

Любовь Анатольевна Милованова,
Ксения Андреевна Лабоха
г. Шадринск

Устное народное творчество как средство развития читательских умений у младших школьников

Статья посвящена исследованию роли устного народного творчества в развитии читательских умений у младших школьников. Авторы подчеркивают актуальность темы в условиях снижения интереса к чтению среди детей и возрастающего влияния цифровых технологий. В статье рассматриваются теоретические основы читательских умений, их классификация и методы формирования, а также анализируется влияние различных жанров фольклора на развитие этих умений. Особое внимание уделяется методическим подходам, которые способствуют вовлечению учащихся в процесс чтения. Авторы представляют разработанный сборник заданий, направленный на поэтапное развитие читательских умений с использованием произведений устного народного творчества. Практическая часть статьи включает примеры заданий для третьего класса, демонстрирующие их эффективность в формировании таких умений, как воссоздание художественных образов, эмоциональный отклик, анализ текста и понимание его структуры.

Ключевые слова: читательские умения, устное народное творчество, фольклор, младшие школьники.

Lyubov Anatolyevna Milovanova,
Ksenia Andreevna Labokha
Shadrinsk

Oral folk art as a means of developing reading skills among junior schoolchildren

The article is devoted to the study of the role of oral folk art in the development of reading skills among junior schoolchildren. The authors emphasize the relevance of the topic in the context of declining interest in reading among children and the increasing influence of digital technologies. The article examines the theoretical foundations of reading skills, their classification and methods of formation as well as analyzes the influence of various genres of folklore on the development of these skills. Special attention is paid to methodological approaches that contribute to the involvement of students in the reading process. The authors present a developed collection of tasks aimed at the gradual development of reading skills using works of oral folk art. The practical part of the article includes examples of tasks for the third grade, demonstrating their effectiveness in developing skills such as recreating artistic images, emotional response, text analysis and understanding its structure.

Keywords: reading skills, oral folk art, folklore, junior schoolchildren.

Введение. Развитие читательских умений у младших школьников является критически важным аспектом их общего образовательного процесса. В настоящее время, когда цифровые технологии занимают значительное место в жизни, необходимо обеспечить детей умением осмысленно воспринимать текстовую информацию. У младших школьников читательские умения сформированы недостаточно полноценно, что приводит к серьезным затруднениям при работе с вербальной информацией, требующей значительных интеллектуальных усилий, и, как следствие, интерес к чтению постепенно исчезает. Чтение способствует развитию критического мышления, расширяет кругозор и вносит вклад в формирование личности. Умение читать не только позволяет усваивать учебный материал, но и способствует развитию эмоциональной и социальной сферы, формируя интерес к литературе и познавательной деятельности.

Важное место в развитии читательских умений у младших школьников занимает устное народное творчество, поскольку представляет собой богатый источник культурных и

литературных знаний. В условиях современных образовательных вызовов, связанных с уменьшением интереса к чтению и литературе, традиционные жанры фольклора могут сыграть важную роль в создании позитивного отношения к чтению, развивая интерес к литературе и формируя основы читательских умений у младших школьников.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) рассматривает «Литературное чтение» как ключевой предмет для развития читательских умений. В стандарте четко прописаны требования к результатам освоения программы, где развитие этих умений занимает центральное место.

Согласно требованиям ФГОС НОО, учебный предмет «Литературное чтение» нацелен на достижение таких результатов, как развитие интереса к чтению и книге, воспитание потребности в систематическом чтении; овладение осознанностью и выразительностью чтения вслух и про себя; понимание содержания произведения, выделение главной мысли, основных героев и мотивов поступков персонажей; обучение работе с книгой как

источником информации и культурным объектом [11].

Особый интерес для нашего исследования представляют методические аспекты развития читательских умений у младших школьников:

– М.П. Воюшиной, считающей, что развитие читательских умений начинается с формирования интереса к чтению и создания мотивационной среды [3];

– Н.Д. Молдавской, исследующей использование художественной литературы для развития эмоционального отклика и читательского восприятия [8];

– Н.Я. Мещеряковой, указывающей на важность интеграции различных видов деятельности, способствующих улучшению навыков анализа текста [7];

– О.И. Никифоровой, акцентировавшей внимание на сосредоточении на эмоциональном восприятии текста как способе углубления понимания содержания [10];

– А.Н. Леонтьева, исследовавшего связь между читательскими умениями и общим развитием когнитивных процессов у детей [6];

– И.А. Зимней, подчеркивающей значимость метапредметного подхода в обучении, который включает различные аспекты чтения и интерпретации текста [5];

– Н.Н. Сметанниковой, предложившей комплексную методику обучения читательским умениям, включающую как традиционные, так и инновационные подходы [12];

– Л.А. Миловановой, считающей, что успешное чтение требует от ученика не только понимания текста, но и способности адаптировать свои навыки к различным задачам и контекстам [13].

