of musical education]. Moscow: Prosveshhenie, 1989. 224 p.
3. Zasyplin V.P., Zborovskij G.E., Shuklina E.A. Aktual'nye problemy obuchenija detej migrantov [Actual problems of teaching children of migrants]. *Vestnik Surgut'skogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta [The Surgut State Pedagogical University Bulletin]*, 2012, no. 2, pp. 9-36.
4. Zacepina M.B. Rol' N.A. Vetluginoj i A.V. Keneman v stanovlenii i razvitii teorii hudozhestvennogo i jesteticheskogo vospitaniya detej [The role of N.A. Vetlugina and A.V. Keneman in the formation and development of the theory of artistic and aesthetic education of children]. *Sovremennoe doskol'noe obrazovanie. Teorija i praktika [Modern preschool education. Theory and practice]*, 2009, no. 5, pp.23 -25.
5. Zborovskij G.E., Shuklina E.A. Obuchenie detej migrantov kak problema ih social'noj adaptacii [Teaching children of migrants as a problem of their social adaptation]. *Sociologicheskie issledovanija [Sociological research]*, 2013, no. 2, pp. 80-91.
6. Zborovskij, G.E. Vremja social'noj obshhnosti: monografija [Time of social community]. Ekaterinburg: Gumanitarnyj universitet, 2009. 347 p.
7. Zinov'eva T.I. Professional'naja gotovnost' sovremennogo pedagoga k realizacii programm social'noj adaptacii detej migrantov v stolichnom regione sredstvami obrazovanija [Professional readiness of a modern teacher to implement programs of social adaptation of migrant children in the capital region by means of education]. *Vestnik MIRBIS [International Research Journal Vestnik MIRBIS]*, 2015, no. 3(3), pp. 54-61.
8. Kashina N.I. Osvoenie det'mi i molodezh'ju tradicionnyh kul'turnyh i hudozhestvennyh cennostej: monografija [Learning traditional cultural and artistic values by children and young people]. Ekaterinburg: Izd-vo Ural. gos. ped.un-ta, 2014. 184 p.
9. Kruglova Ju.D., Kiselev M.I. Tehnologii sociokul'turnoj integracii detej iz semej migrantov [Technologies for the sociocultural integration of children from migrant families]. *Molodoy uchenyj [Young Scientist]*, 2016, no. 11 (115), pp. 1389-1392.
10. Meleshkina E.A., Pereverzeva M.V. Individual'no-lichnostnyj podhod v processe zanjatij s det'mi kollektivnym muzykal'no-ispolnitel'skim tvorchestvom [Individual-personal approach in the process of studying collective music and performing arts with children]. *Uchenye zapiski Rossijskogo gosudarstvennogo social'nogo universiteta [Scientific Notes of RSSU]*, 2018, vol. 17, no. 3 (148), pp. 67-75.
11. Mel'nikova N.S., Grachev A.N. Tvorcheskaja samorealizacija podrostkov v uslovijah uchrezhdenija dopolnitelnogo obrazovanija (na primere Dvorca detskogo (junosheskogo) tvorchestva g. Permi) [[Creative self-realization of adolescents in an institution of additional education (on the example of the Club of Children's (Youth) Creativity in Perm)]. *Vestnik Tjumenskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury [Tyumen State University Herald]*, 2016, no. 2, pp. 322-325.
12. Rossijskaja Federacija. Pravitel'stvo. Nacional'naja doktrina obrazovanija v Rossijskoj Federacii do 2025 goda: postanovlenie ot 04.10.2000 № 75 [Russian Federation. Government. National doctrine of education in the Russian Federation until 2025]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_97368/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_97368/).
13. Matveeva K.P. (ed.) Psihologo-pedagogicheskie aspekty muzykal'nogo i hudozhestvennogo obrazovanija detej i junoshestva: monografija [Psychological and pedagogical aspects of musical and artistic education of children and youth]. Ural. gos. ped. un-t. Ekaterinburg, 2007. 132 p.
14. Radynova O.P., Komissarova L.N. Teorija i metodika muzykal'nogo vospitaniya detej doskol'nogo vozrasta: uchebnik dlja akad. bakalavriata [Theory and methods of musical education of preschool children]. In O.P. Radynovoj (ed.). Moscow: Jurajt, 2019. 296 p.
15. Sokolova, N.A. Pedagogika dopolnitelnogo obrazovanija detej: ucheb. posobie dlja studentov ped. vuzov [Pedagogy of additional education for children]. Cheljabinsk: Izd-vo Cheljab. gos. ped. un-ta, 2010. 224 p.

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

В.Н. Садакова, педагог дополнительного образования, руководитель вокальной студии, МБОУ СОШ № 149; магистрант, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», г. Екатеринбург, Россия, e-mail: Bastur-ekb@mail.ru.

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

V.N. Sadakova, teacher, head of the vocal studio of secondary school № 149; Master's student, Ural State Pedagogical University, Yekaterinburg, Russia, e-mail: Bastur-ekb@mail.ru.