

Алина Артемьевна Кляпышева
г. Тюмень
Оксана Александровна Овсянникова
г. Тюмень

Применение интегрированных уроков по изобразительному искусству у учащихся начальных классов в общеобразовательной школе

Представленная статья посвящена достаточно актуальной в современном образовании проблеме применения интегрированных уроков по изобразительному искусству у обучающихся начальных классов. Для развития целостной картины мира у младших школьников с точки зрения интеграции уроков, авторы уточнили понятие «интегрированный урок». Были выделены основные формы интегрированных уроков: предметно-образная; понятийная; деятельностная; концептуальная. Каждая форма описана относительно ее развивающих и интегрирующих возможностей. В статье представлены примеры интеграции уроков по изобразительному искусству с такими смежными учебными дисциплинами как технология, музыка и литературное чтение. Описаны методы, использованные в рамках интегрированных уроков: беседы, опроса, контраста и тождества, творческих заданий. Приведены примеры реализации данных методов в рамках интегрированных уроков по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: интеграция, урок, интегрированный урок, пространственное мышление, предметно-образная форма, понятийная форма, деятельностная форма, концептуальная форма.

Alina Artemyevna Klyapysheva
Tyumen
Oksana Aleksandrovna Ovsyannikova
Tyumen

Using the integrated visual arts lessons for primary school students in secondary schools

This article is devoted to the problem of using integrated lessons in fine arts for primary school students, which is quite urgent in modern education. In order to develop a complete picture of the world for younger students in terms of integrating lessons, the authors clarified the concept of "integrated lesson". The main forms of integrated lessons were identified: subject-figurative; conceptual; activity; conceptual. Each form is described in relation to its developing and integrating capabilities. The article presents examples of integrating visual arts lessons with related academic disciplines such as technology, music, and literary reading. The methods used in integrated lessons are described: conversation, survey, contrast and identity, and creative tasks. Examples of implementation of these methods in the framework of integrated lessons in fine arts in secondary schools are given.

Keywords: integration, lesson, integrated lesson, spatial thinking, subject-image form, conceptual form, activity form, conceptual form.

Постановка проблемы.

На современном этапе развития художественного образования особую актуальность приобретает интеграция уроков по изобразительному искусству у детей, обучающихся в начальных классах, с целью формирования у них целостной картины мира, а также повышения качества исполнения творческой части работы на уроках изобразительного искусства. При интеграции уроков изобразительного искусства происходит использование потенциала нескольких учебных дисциплин, открываются дополнительные возможности для решения учебных и воспитательных задач, уплотнение количества информации в уроке и мыслительной деятельности учащихся по усвоению этой информации. Происходит показ огромных информационных ресурсов, которыми может пользоваться ученик, если установит интегрированные связи между учебными предметами.

Проблемой применения интегрированных уроков у младших школьников занимались многие исследователи и педагоги: Л.Н. Вавилова,

Е.В. Криволапова, Я.А. Коменский, Н.М. Сокольникова [1; 2; 3; 4]. Все они давали свою трактовку понятия «интегрированный урок», тем не менее, существует необходимость уточнения данного понятия относительно развития целостной картины мира у обучающихся на уроках изобразительного искусства, а также поиск наиболее эффективных форм и методов применения интеграции на уроках по изобразительному искусству.

Изложение основного материала исследования.

Для решения данной проблемы мы изучили два неотъемлемых понятия «урок» и «интеграция».

По мнению Е.В. Криволаповой, точного определения «интеграция», с точки зрения методики нет нигде, но существует латинское слово «integratio», которое в переводе означает объединение в целом каких-либо частей, элементов. Исходя из данного определения, автор приводит понятие «интеграция» с точки зрения методики – это объединение в целое разрозненных частей, глубокое взаимопроникновение, слияние в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области [2].

Г.Е. Салошина и Н.Д. Давыденко дают следующее определение интеграции в обучении – это процесс установления связей между структурными компонентами содержания в рамках определённой системы образования с целью формирования целостного представления о мире, ориентированной на развитие и саморазвитие личности ребёнка [5].