Тем не менее в настоящее время учителя начальных классов испытывают серьезные трудности при развитии читательских умений у младших школьников. К основным проблемам можно отнести такие аспекты, как недостаточный уровень мотивации учащихся, различия в уровне подготовки, ограниченность учебного времени для полноценной проработки всех необходимых аспектов формирования читательских умений (анализа текста, понимания содержания, развития воображения и критического мышления), проблемы с пониманием прочитанного, низкая скорость чтения, недостаточная поддержка родителей. Исходя из этого, можно констатировать, что развитие читательских умений требует комплексного подхода, включающего мотивацию учеников, индивидуальный подход, создание условий для осознанного чтения и активное взаимодействие педагогов и родителей.

Исследовательская часть. Термин «читательские умения» употребляется в методической литературе в широком и узком

значении. В широком значении читательские умения охватывают всю литературно-учебную деятельность школьников (умения анализа и оценки произведения, речевые умения, библиографические умения); в узком – трактуются как умения, необходимые для восприятия художественного произведения.

По мнению В.А. Хопрениновой, читательские умения представляют собой готовность эффективно выполнять действия в зависимости от целей и условий. Эти умения, направленные на анализ языка, сюжета, композиции, образов, помогают глубже понять идею произведения [15, С. 115]. Каждое читательское умение не может развиваться изолированно, т.к., образуя единую систему, формируются одновременно при чтении нового произведения. Более высокий уровень восприятия достигается только через взаимодействие всех компонентов этой системы. Читательские умения, в свою очередь, формируют метапредметное учебное действие, которое представляет собой ключевую компетенцию – понимание и преобразование информации [2, С.81].

Большинство исследователей сходятся во мнении, что читательские умения – это комплекс навыков и способностей, обеспечивающих эффективное восприятие, понимание и интерпретацию текста. Можно выделить такие общие черты, как понимание текста (все авторы подчеркивают важность осмысливать содержание прочитанного); интерпретация (умение оценивать информацию, делать выводы); активное взаимодействие с текстом (умение задавать вопросы, выделять главное).

Учитывая обобщение существующих подходов к трактовке данного понятия, мы остановимся на этом комментарии термина, так как все названные читательские умения сосуществуют в практике читательской деятельности: читательские умения – это совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающих осознанное восприятие текста, его анализ и интерпретацию.

В тесте PIRLS читательские умения определены максимально четко. Выделяется четыре ключевых читательских умения:

1) поиск информации в тексте, представленной в явном виде;

2) формулирование простых выводов на основе данной информации;

3) интеграция и интерпретация идей и данных из текста;

4) оценка содержания и структуры текста.

Е.В. Бунеевой и О.В. Чиндиловой сформулированы следующие читательские умения:

- воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном тексте;
- отбирать и использовать для достижения собственной речевой цели языковые средства, аналогичные изученным;
- воссоздавать в воображении картины жизни, созданные автором;
- передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа;
- видеть целостность текста, устанавливать причинно-следственные связи;
- проследивать динамику эмоций в лирическом тексте;
- умение видеть позицию автора во всех элементах художественного произведения;
- умение постигать художественную идею произведения [1, С. 28].

Р.А. Дошинский подробно характеризует ряд ключевых читательских умений, необходимых учащимся начальной школы для успешного освоения материала и развития общей культуры чтения. Среди них выделяются такие важные аспекты, как умение воспринимать прочитанное, осознавать структуру текста, устанавливать взаимосвязи между элементами повествования, понимать авторский замысел и извлекать смысловые акценты произведения. Эти умения позволяют ребенку эффективно взаимодействовать с книгой, анализировать содержание и развивать критическое мышление. Овладение ими способствует формированию грамотности, повышению уровня языковой компетенции и обеспечивает основу для дальнейшего интеллектуального роста ученика [4, С. 110].

А.В. Молоковой подчеркивается значимость следующих читательских умений, формируемых в условиях современной информационно-образовательной среды начальной школы: 1) умение ориентироваться в тексте, т.е. способность ребенка находить необходимую информацию, используя различные стратегии чтения – от беглого просмотра до глубокого анализа; 2) развитие способности осмысленно интерпретировать прочитанный материал, выявлять основную идею и второстепенные детали, формировать собственное мнение относительно содержания текста; 3) освоение приемов сравнительного анализа разных источников информации, понимание структуры текста, выявление подтекстовых смыслов и аргументов автора; 4) обучение работе с различными типами текстов: знакомство детей с разнообразием жанров литературы и форматов представления информации (художественная литература, научно-популярные тексты, публицистические материалы), что расширяет кругозор учащихся и повышает интерес к чтению [9, С.28].

Е.В. Филиппова акцентирует внимание на значимости становления и последовательного развития читательских умений у учеников начальных классов, подчеркивая, что данные умения являются важнейшим компонентом функциональной грамотности современного человека. Автор обращает особое внимание на необходимость систематизации подходов к формированию указанных компетенций, отмечая разнообразие существующих классификаций читательских умений, представленных в педагогической и методической литературе [14, С. 15].

