

УДК 379.81

Юлия Алексеевна Иванова  
г. Ярославль

### Опыт организации проектно-исследовательской деятельности школьников Даниловской художественной галереей

В данной статье рассматривается опыт реализации Даниловской художественной галереей творческих проектов для подростков «Другой город» и «Открытый город. Художники – детям. Творческий практикум». Оба проекта являются победителями Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко, направленного на поддержку культурных инициатив российских регионов, который проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Освещаемые проекты созданы с применением проектно-исследовательской деятельности школьников, а также включают в себя элементы технологии «Педагогические мастерские» и направлены на привлечение подростков к творческой, исследовательской деятельности, формирование у них активной гражданской позиции, развитие патриотизма и интереса к истории. Также проекты реализуют профориентационную и досуговую функции.

**Ключевые слова:** организация досуга, проектно-исследовательская деятельность, педагогические мастерские, работа с подростками.

Yuliya Alekseevna Ivanova  
Yaroslavl

### The experience of organizing the design and research activities of schoolchildren by Danilovskaya Art Gallery

The article discusses the experience of Danilovskaya Art Gallery's realization of creative projects for teenagers “Another City” and “Public City. Artists for children. Creative workshop”. Both projects are winners of the All-Russian competition “Cultural Mosaic of Small Towns and Villages” of Elena and Gennady Timchenko Charitable Foundation, aimed at supporting cultural initiatives in Russian regions, which is supported by the Ministry of Culture of the Russian Federation. The covered projects were created using the design and research activities of schoolchildren, and also include elements of the “Pedagogical workshops” technology and are aimed at attracting teenagers to creative, research activities, forming their active civic position, developing patriotism and interest in history. Also, the projects realize career guidance and leisure functions.

**Keywords:** leisure activities, design and research activities, pedagogical workshops, work with teenagers.

Технология «Педагогические мастерские» создана во Франции в 20-х годах XX века психологами Полем Ланжевроном, Анри Валлоном, Жаном Пиаже и др. *Цель технологии:* интеллектуальное и творческое развитие учеников, создание условий для самопроявления и самореализации ребенка в процессе индивидуальной, парной и групповой работы, формирования у него системы новых знаний, умений, навыков за счет самостоятельной исследовательской и познавательной деятельности. *Результат применения технологии:* формирование у ребенка нового, самостоятельно выстроенного на основе личного опыта знания, которое он активно и творчески будет в дальнейшем использовать в жизни [4, С. 225].

Проектно-исследовательская деятельность направлена на формирование у школьников «умений самостоятельно добывать знания, применять их осознанно в практической деятельности, готовности находить решение учебных и социальных проблем, потребности и способности к саморазвитию» [4, С. 119]. Особенностью данной деятельности является самостоятельный выбор обучающимися проблем, которые их интересуют, источников информации и способов ее решения.

С использованием обозначенных выше педагогических средств Даниловская художественная галерея реализовала два проекта: «Другой город» и «Открытый город. Художники – детям. Творческий практикум» (далее – «Открытый город»). Оба проекта являются победителями Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко, направленного на поддержку культурных инициатив российских регионов; конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Суть проектов – привлечение подростков к творческой, исследовательской деятельности, формирование активной гражданской позиции, развитие патриотизма и интереса к истории. Заявкой на участие являлась любая творческая работа, раскрывающая авторскую позицию на тему «Мой план захвата города». Например, эссе, фото, рисунок или что-либо другое с описанием (пояснением). Присланные работы не подвергались оценке, данный этап предполагал выявление интересов и потенциала будущих участников, был направлен на создание мотивационной базы для творческой активности (Рис. 1).



Рис. 1. Заявка одной из участниц – серия снимков «Встреча с молодостью»

Руководителями, наставниками и кураторами проектов и творческих работ участников были краеведы, скульпторы, художники, искусствоведы, фотографы.

Итогом работы детей и продуктом проекта «Другой город» стало «Наглядное пособие для нескучных прогулок по Данилову, составленное его юными жителями» или «Нескучный путеводитель» – детский взгляд на памятные и всем знакомые в городе места. Для этого в течение года проводились творческие мастерские (Рис. 3).

1. Сентябрь. Первая встреча: знакомство, обсуждение интересных мест в городе, распределение по группам, выбор объектов для исследования, планирование мастерских по изготовлению частей путеводителя: железнодорожный вокзал, конная площадь, торговый дом (торговые ряды), поселок Горушка и др.