Понятие «урок» ввел в дидактику великий педагог Я.А. Коменский. В его трактовке, урок – форма организации процесса обучения, при которой учебная работа проводится с группой учащихся постоянного состава; определенного уровня подготовки; в течение определенного времени по установленному расписанию [4].

Изучив данные понятия можно перейти к главному – интегрированный урок. Л.Н. Вавилова считает, что интегрированный урок – это особый вид урока, на котором обозначенная тема или проблема рассматриваются средствами двух или более учебных предметов, при котором осуществляются синтез и систематизация знаний и умений, что обеспечивает формирование у учащихся целостной картины мира [1].

Интегрированным урокам по изобразительному искусству присущи большие возможности. На таких уроках обучающиеся имеют возможность:

- получать глубокие и разносторонние знания;
- использовать материалы из различных предметов, абсолютно по-новому, осмысливая события и явления;
- формировать отличное умение переноса знаний между отраслями;
- формировать умение анализа и сравнения сложных процессов и явлений объективной действительности.

Проанализировав литературу по теме исследования, мы уточнили рабочее определение понятия «интегрированный урок», на которое опирались в разработке форм и методов применения интеграции на уроках по изобразительному искусству у учащихся начальной школы.

Интегрированный урок мы трактуем как важную часть систематизации знаний, основанную на взаимодействии разных учебных дисциплин и различных видов искусства, которое позволяет успешно формировать у учащихся целостную картину мира, а также способствует освоению ими определенных компетенций.

С практической точки зрения нами были определены формы проведения интегрированных уроков по изобразительному искусству у младших школьников. Выявленные формы направлены на освоение теоретических знаний, на способность анализировать художественные произведения на основе их восприятия, а также на развитие пространственного мышления. Обратимся к

рассмотрению форм интегрированных уроков изобразительного искусства.

Предметно-образная форма направлена на воссоздание более широкого и целостного представления об изучаемом предмете. Одной из проблем обучения учащихся начальных классов является то, что ученики мыслят конкретно и не всегда устанавливает внутреннюю взаимосвязь между предметом и образом, а также между сферой образного и логического мышления, что сказывается на их неумении представлять целостную картину мира. Они не могут в полном объеме высказывать свои впечатления и возникающие в голове образы и представления. Разные мыслительные задачи учащимся проще будет усваивать, опираясь на конкретные предметы или действия. Когда же учитель в свою очередь учитывает образность мышления младших школьников, он применяет большое количество наглядных пособий, раскрывает содержание самых разных понятий на ряде конкретных примеров. Благодаря наглядным примерам у учащихся формируется мотивационно-побудительный уровень общения, который способствует появлению интереса к учебе и взаимодействию между учениками: рассуждениям, беседам.

Понятийная форма предполагает проведение феноменологического анализа явления, составляющего данное понятие и выработку словарного поля понятия. Именно посредством изучения тех или иных понятий у обучающихся складываются связи отношения явлений, происходит расширение среды познания, что позволяет сформировать целостную картину мира у каждого ребенка. Благодаря понятийному мышлению наступает развитие самовосприятия, самонаблюдения, собственного мира переживаний. Помимо знания о каком-либо явлении у обучающихся расширяется кругозор о том, что находится вокруг изученного понятия.

Деятельностная форма направлена на производство процедуры обобщения способов деятельности, переноса и их применения в новых условиях. Она позволяет ученикам пропускать через свой опыт, эмоции и переживания всю практическую деятельность, которая в дальнейшем запомнится на всю жизнь. Развивается очень важная способность для каждого человека – самоорганизация. Учащиеся всегда с интересом вовлечены в процесс практической деятельности. Они становятся маленькими исследователями, что способствует появлению мотивации к решению тех или иных учебных задач.

Концептуальная форма включает в себя разработку новых идей, предложений, способов решения данной проблемы. Дети учатся формировать свою собственную точку зрения, высказывать мнение, а также слушать, уважать и принимать сторонние предположения и идеи. Благодаря применению концептуальной формы учащиеся смогут рассуждать друг с другом,

рождать новые, оригинальные и творческие решения учебных задач. Каждый ученик проявляет себя как отдельную и развивающуюся личность.