Для эффективного обучения необходимо развивать читательские умения, включая анализ языка, сюжета и образов, что помогает глубже понять произведение. Следовательно, в настоящее время одной из главных задач литературного обучения в начальной школе является формирование у младших школьников читательских умений.

Развитие читательских умений у младших школьников тесно связано с использованием произведений устного народного творчества. Во-первых, жанры устного народного творчества привлекают внимание детей доступностью языка, яркостью образов, эмоциональностью и динамичным развитием сюжета. Во-вторых, фольклорные произведения часто отличаются ритмичностью, музыкальностью и эмоциональностью. Их использование способствует развитию правильного произношения, интонаций, четкости речи. Также устное народное творчество является эффективным средством расширения лексического запаса разнообразием диалектов, необычных оборотов речи, архаизмов, стилистических особенностей, тем самым помогает усвоению литературного языка. В-третьих, работа с народными текстами учит младших школьников анализировать содержание, находить главный смысл, оценивать героев, интерпретировать символы и аллегории. Сказки содержат глубокий философско-нравственный подтекст, развивая способность мыслить абстрактно и самостоятельно рассуждать. В-четвертых, чтение фольклорных произведений вызывает яркие эмоции, формирует представление о добре и зле, труде и лени, смелости и трусости. Эмоциональный отклик читателей способствует глубокому восприятию текста и формированию личностных качеств. Таким образом, интеграция устного народного творчества в учебный процесс начального образования существенно усиливает продуктивность развития читательских умений.

Рассмотрим влияние различных жанров устного народного творчества на развитие читательских умений у младших школьников (табл. 1.).

**Воздействие устного народного творчества на развитие читательских умений
у младших школьников**

<i>Жанры УНТ</i>	<i>Читательские умения</i>
<i>Сказка</i>	– воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном тексте, – воссоздавать в воображении картины жизни, созданные автором, – умение постигать художественную идею произведения
<i>Сказание</i>	– воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном тексте, – видеть целостность текста, устанавливать причинно-следственные связи
<i>Потешка</i>	– отбирать и использовать для достижения собственной речевой цели языковые средства, аналогичные изученным, – передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа
<i>Прибаутка</i>	– воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном тексте, – передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа
<i>Легенда</i>	– видеть целостность текста, устанавливать причинно-следственные связи, – умение видеть позицию автора во всех элементах художественного произведения, – умение постигать художественную идею произведения
<i>Пословица</i>	– отбирать и использовать для достижения собственной речевой цели языковые средства, аналогичные изученным, – умение видеть позицию автора во всех элементах художественного произведения
<i>Баллада</i>	– прослеживать динамику эмоций в лирическом тексте, – воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном тексте
<i>Загадка</i>	– воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном тексте, – умение видеть позицию автора во всех элементах художественного произведения
<i>Былина</i>	– видеть целостность текста, устанавливать причинно-следственные связи, – воссоздавать в воображении картины жизни, созданные автором
<i>Колыбельные песни</i>	– прослеживать динамику эмоций в лирическом тексте, – умение постигать художественную идею произведения
<i>Заклички</i>	– отбирать и использовать для достижения собственной речевой цели языковые средства, аналогичные изученным, – воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном тексте

Представленная таблица включает различные жанры устного народного творчества, каждый из которых имеет свою уникальную структуру и функции, что позволяет разнообразно воздействовать на развитие читательских умений. Каждому жанру соответствуют определенные читательские умения, что подтверждает, что разнообразие устного народного творчества способно развивать разные аспекты читательских умений. Например, сказки помогают воссоздавать образы и постигать художественные идеи, в то время как пословицы фокусируются на использовании языковых средств и авторской позиции. Большинство жанров способствует восприятию

изобразительно-выразительных средств языка. Это подчеркивает важность художественной выразительности в чтении и понимании текстов, что является ключевым умением для младших школьников. Легенды и сказания содействуют развитию такого читательского умения, как видеть целостность текста и устанавливать причинно-следственные связи. Это умение важно для более глубокого понимания не только устного, но и письменного творчества. Баллады, как лирический жанр фольклора, сосредотачиваются на динамике эмоций, что помогает учащимся научиться выявлять и интерпретировать эмоциональные аспекты произведений. Это умение развивает эмоциональный интеллект и художественное восприятие. Загадка вырабатывает умения,

связанные с восприятием выразительных средств языка и познанием авторской позиции, т.к. она требует от слушателя думать и интерпретировать подсказки. Былина формирует способности видеть целостность текста и воссоздавать картины жизни, созданные автором, благодаря своему эпическому и нарративному содержанию. Колыбельные песни акцентируют внимание на эмоциональной динамике и художественной идее, что позволяет развивать чувствительность к лирическим элементам. Заклички сочетают в себе использование языковых средств для достижения речевой цели и восприятие выразительных средств, что делает их интересными для изучения.