Далее в течение двух месяцев творческие группы изучали историю выбранных объектов: осваивали различные техники – фото, видео, за-

метка, зарисовка, комикс и др., совершали экскурсии к выбранным местам, выполняли задания. Например, группа «торговые ряды» должна была найти архивные записи об этом месте, сделать фото здания внутри и снаружи, определить типологию самого здания, окон и витрин, узнать почему именно здесь «тусуются» подростки города и т.д.

2. Ноябрь-январь. Обсуждение собранного материала. Знакомство с творчеством современных художников, скульпторов, с техникой трафарета, граффити, коллажа. Выполнение творческого практикума согласно изученному материалу.

Например, одна из творческих групп решила выяснить, кому принадлежат 3 головы уже более 10 лет нависающие над фасадом картинной галереи. Выяснили и воспроизвели облик отсутствующих тел в различных техниках (слева направо): муза живописи и графики (техника граффити), муза скульптуры (техника складывания «гармошкой»), муза фотографии (техника коллажа) (Рис. 2).



Рис. 2. Музы на фасаде Художественной картинной галереи



Рис. 3. Нескучный путеводитель

3. Январь-март. Продумывание концепции путеводителя, работа над трафаретами, макетирование.

4. Март. Конкурс идей, скетчей для афиши, сбор путеводителя, печать. Монтаж выставки.

5. Апрель – выставка.

Проект «Открытый город» предполагал творческий практикум по созданию конкретного физического продукта. Участие приняли 30 даниловских школьников от 15 до 18 лет, присоединились и те, кто принимал участие в проекте «Другой город». Итогом работы детей стали 3 скульптуры и 7 настенных росписей.

Процесс работы базировался на лекциях, мастер-классах и практических занятиях. Каждый мог выбрать для себя наиболее интересную роль: график, скульптор, генератор идей, проводник по городу, коммуникатор.

Этапы реализации:

1. Сентябрь. На первой встрече традиционно состоялось знакомство с кураторами мастерских, презентация проекта, живое общение с профессионалами.

Со второй встречи началась работа – творческие замыслы, наброски, идеи, обсуждение. Данный этап был полностью посвящен исследованию города вместе с краеведом Дмитрием Андреевым, выбору места и темы для работы.

Правила выбора объекта:

- место не должно быть частью исторически ценного здания, но может находиться рядом;
- при выборе места нужно учитывать его историю;
- работа должна отражать отношение автора к проблеме.

2. С ноября по март подростки выступали в роли самостоятельных исследователей города. Они, помимо сбора информации о выбранном месте, продумывали и макетировали свои будущие городские объекты.

Одновременно с этим проводились обучающие лекции по изучению творчества современных художников и скульпторов; мастер-классы по конструированию моделей, по работе с техникой граффити и трафаретами.

3. В марте состоялась выставка моделей скульптур и эскизов граффити, монтаж и демонтаж которой вместе с кураторами осуществляли участники проекта. Кроме того, они выступили в роли экскурсоводов на выставке.

Все предложенные идеи были согласованы с администрацией города и получено разрешение на размещение творческих работ школьников.

4. До середины июля творческие группы воплощали свои идеи в жизнь в реальном масштабе.

Приведу в качестве примера самые яркие и запоминающиеся работы.

Евгений Дунаев создал «Памятник летчику»: *6 июля 1970 года 23-летний Иван Михайлович Пилинов – летчик Костромского авиаотряда отдал свою жизнь, ради жизни жителей нашего города. Его летательный аппарат (МИГ-17) был поврежден, но поломку он смог заметить, когда уже приближался к городу. Те, кто был внизу, видели и слышали, как с ревом и свистом пронесся самолет. У Ивана Михайловича был лишь миг, чтобы решить: катапультироваться или увести машину за город, чтобы спасти жизни людей, ведь падала она на нефтебазу. Последствия могли быть неправыми. И молодой парнишка решил на жертву. Подвиг этого великого героя должен помнить каждый. Поэтому я решил сделать эту скульптуру и поставить ее рядом с нефтебазой* [3] (Рис. 4).

Данный проект был оценен как «достойный монументального воплощения в материале (бетон, металл)» [3].



Рис. 4. «Памятник летчику»

Денис Кузнецов запечатлел страницу истории Второй мировой войны: «Башня из кошек»: Эта композиция посвящена суровым голодным дням Ленинграда во время Второй мировой войны, когда немцы создали «кольцо» вокруг города, тем самым закрыв доступ к внешнему миру. Запасы еды в городе быстро закончились, начался неопиcуемый голод. Люди ели все, что найдут, лишь бы в желудок что-то попало. В том числе кошек. В последствии развелось большое количество крыс – бороться с ними было некому. И

тогда из разных городов России по особому распоряжению в Ленинград стали свозить большое количество кошек-крысоловов. Одним из «поставщиков» оказался и Данилов. Я решил создать необычную композицию, которая состоит из множества животных – победу над крысами и победу над врагами [3] (Рис. 5).

