

Людмила Геннадьевна Касьянова
г. Шадринск

Инновационные технологии художественно-эстетического развития дошкольников

В статье рассматривается актуальная проблема художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами современных технологий. Акцентируется внимание на значимости инновационных технологий для разностороннего развития личности ребенка в условиях дошкольной образовательной организации. Описаны результаты анкетирования студентов заочного обучения, работающих воспитателями в детских садах, на предмет имеющихся знаний о современных инновационных технологиях художественно-эстетического развития, применяемых в их профессиональной деятельности. Проанализированы полученные результаты, на основании которых выделены инновационные технологии, наиболее востребованные в практике работы педагогов. В статье в рамках изучаемой проблемы раскрываются особенности применения в работе с детьми информационно-коммуникационных технологий, проектной деятельности, нетрадиционных техник рисования, игровых технологий, виртуальных экскурсий, STEM-технологии, ТРИЗ-технологии, детской дизайн-деятельности.

Ключевые слова: инновационные технологии, художественно-эстетическое развитие, дети дошкольного возраста.

Lyudmila Gennadievna Kasyanova
Shadrinsk

Innovative technologies of preschoolers' artistic and aesthetic development

The article considers the problem of preschoolers' artistic and aesthetic development by means of modern technologies. Attention is focused on the importance of innovative technologies for the versatile development of a child's personality in a pre-school educational organization. The article describes the results of a questionnaire survey of part-time students working as kindergarten teachers to determine their knowledge of modern innovative technologies for artistic and aesthetic development used in their professional activities. The results obtained are analyzed, on the basis of which innovative technologies that are most in demand in the practice of teachers are identified. Within the framework of the problem under study, the article reveals the specifics of using information and communication technologies, project activities, non-traditional drawing techniques, gaming technologies, virtual excursions, STEM technologies, TRIZ technologies, and children's design activities in working with children.

Keywords: innovative technologies, artistic and aesthetic development, preschool children.

Введение. Современная образовательная среда стимулирует педагогов к активному поиску оптимальных подходов, обеспечивающих гармоничное и разностороннее развитие личности ребенка. Это вызывает необходимость поиска эффективных методов, приемов, средств и новых образовательных технологий, позволяющих в интересной и не стандартной форме всесторонне развивать ребенка.

Актуальность проблемы художественно-эстетического развития обусловлена важностью данного направления в воспитании ребенка, поскольку способствует развитию восприятия, эмоциональной сферы личности, обогащению его чувственного опыта, нравственному и познавательному развитию.

Э.С. Тушевская в своем исследовании рассматривает художественно-эстетическое развитие дошкольников как процесс целенаправленного воздействия на ребенка, целью которого является формирование способности видеть красоту окружающего мира, а также развитие способностей к искусству и творчеству [10, С. 179-180].

С.С. Яковлева в своей статье подчеркивает важность приобщения детей к искусству и практического участия воспитанников в

познании окружающей действительности. Исследователь отмечает «художественно-эстетическое развитие личности является результатом освоения эстетического и художественного опыта человечества» [13, С. 145].

Художественно-эстетическое развитие является одним из приоритетных направлений деятельности дошкольной образовательной организации. Работа по данному направлению проходит через все разделы образовательной программы. В связи с этим особую актуальность приобретает владение педагогами инновационными технологиями художественно-эстетического развития детей, ориентированных не на пассивное знакомство с произведениями искусства и их выразительными средствами, а на непосредственное участие детей в этом процессе.

В настоящее время инновационные технологии в педагогической деятельности – достаточно распространенное явление. Под инновациями понимают процессы создания педагогами новшеств и использование их в практике эффективного обучения и воспитания детей или процессы введения нового (новшеств) в систему образования, тем самым совершенствуя и содержание, и методы и формы совместной деятельности педагога и обучающегося.

Современные ученые Т.А. Колесникова, З.У. Колокольникова, О.Б. Лобанова под педагогической инновацией понимают «нововведение в области педагогики, целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики, как отдельных ее компонентов, так и самой образовательной системы в целом» [3, С. 261].

По мнению З.И. Сангаджиевой, «понимание педагогической инновации, как и многих педагогических понятий, в современных условиях, возникает при взаимодополнении понятий «процесс» и «результат». Если упорядочить взаимодействие этих понятий, то наиболее полно сущностную сторону инновации как явления отражает представление, которое связывает её с целенаправленным изменением, вносящим в образовательную среду стабильные элементы (новшества)» [8, С. 123].