Исходя из данных таблицы, можно с уверенностью утверждать, что использование различных жанров устного народного творчества в обучении позволяет учителям формировать комплексный подход к развитию

читательских умений у младших школьников. Это способствует лучшему вовлечению и заинтересованности учащихся в процессе чтения.

Методически грамотно организованная работа над произведениями устного народного творчества помогает качественному развитию читательских умений у младших школьников. Такой подход подразумевает продуманное сочетание различных приемов и методов, направленных на углубленное знакомство с особенностями жанра, структурными элементами и идейно-художественным содержанием произведений.

Для полноценного развития читательских умений у младших школьников в образовательном процессе используются определенные методы (табл. 2).

Таблица 2

Методы развития читательских умений у младших школьников

<i>Метод</i>	<i>Суть метода</i>	<i>Значение для развития читательских умений</i>
<i>Чтение вслух</i>	Учитель или учащиеся читают текст громко и выразительно.	Способствует улучшению понимания текста. Поддержка слухового восприятия текста, улучшение понимания услышанной информации. Ознакомление с нормами звучащей речи, правильное произнесение слов и предложений. Привлечение внимания к красоте и силе языка.
<i>Партнёрское чтение</i>	Ученики объединяются в пары или небольшие группы, совместно читают текст, распределяя между собой роли рассказчика и слушателя.	Возможность отработать технику чтения и исправить ошибки учащихся. Поощрение взаимопомощи, поддержки друг друга в чтении. Осознание ответственности за успех совместного задания. Повышение уверенности в себе.
<i>Дискуссии и обсуждения</i>	После прочтения организуются беседы, дискуссии, направленные на обсуждение ключевых моментов, смыслов, героев и поступков.	Развитие критического мышления, умения аргументированно выражать своё мнение. Практика внимательного слушания собеседника, уважительного отношения к чужим взглядам. Изучение разных точек зрения, формирование гибкого взгляда на проблему. Улучшение навыка публичной речи и ведения диалогов.
<i>Интерактивное чтение</i>	Вовлечение учащихся в активные действия во время чтения.	Развивает эмоциональную отзывчивость, внимание к деталям и понимание структуры текста.
<i>Комментированное чтение («Диалог с текстом»)</i>	Педагог задает вопросы, помогающие глубже понять произведение, раскрывая ключевые моменты и образы.	Формирует навыки анализа текста, выделения главного и определения авторской позиции. Позволяет учиться применять полученные знания в новых ситуациях. Обучает поиску скрытого смысла, заложенного в тексте. Повышает уровень сознательного восприятия прочитанного.

Постановка вопросов («Вопросительная стратегия»)	Педагог предлагает учащимся сформулировать собственные вопросы по содержанию произведения, требующие размышления и анализа.	Вырабатывает привычку думать критически, сравнивать и сопоставлять факты. Пробуждает любопытство и стремление познать новое. Усиливает концентрацию внимания, активизирует мыслительный процесс.
Создание книжных трейлеров	Учащиеся составляют короткие видеоролики или презентации, представляющие понравившееся произведение, привлекают внимание одноклассников к чтению.	Активация творческих способностей, нестандартного мышления. Оригинальный способ рекламы любимых произведений, популяризации чтения. Преодоление страха публичных выступлений и подготовка презентационных навыков.
Игровые технологии	Использование игр для обучения и развития читательских умений.	Делает процесс обучения увлекательным и мотивирующим. Игра облегчает усвоение материала, снимает напряжение и усталость. Возникновение соревновательной среды стимулирует активность участников. Фокусировка на содержании текста, повторение пройденного материала.
Ролевые игры	Учащиеся разыгрывают сцены из прочитанных произведений.	Переживание событий непосредственно вовлекает детей в текст, усиливает впечатление от произведения. Тренировка актёрских навыков, выражения эмоций. Понимание психологии персонажей, мотивов их действий.
Заполнение читательских дневников	Учащиеся фиксируют свои мысли и чувства о прочитанном.	Развивает аналитическое мышление, саморефлексию и критическое восприятие прочитанной информации.
Создание собственных рассказов	Учащиеся пишут свои небольшие произведения, заимствуя элементы из фольклора.	Способствует развитию творческих способностей, а также умению применять прочитанные языковые средства.
«Пересказ-путешествие» (Творческий пересказ)	Младшие школьники воссоздают историю своими словами, стараясь сохранить последовательность изложения и передать основной замысел автора.	Тренирует воспроизведение полученной информации, улучшает память и точность передачи фактов. Развивает умение выделять главные события и детали, влияющие на общий смысл произведения. Создает условия для проявления индивидуальности, творчества и инициативности.
Инсценировка произведений («Театр малых форм»)	Учащиеся разыгрывают сценки из сказок, былин, сопровождая действие мимикой, жестами, речью персонажей.	Стимулирует выразительность чтения, правильную передачу интонаций, пауз, акцентов. Способствует формированию чувства стиля и структуры текста. Улучшает понимание контекста и раскрытие внутреннего мира героев. Помогает почувствовать единство формы и содержания произведения.
Художественная иллюстрация («Рисуем образ»)	Учащиеся создают рисунки, иллюстрирующие отдельные эпизоды или сцены из произведений.	Активизирует воображение, визуализацию и образное мышление. Раскрывает глубину восприятия сюжета и главных характеристик персонажей. Показывает возможности самовыражения средствами живописи и графики.