Скульптуру планируют включить в проект Привокзальной площади [3].

19 июля 2020 г. состоялась презентация работ в формате пешей экскурсии по объектам (Рис. 6).



Рис. 5. «Башня из кошек»



Рис. 6. Маршрут экскурсии

Отзывы детей об участии в проектах: «Раньше я боялась допустить ошибку, сделать "неправильно"», «Я понял, что у меня есть талант», «Научился выходить из зоны комфорта», «Повысилась самооценка» [1].

Таким образом, мы считаем, что данные проекты – это нестандартная и уникальная форма организации деятельности, которая объединяет в себе творческую атмосферу и психологический комфорт,

развивает у участников познавательные и коммуникативные способности, мотивирует к исследовательской деятельности, и, что особенно ценно – предоставляет ребенку право на ошибку. Важными особенностями проектов являются идеи диалога, сотрудничества и сотворчества, а результат работы определяется не только полученными продуктами деятельности, умениями и знаниями, а также качеством процесса открытия нового.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. #Другой Данилов. – Текст. Изображение : электронные // Вконтакте : соц. сеть. – URL: <https://vk.com/drugoydaniilov> (дата обращения: 10.08.2020)
2. О проекте Культурная мозаика малых городов и сел. – URL: <http://cultmosaic.ru> (дата обращения: 12.08.2020). – Текст : электронный.
3. Открытый город. – Текст. Изображение : электронные // Вконтакте : соц. сеть. – URL: <https://vk.com/otkrutyugorod> (дата обращения: 10.08.2020).
4. Чернявская, А.П. Технологии педагогической деятельности. Часть I. Образовательные технологии : учеб. пособие / А.П. Чернявская, Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова ; под общ. ред. А.П. Чернявской, Л.В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2016. – 311 с. – Текст : непосредственный.

#### REFERENCES

1. #Drugoj Danilov. *Vkontakte*: soc. set' [*Vkontakte*]. URL: <https://vk.com/drugoydaniilov> (Accessed 10.08.2020).
2. О проекте Kul'turnaja mozaika malyh gorodov i sel [About the project Cultural mosaic of small towns and villages]. URL: <http://cultmosaic.ru> (Accessed 12.08.2020).
3. Otkrytyj gorod [Public city]. *Vkontakte*: soc. set' [*Vkontakte*]. URL: <https://vk.com/otkrutyugorod> (Accessed 10.08.2020).
4. Chernjavskaia A.P., Vajborodova L.V., Harisova I.G. Tehnologii pedagogicheskoi dejatel'nosti. Chast' I. Obrazovatel'nye tehnologii: ucheb. posobie [Technologies of pedagogical activity. Part I. Educational technologies]. In A.P. Chernjavskoj (eds.). Jaroslavl': Izd-vo JaGPU, 2016. 311 p.

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

Ю.А. Иванова, магистрант кафедры педагогических технологий, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет», г. Ярославль, Россия, e-mail: [iwanowa.ylia.21@yandex.ru](mailto:iwanowa.ylia.21@yandex.ru), ORCID: 0000-0001-9858-9092.

#### СВЕДЕНИЯ О НАУЧНОМ РУКОВОДИТЕЛЕ:

В.В. Белкина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогических технологий, декан факультета социального управления, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет», г. Ярославль, Россия, e-mail: [verabelkina@mail.ru](mailto:verabelkina@mail.ru), ORCID: 0000-0002-9931-8144.

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

Yu.A. Ivanova, Master's student of the Department of Pedagogical Technologies, Yaroslavl State Pedagogical University named after K.D. Ushinsky, Yaroslavl, Russia, e-mail: [iwanowa.ylia.21@yandex.ru](mailto:iwanowa.ylia.21@yandex.ru), ORCID: 0000-0001-9858-9092.

#### INFORMATION ABOUT THE SCIENTIFIC MANAGER:

V.V. Belkina, Associate Professor of the Department of Pedagogical Technologies, Dean of the Faculty of Social Management, Yaroslavl State Pedagogical University named after K.D. Ushinsky, Yaroslavl, Russia, e-mail: [verabelkina@mail.ru](mailto:verabelkina@mail.ru), ORCID: 0000-0002-9931-8144.