Интегрировать изобразительное искусство можно с самыми разными учебными дисциплинами. Нами было разработано несколько примеров интегрированных уроков.

1. Урок технологии и изобразительного искусства для учащихся четвертого класса. «Лоскутная мозаика».

В первую очередь необходимо дать детям немного сведений из истории зарождения лоскутного шитья, его видах и использовании. Ученикам представляется презентация материала, чтобы они не только слушали, но и визуально могли запомнить виды лоскутного шитья. Затем предлагается материал о законах цветового круга и композиции. Путем устного опроса и беседы можно узнать, что ученики помнят о цветовом круге и законах композиции. Совместно с учащимися на доске составляется цветовой круг. После повторения теории, ученики начинают практическую работу. Они изготавливают эскиз своей предстоящей работы, выбирают цвета, прорабатывают узор. По заготовленному эскизу дети делают небольшую лоскутную работу.

На таком уроке будут задействованы такие формы как: предметно-образная, деятельностная и концептуальная. А также методы: презентации, беседы, опроса, творческого задания.

2. Урок музыки и изобразительного искусства для учащихся в третьем классе. «В мире чувств»

Учащимся предлагается прослушать отрывок из классического музыкального произведения Петра Ильича Чайковского, взятого из цикла «Времена года» пьесе «Осенняя песня». Далее они рассматривают предложенную им картину Исаака Ильича Левитана «Золотая осень». Детям необходимо соотнести музыку и картину и объяснить, почему именно к данной работе подобрана та или иная композиция. Вопросы:

1. Какие чувства у вас вызвала пьеса П.И. Чайковского «Осенняя песня». Совпали ли они с чувствами от просмотра картины И.И. Левитана «Золотая осень»?

2. Были ли какие-то резкие переходы в музыке? А в картине?

3. На ваш взгляд, что связывает эти два произведения?

После ответов на вопросы учащимся можно доступно объяснить на примере картины и музыки понятие «контраст».

На данном уроке задействована концептуальная форма урока. Используются методы: контраста и тождества, беседы.

3. Урок литературного чтения и изобразительного искусства для учащихся второго класса. «Мой любимый герой».

Заранее учащимся дается задание прочитать русскую народную сказку «Морозко». В начале урока с учениками нужно обсудить, что они прочитали. В ходе беседы они смогут выразить свои чувства и эмоции. Так же учащимся задаются вопросы о событиях из сказки:

1. Сколько дочерей было у мачехи?
2. Куда велела старуха увести старику свою дочь?

3. Кто такой Морозко?
4. Почему Морозко не заморозил несчастную девочку?

5. Кто ваш любимый герой из прочитанной сказки? Далее детям предлагается нарисовать своего любимого героя из прочитанного произведения.

На данном уроке использованы такие формы как: деятельностная, предметно-образная. Задействованы методы: беседы, опроса, самостоятельной работы учеников.

Выводы.

Проанализировав литературу и рассмотрев разные определения понятий «интеграция», «урок», мы уточнили рабочее определение «интегрированный урок». Выявленные и описанные формы и методы применения интегрированных уроков у младших школьников могут быть достаточно эффективны, так как способствуют развитию целостной картины мира, развитию способности анализировать художественные произведения на основе их восприятия, а также создавать творческие продукты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вавилова, Л.Н. Интегрированный урок: особенности, подготовка, проведение [Электронный ресурс] / Л.Н. Вавилова // Образование, карьера, общество. Педагогическая копилка. – 2017. – № 3 (54). – С. 46-50. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/integrirovannyy-urok-osobennosti-podgotovka-provedenie>. – 01.05.2020.
2. Криволапова, Е.В. Интегрированный урок как одна из форм нестандартного урока [Электронный ресурс] / Е.В. Криволапова // Инновационные педагогические технологии : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). – Казань : Бук, 2015. – С. 113-115. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/150/7921/>. – 02.05.2020.
3. Коменский, Я.А. Педагогическое наследие [Электронный ресурс] / Я.А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци ; сост. В.М. Кларин, А.Н. Джурицкий. – М. : Педагогика, 1989. – 416 с. – Режим доступа: http://narodnoe.org/old/Classics/Komensky/Komensky_Yan_Amos_Velikaya_didakt_izbr.htm. – 02.05.2020.
4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Электронный ресурс] / Н.М. Сокольникова. – М. : Академия, 1999. – 368 с. – Режим доступа: <https://obuchalka.org/2014082479677/izobrazitelnoe-iskusstvo-i-metodika-ego-prepodavaniya-v-nachalnoi-shkole-sokolnikova-n-m-1999.html>. – 02.05.2020.