Методически грамотная организация учебной деятельности с применением широкого спектра методов, описанных в табл. 2, способствует эффективному развитию важнейших читательских умений у младших школьников. Данные методы позволяют формировать и закреплять навыки восприятия изобразительно-выразительных средств языка, отбора языковых единиц, воссоздания образов, установления причинно-следственных связей, понимания авторской позиции и главной идеи произведения. Они делают процесс обучения увлекательным, поддерживают мотивацию к чтению и способствуют успешному овладению основами литературного анализа и творческой деятельности.

Эффективность предложенных методов подтверждает необходимость дальнейшей практической реализации их потенциала в образовательной среде, что обуславливает целесообразность разработки специализированного сборника заданий для развития читательских умений у младших школьников. Этот ресурс обеспечит систему последовательных упражнений и подходов, адаптированных к возрасту и интересам учащихся, повысит доступность эффективных педагогических технологий, создаст дополнительные стимулы для активной самостоятельной работы и облегчит работу преподавателей, стремящихся поддерживать высокое качество уроков литературного чтения научить детей полноценно взаимодействовать с текстом.

Актуальность разработанного нами сборника заданий «В мире устного народного творчества: развиваем читательские умения» обусловлена современными требованиями к качеству образовательного процесса и необходимостью обеспечить эффективное развитие читательских умений у младших школьников. Современные образовательные стандарты подчёркивают важность формирования у детей прочных навыков осознанного чтения, умения анализировать тексты, адекватно воспринимать художественные образы и извлекать полезную информацию из прочитанного.

Однако практика показывает, что большинство учителей сталкивается с недостатком специализированных дидактических ресурсов, соответствующих современным требованиям и возрастным возможностям обучающихся. Учебные материалы нередко перегружены теоретическими сведениями и лишены игровой составляющей, необходимой для поддержания интереса младших школьников к обучению.

Предлагаемый сборник заданий станет незаменимым помощником педагогов, предоставив широкий спектр упражнений,

позволяющих задействовать различные каналы восприятия информации, поддерживать высокий уровень мотивации, улучшать качество усвоения материала и формировать устойчивый интерес к чтению. Таким образом, разработка такого пособия необходима для успешной реализации целей школьного курса литературного чтения и удовлетворения потребностей современной системы образования.

Сборник заданий «В мире устного народного творчества: развиваем читательские умения» охватывает период обучения с первого по четвертый классы и предназначен специально для поэтапного развития основных читательских умений у младших школьников. Каждое задание внутри разделов составлено таким образом, чтобы соответствовать уровню психолого-педагогического развития детей определенного возраста и эффективно способствовать формированию определённых навыков чтения и анализа текста.

Особенностью данного издания является акцент на материале, представленном произведениями устного народного творчества, входящими в обязательную программу литературного чтения по учебно-методическому комплекту «Школа России». Такое тематическое наполнение позволяет органично интегрировать изучение русской традиционной культуры в процесс обучения чтению, одновременно решая задачи развития у учащихся способности воспринимать художественные образы, понимать внутренний смысл текста, анализировать языковые средства, используемые авторами, и создавать собственное оригинальное письменное выражение мыслей и переживаний.

Сборник организован таким образом, чтобы предлагать задания различной степени сложности, учитывая этап обучения и индивидуальные потребности учеников. Включённые упражнения направлены на формирование основных читательских умений. Такой дифференцированный подход гарантирует, что каждый учащийся сможет приобрести прочные читательские навыки, стать активным участником учебного процесса.

Для лучшего понимания рассмотрим конкретные примеры заданий для 3 класса из сборника и проанализируем, каким образом они способствуют развитию важных читательских умений у младших школьников.

Читательское умение «Воссоздание в воображении художественных картин» успешно развивается благодаря выполнению задания «Путешествие по былинам», предлагаемого в рамках работы с произведением устного народного творчества «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Задание заключается в том, что учащиеся прослушивают фрагмент былины,

посвящённый путешествию Ильи Муромца, и затем представляют себе окружающую обстановку, ландшафт дороги, природу леса, звуки природы и даже возможные ощущения самого богатыря. После этого ребята должны выразить свои представления визуально, создав рисунок пути Ильи Муромца.

Это упражнение направлено на развитие способности представлять в своём сознании образы, возникающие при восприятии текста, и оживлять прочитанный материал с помощью ярких визуальных представлений. Оно способствует развитию пространственного воображения, эстетического восприятия и обогащению чувственной стороны восприятия текста. Учащиеся учатся внимательно прислушиваться к деталям описания, фиксировать внимание на оттенках цвета, запахах, звуках, атмосфере места действия, формируя глубокое личное переживание текста.