Проблема использования инновационных технологий, ориентированных на качественные изменения в разных направлениях художественно-эстетического развития детей, рассматривается в работах современных исследователей Н.В. Алябьевой [1], О.М. Бобровой [2], Л.Т. Кольцовой [4], Е.В. Лепик [5] и др.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования учитывает и включает в себя традиционные подходы и передовые, инновационные идеи организации работы с детьми дошкольного возраста [12].

В связи с этим, воспитатели, работающие с детьми, должны владеть всеми необходимыми компетенциями по внедрению инновационных педагогических технологий художественно-эстетического развития детей в дошкольную образовательную организацию. Это предполагает интеграцию в учебно-воспитательный процесс актуальных, увлекательных и нестандартных решений, которые рождаются, в том числе и благодаря творческой активности самого воспитателя.

Исследовательская часть. Для объективной оценки рассматриваемой проблемы мы провели исследование применяемых в дошкольном образовании инновационных технологий художественно-эстетического развития детей. В анкетировании приняли участие 76 студентов 2, 3 и 4 курсов, обучающихся по профилю «Дошкольное образование» и работающих воспитателями в детских садах Курганской, Свердловской, Тюменской областей, Ханты-Мансийского автономного округа – Югра, Ямало-Ненецкого автономного округа.

Анкета содержала вопросы открытого типа и была направлена на выяснение имеющихся у

респондентов знаний о современных подходах к художественно-эстетическому развитию детей и инновационных технологиях. Педагогам предлагалось ответить на следующие вопросы:

1. Что вы понимаете под инновационными технологиями?

2. Обоснуйте значение применения инновационных технологий в развитии детей.

3. Какие инновационные технологии художественно-эстетического развития вы используете в своей работе?

4. Какие сложности вы испытываете при применении инновационных технологий художественно-эстетического развития детей в вашем детском саду?

5. Проходили ли вы обучение по использованию инновационных технологий в художественно-эстетическом развитии детей?

6. Где вы приобретаете знания об инновационных технологиях художественно-эстетического развития детей?

7. О каких инновационных технологиях вы хотели бы узнать больше?

Результаты анкетирования свидетельствуют, что значительная часть педагогов, 64 респондента (84%) затруднились дать определение. В качестве ответа, воспитатели назвали несколько современных технологий, например: метод проектов, интерактивная доска, искусственный интеллект, ИКТ-технологии, и нетрадиционные техники рисования. Полученные ответы на второй вопрос говорят о том, что большая часть респондентов, 48 воспитателей (63%) не вполне осознают значение данного педагогического процесса. Их ответы были краткими и звучали как «важное». 28 респондентов (36,8%) связывают использование инновационных технологий с качественным усовершенствованием существующих приёмов и средств для повышения эффективности обучения, интеллектуального и творческого развития детей. В ответах данных педагогов отмечено: возможность использовать на занятиях больше информации; наличие большей наглядности; расширение возможностей для интеграции разных технологий; расширение коммуникации участников; достижение высокого качества образования. Отвечая на третий вопрос анкеты, воспитатели перечислили несколько технологий, среди ответов наиболее часто встречались: информационно-

коммуникационные технологии назвали 76 респондентов (100%), проектную деятельность отметили 71 педагог (93%), нетрадиционные техники рисования указали 67 воспитателей (88%), интерактивную доску назвали 56 респондентов (73%), игровые технологии – 43 педагога (56%), виртуальную экскурсию – 6 респондентов (7,8%), детский дизайн – 5 педагогов (6,5%). Ответы на четвертый вопрос показали, что педагоги разделились на две

группы, 43 воспитателя (56%) не испытывают никаких трудностей в использовании инновационных технологий, 33 педагога (43%) испытывают и в числе встречаемых сложностей назвали: недостаточное оснащение предметно-пространственной среды, скудность имеющихся материально-технических ресурсов, условия работы, режим труда, имея ввиду большую занятость, не позволяющую изучать новые технологии. На пятый вопрос все респонденты дали отрицательный ответ. 43 педагога (56%) отметили, что специальных курсов по данной теме не проходили, но в рамках вопросов, касающихся творческого развития детей, на курсах повышения квалификации с инновационными технологиями знакомились. Отвечая на вопрос о том, где они приобретают знания об инновационных технологиях художественно-эстетического развития детей, 43 респондента (56%) назвали специализированные сайты, например, сайты: электронного журнала «Дошкольное воспитание», «Детский сад. Ру», «maam.ru», «Воспитатель» и др., где есть статьи, конспекты, консультации и для воспитателей и для родителей, масса полезной информации для самообразования педагогов. Седьмой вопрос анкеты позволил выяснить имеющиеся интересы педагогов к конкретным инновационным технологиям, среди которых были названы: применение ТРИЗ-технологии, STEM-технологии, детский дизайн и виртуальные экскурсии.