5. Салошина, Г.Е. Интеграция в обучении [Электронный ресурс] / Г.Е. Салошина, Н.Д. Давыденко // Открытый урок : фестиваль пед. идей. – М. : Первое сентября, 2003-2020. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/571770/>. – 02.05.2020.

◆

REFERENCES

1. Vavilova L.N. Integrirovannyj urok: osobennosti, podgotovka, provedenie [Elektronnyi resurs] [Integrated lesson: features, preparation, conduct]. *Obrazovanie, kar'era, obshhestvo. Pedagogicheskaja kopilka [Education, career, society. Pedagogical bank]*, 2017, no. 3 (54), pp. 46-50. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integrirovannyj-urok-osobennosti-podgotovka-provedenie> (Accessed 01.05.2020).
2. Krivolapova E.V. Integrirovannyj urok kak odna iz form nestandartnogo uroka [Elektronnyi resurs] [Integrated lesson as a form of non-standard lesson]. *Innovacionnye pedagogicheskie tehnologii: materialy II Mezhdunar. nauch. konf. (g. Kazan', maj 2015 g.). [Innovative pedagogical technologies]*. Kazan': Buk, 2015, pp. 113-115. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/150/7921/> (Accessed 02.05.2020).
3. Komenskij Ja.A., Lokk D., Russo Zh.-Zh., Pestalocci I.G. Pedagogicheskoe nasledie [Elektronnyi resurs] [Pedagogical heritage]. Klarin V.M. (eds.). Moscow: Pedagogika, 1989. 416 p. URL: http://narodnoe.org/old/Classics/Komensky/Komensky_Yan_Amos_Velikaya_didakt_izbr.htm (Accessed 02.05.2020).
4. Sokol'nikova N.M. Izobrazitel'noe iskusstvo i metodika ego prepodavaniya v nachal'noj shkole [Elektronnyi resurs] [Fine art and methods of teaching it in primary school]. Mjscow: Akademija, 1999. 368 p. URL: <https://obuchalka.org/2014082479677/izobrazitelnoe-iskusstvo-i-metodika-ego-prepodavaniya-v-nachalnoi-shkole-sokolnikova-n-m-1999.html> (Accessed 02.05.2020).
5. Saloshina G.E., Davydenko N.D. Integracija v obuchenii [Elektronnyi resurs] [Learning Integration]. *Otkrytyj urok: festival' ped. idej [Public lesson]*. Moscow: Pervoe sentjabrja, 2003-2020. URL: <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/571770/> (Accessed 02.05.2020).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

А.А. Кляпышева, студент 2 курса, направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство», ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», г. Тюмень, Россия, e-mail: aklyapysheva@bk.ru, ORCID: 0000-0002-7736-924X.

О.А. Овсянникова, кандидат педагогических наук, доцент заведующий кафедрой искусств, ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», г. Тюмень, Россия, e-mail: sergeiovsiannikov@yandex.ru, ORCID: 0000-0003-1999-8360.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:

A.A. Klyapysheva, 2-year Student, training directions "Pedagogical education" profile "Fine art", Tyumen State University, Tyumen, Russia, e-mail: aklyapysheva@bk.ru, ORCID: 0000-0002-7736-924X.

O.A. Ovsyannikova, Ph. D. in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Arts, Tyumen State University, Tyumen, Russia, e-mail: sergeiovsiannikov@yandex.ru, ORCID: 0000-0003-1999-8360.