Читательское умение «Эмоциональный отклик на художественные образы» прекрасно развивается с помощью задания «Что я чувствую к герою?», предлагаемого на примере русской народной сказки «Василиса Прекрасная». Задание ставит перед ребенком задачу ознакомиться с историей и определить свое отношение к главной героине – Василисе. Вопросы задания предлагают проанализировать её сильные и слабые стороны, выявить, какими чертами характера обладает и почему именно такие выводы сделаны.

Такое задание помогает ученикам научиться определять эмоциональное отношение к персонажу, понимать мотивы его поведения, проводить оценку качеств и поступков, сравнивая их с собственными ценностными ориентациями. Младшие школьники начинают ассоциировать переживания персонажа со своими внутренними реакциями, задавая вопросы типа: «Почему я испытываю симпатию или неприязнь к этому герою?», «Какие мои чувства связаны с поступками и характером Василисы?» Процесс рассуждения и аргументации своего мнения позволяет углубляться в психологические характеристики героев, развивает критическое мышление и способность давать объективную оценку действиям персонажей.

Таким образом, данное упражнение развивает умение глубоко проникнуться художественными образами, эмоционально реагировать на них, формировать личную точку зрения и ясно выражать свои чувства и оценки. В итоге младшие школьники становятся более чуткими к внутренним состояниям персонажей, понимают причины их поступков и способны осознанно относиться к художественным образам, встречающимся в литературе.

Читательское умение «Целостное восприятие образа-персонажа» отлично

развивается при выполнении задания «Характер героя + Карта мыслей Садко», составленного на основе былины «Садко». Задача состоит в том, чтобы изучить характер героя, выделить как положительные, так и отрицательные черты, рассмотреть их влияние на судьбы и поступки Садко.

Сначала ученики детально исследуют личность героя, записывая в центр листа имя Садко, а вокруг него рисуя линии, символизирующие основные черты характера. Затем каждая линия делится ещё на несколько ветвей, где приводятся примеры из текста, подтверждающие каждую характеристику. Завершается работа подведением итогов: учащиеся анализируют, как выбранные черты повлияли на поведение и дальнейшую жизнь героя.

Таким образом, выполнение данного упражнения даёт возможность ученикам не только запомнить и классифицировать свойства характера героя, но и увидеть всю сложность человеческой натуры, понять, как противоречивые качества влияют на судьбу и успехи персонажа. Это развивает у детей умение воспринимать образ целиком, а не фрагментарно, и осознавать, насколько многосторонним и многослойным может быть герой литературного произведения.

Читательское умение «Умение видеть логику развития действия (сюжета) в тексте» можно развивать с помощью задания «Продолжение сказки», сформулированного на основе известной русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк». Ученикам необходимо придумать дальнейшее развитие событий после возвращения героев домой и представить его в виде сториборда – графического сценария.

Младшие школьники сначала придумывают цепочку дальнейших событий, продолжающих оригинальный сюжет, распределяя ключевые моменты на отдельные кадры. Каждый кадр отражает конкретный эпизод, созданный учащимися, сопровождающийся коротким описанием действия. Затем, используя готовый сториборд, ученик рассказывает своё продолжение сказки.

Выполнение подобного задания помогает учащимся не только продемонстрировать понимание внутренней логики исходного сюжета, но и закрепить умение составлять логичную последовательность событий, определяющую ход действия. Младшие школьники учатся выстраивать причинно-следственные связи, разрабатывать понятную и ясную схему событий, соблюдать законы жанра и логику характера персонажей. Таким образом, выполнение подобного задания тренирует навык осознанного построения сюжета и помогает детям уверенно ориентироваться в

структуре произведения.

Читательское умение «Восприятие изобразительно-выразительных средств» замечательно развивается с помощью задания «Поэтические приемы», составленного на примере русской народной сказки «Марья Моревна». Основной задачей является обнаружение и анализ гиперболы, используемой в тексте.

Задание проводится в групповом формате, где каждая команда должна найти максимальное количество примеров гиперболы в тексте сказки, объяснить их роль и привести собственные примеры гипербол, характеризующих силу героев или магические способности персонажей.

Такое задание помогает детям не только заметить и понять особенность приёма гиперболы, но и разобраться в его функциях в художественном тексте: как преувеличение усиливает эмоциональное воздействие, выделяет выдающиеся качества героев, придает особый колорит сказочной атмосфере. Более того, ученики получают практический опыт самостоятельного использования выразительных средств, что повышает их чувствительность к языку и искусству слова.

Таким образом, упражнение формирует у детей важное умение распознавать и применять в речи различные виды изобразительно-выразительных средств, особенно значимых для русских народных сказок и иных произведений устного народного творчества.

Читательское умение «Освоение идеи произведения» хорошо развивается с помощью задания «Чему учит былина?», которое составлено на анализе содержания былины «Вольга и Микула Селянинович». Ученикам предлагается выявить основную мысль былины, выяснить, какие ценные уроки можно извлечь из неё, и составить своеобразную «памятку» для друзей.

Детям даётся инструкция подготовить небольшой перечень (3–5 пунктов), содержащий основные уроки, извлечённые из былины, которые затем будут оформлены в красочную памятку с дополнительными элементами вроде рисунков или цитат из текста.

Выполнение подобного задания помогает школьникам выйти за рамки поверхностного восприятия текста и начать осмысливать глубокие идеи, заложенные автором. Ребята учатся выделять ключевые смыслы произведения, определять ценность и значимость тех выводов, которые содержатся в нём, и презентовать свои открытия окружающим. Упражнение также учит синтезировать и компактно оформлять мысли, передавая основное послание произведения доступно и понятно.

Таким образом, задание помогает детям

достичь высокого уровня читательского восприятия, умеющего видеть не только внешнюю сторону текста, но и его внутреннюю суть, предназначенную для воздействия на сознание и сердце читателя.

Разработанные задания демонстрируют широкие возможности организации эффективной работы по развитию читательских умений у младших школьников на примерах произведений устного народного творчества. Каждая методика направлена на достижение конкретных целей, связанных с восприятием, анализом и созданием художественных образов, развитием эмоционального отклика, оценкой поступков героев, освоением идей и смысловых пластов произведений.

Игровая форма заданий, коллективные обсуждения и проектные мероприятия повышают интерес и вовлеченность учащихся, стимулируя их творческую активность и желание экспериментировать с языком.

Разнообразие используемых техник (инсценировка, карта мыслей, сториборд, коллективные поиски и др.) позволяет учесть индивидуальные предпочтения и возможности детей, повышая общую эффективность обучения.

Все задания основаны на принципе интеграции игрового компонента с серьезными исследовательскими действиями, что способствует гармоничному сочетанию удовольствия от познания и приобретения практических навыков.

Таким образом, разработанный сборник заданий реализует принцип деятельностного подхода, способствующего формированию глубоких читательских умений, обеспечению всестороннего развития младших школьников и поддержанию стойкого интереса к миру литературы и искусства.

Заключение. Следует отметить, что систематическая работа с устным народным творчеством играет ключевую роль в развитии читательских умений у младших школьников. Фольклорные произведения, благодаря своей эмоциональности, доступности языка и богатству образов, являются мощным инструментом для формирования навыков осознанного чтения, анализа текста и критического мышления. Применение разнообразных методов, таких как игровые технологии, творческие задания и интерактивные формы работы, позволяет не только повысить мотивацию учащихся, но и обеспечить глубокое усвоение материала. Разработанный сборник заданий служит практическим руководством для учителей начальных классов, способствуя интеграции устного народного творчества в учебный процесс. Таким образом, устное народное творчество не только обогащает читательский опыт детей, но и способствует сохранению

♦

культурной идентичности в условиях глобализации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бунеева, Е.В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. – Москва : Баласс, 2014. – 43 с. – Текст : непосредственный.
2. Вагина, И.Н. Технология продуктивного чтения как средство развития у третьеклассников читательских умений / И.Н. Вагина, Н.С. Александрова. – Текст : непосредственный // Вопросы педагогики. – 2021. – № 11-2. – С. 79-86.
3. Воюшина, М.П. Формирование читательских умений в процессе анализа художественного произведения / М.П. Воюшина. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2004. – № 3. – С. 39-43.
4. Дошинский, Р.А. Диагностические исследования читательской грамотности обучающихся начальных классов Москвы: актуальность, подходы, перспективы развития читательских умений / Р.А. Дошинский, Е.С. Зозуля, Е.В. Пономарева. – Текст : непосредственный // Педагогические измерения. – 2023. – № 2. – С.109-119.
5. Зимняя, И.А. Лингвopsихология речевой деятельности / И.А. Зимняя. – Москва : Московский психолого-социальный институт ; Воронеж : НПО МОДЭК, 2001. – 432 с. – (Психологи Отечества). – Текст : непосредственный.
6. Леонтьев, А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения / А.Н. Леонтьев ; под ред. Д.А. Леонтьева, А.А. Леонтьева. – Москва : Смысл, 2009. – 422 с. – Текст : непосредственный.
7. Мещерякова, Н.Я. О формировании читательских умений на уроках литературы / Н.Я. Мещерякова, Л.Я. Гришина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 1976. – № 3. – С. 29-41.
8. Молдавская, Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н.Д. Молдавская ; Науч.-исслед. ин-т содерж. и методов обучения АПН СССР. – Москва : Педагогика, 1976. – 224 с. – Текст : непосредственный.
9. Молокова, А.В. Формирование читательских умений в информационно-образовательной среде начальной школы / А.В. Молокова. – Текст : непосредственный // Ученые записки ИУО РАО. – 2019. – № 2 (70). – С.27-31.
10. Никифорова, О.И. Восприятие художественной литературы школьниками / О.И. Никифорова. – Москва : Учпедгиз, 1959. – 206 с. – Текст : непосредственный.
11. Российская Федерация. Министерство просвещения. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования : приказ от 31.05.2021 № 286 : (зарегистр. в Минюсте России 05.07.2021 № 64100). – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/>. – Текст : электронный.
12. Сметанникова, Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению : междисциплинар. проблемы чтения и грамотности / Н.Н. Сметанникова. – Москва : Школьная библиотека, 2005. – 509 с. – Текст : непосредственный.
13. Стерхова, Н.С. Читательская грамотность как вид функциональной грамотности младшего школьника / Н.С. Стерхова, И.Н. Разливинских, Л.А. Милованова, С.М. Ногина. – Текст : непосредственный // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2023. – № 3 (59). – С. 94-104.
14. Филиппова, Е.В. Формирование читательских умений у младших школьников / Е.В. Филиппова. – Текст : непосредственный // Начальное образование. – 2023. – Т. 11, № 2. – С.14-18.
15. Хопренинова, В.А. Формирование ключевых компетенций у младших школьников в процессе анализа художественного текста / В.А. Хопренинова. – Текст : электронный // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета : электрон. науч. журн. – 2012. – № 4 (4). – С. 114-118. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18264004&ysclid=map56a10za284637092>.

REFERENCES

1. Buneeva, E.V. and Chindilova, O.V. (2014), *Productive reading technology: its essence and features of use in the education of preschool and school-age children*, Moscow: Balass, 43 p. (in Russian)
2. Vagina, I.N. and Alexandrova, N.S. (2021), 'Productive Reading technology as a Means of Developing Reading Skills in Third graders', *Questions of Pedagogy*, no. 11-2, pp. 79-86. (in Russian)
3. Voyushina, M.P. (2004), 'Formation of reading skills in the process of Analyzing a work of Art', *Primary School*, no. 3, pp. 39-43. (in Russian)
4. Doschinsky, R.A. Zozulya, E.S. and Ponomareva, E.V. (2023), 'Diagnostic studies of reading literacy in primary school students in Moscow: relevance, Approaches, Prospects for the Development of Reading Skills', *Pedagogical Measurements*, no. 2, pp.109-119. (in Russian)
5. Zimnaya, I.A. (2001), *Linguopsychology of speech activity*, Moscow: Moscow Psychological and Social Institute; Voronezh : NPO MODEK, 432 p. (in Russian)
6. Leontiev, A.N., in Leontieva, D.A. and Leontieva, A.A. (2009), *Psychological foundations of child development and learning*, Moscow: Smysl, 422 p. (in Russian)
7. Meshcheryakova, N.Ya. and Grishina, L.Ya. (1976), 'On the formation of reading skills in literature Lessons', *Literature at School*, no. 3, pp. 29-41. (in Russian)
8. Moldavskaya, N.D. (1976), *Literary development of schoolchildren in the learning process*, Moscow: Pedagogy, 224 p. (in Russian)

9. Molokova, A.V. (2019), 'Formation of reading skills in the information and educational environment of primary schools', *Scientific Notes of the Institute of Management of Education of the Russian Academy of Education*, no. 2 (70), pp. 27-31. (in Russian)
10. Nikiforova, O.I. (1959), *Perception of fiction by schoolchildren*, Moscow: Uchpedgiz, 206 p. (in Russian)
11. On approval of the Federal State Educational Standard of Primary general Education (dated 05/31/2021 No. 286), Order of the Ministry of Education of the Russian Federation, available at: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/>. (in Russian)
12. Smetannikova, N.N. (2005), *A strategic approach to teaching reading : interdisciplinary. Problems of Reading and Literacy*, Moscow: School Library, 509 p. (in Russian)
13. Sterkhova, N.S., Razlivinskikh, I.N., Milovanova, L.A. and Nogina, S.M. (2023), 'Reading literacy as a type of functional literacy of a primary school student', *Journal of Shadrinsk State Pedagogical University*, no. 3 (59), pp. 94-104. (in Russian)
14. Filippova, E.V. (2023), 'The formation of reading skills in younger schoolchildren', *Primary Education*, vol. 11, no. 2, pp.14-18. (in Russian)
15. Khopreninova, V.A. (2012), 'Formation of key competencies in younger schoolchildren in the process of analyzing a literary text', *Bulletin of the Orenburg State Pedagogical University: electron. scientific journal* [online], no. 4 (4), pp. 114-118, available at: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18264004&ysclid=map56a10za284637092>. (in Russian)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

Л.А. Милованова, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой теории и методики дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: milovanova-45@mail.ru, ORCID 0000-0003-3882-3814.

К.А. Лабоха, студентка, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: labohaksenia4@gmail.com.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:

L.A. Milovanova, Ph. D. in Philological Sciences, Associate Professor, Department Chair, Department of Theory and Methodology of Preschool and Primary Education, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: milovanova-45@mail.ru, ORCID 0000-0003-3882-3814.

K.A. Labokha, Student, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: labohaksenia4@gmail.com.