Полученные результаты анкетирования позволили определить дефициты знаний воспитателей в области использования инновационных технологий и включить в тематику научно-практических семинаров вопросы, направленные на рассмотрение применяемых в современной образовательной среде детского сада инновационных технологий и тех инноваций, с которыми они хотели бы познакомиться в области художественно-эстетического развития дошкольников.

Стоит заметить, что все описанные ниже инновационные педагогические технологии могут применяться в рамках основной образовательной программы дошкольного образования, а также самостоятельно в различных формах образовательного процесса.

В тематику научно-практических семинаров мы включили следующие инновационные технологии: использование ИКТ, проектную деятельность, нетрадиционные техники рисования, игровые технологии, виртуальные экскурсии, STEM-технологии, применение ТРИЗ-технологии, технологию детского дизайна и др. Рассмотрим перечисленные технологии.

Информационно-коммуникационные технологии. Теоретическое обоснование использования компьютерных технологий

содержится в трудах Е.И. Бондарчук, Ю.М. Горвиц, С.Л. Новоселовой, в которых подчеркнуто, что мультимедиа дает возможность интеграции разных видов искусств (графики, дизайна, анимации, музыки), что позволяет создать образ, близкий субкультуре современных детей. Овладение педагогом компьютерными технологиями подразумевает интеграцию художественного и технического творчества, нацеленного на создание детьми интересного, прежде всего детям продукта. Например, мультфильма. Ребенок, совместно с педагогом, придумывает сюжет, персонажей, затем с помощью изобразительного творчества воссоздает это в жизни и может видеть продукт своей деятельности. Персонажей мультфильма можно слепить из пластилина или нарисовать и вырезать из бумаги, фон нарисовать с помощью различных материалов (карандаши, фломастеры, краски), пластилиновой живописи, создать с помощью аппликации. В процессе создания мультфильма, ребенок сможет почувствовать себя художником, скульптором, дизайнером, режиссером, также сможет проявить свои творческие способности в полной мере. Использование ИКТ позволяет создать в детском саду особую образовательную среду, насыщенную новой для детей информацией, включающей интерактивное пространство для исследовательской деятельности и возможность применения детского художественного творчества в преобразовании этой среды. Дети становятся не просто участниками образовательного процесса, но и могут влиять на ход его развития, проявляя свои интересы, воплощая идеи, тем самым создавая основу для появления новых событий в детском саду.

На современных сайтах, предназначенных для педагогов детского сада («Детский сад. Ру», «maam.ru», «Воспитатель» и др.), можно найти много полезной информации, готовых презентаций, материалов для виртуальной экскурсии, качественных фотографий произведений искусства и др.

По степени популярности у педагогов компьютерные технологии могут соперничать с проектной технологией.

Технология проектной деятельности занимает важное место среди других педагогических технологий. Вопросом реализации данной технологии занимались многие ученые и педагоги, как отечественные, так и зарубежные. В.В. Игнатьев и М.В. Крупенина утверждают, что без проектной деятельности невозможно рационально организовать учебную деятельность ребенка. Проектная деятельность в последние годы получила широкое распространение в системе дошкольного образования и используется педагогами для развития детей в разных направлениях. Данная технология

зарекомендовала себя как эффективное средство формирования социальной активности, развития коммуникативных навыков и творческого развития детей. Первые задатки готовности участия в проектной деятельности закладываются уже в дошкольном возрасте.

Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров изучая новые педагогические и информационные технологии в системе образования, под методом проектов понимают «совокупность желаемых результатов, идей, гипотез для формирования творческого теоретического продукта. Это совокупность приемов, действий и процедур в определенной последовательности для решения поставленной задачи, лично значимой для обучающегося и оформленного в виде ожидаемого конечного продукта» [7, С. 71-76].

Современной наукой проектная деятельность трактуется как совместная образовательно-познавательная, творческая или игровая деятельность детей, педагога и родителей, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Данный метод помогает ребенку получить опыт социального взаимодействия, в результате которого реализует свой замысел. В совместной с детьми проектной деятельности осуществляется взаимосвязь познавательной, эстетической и художественно-творческой деятельности. Спецификой метода является сотворчество взрослого и ребёнка в решении проблемы, лично значимой для ребёнка. Основа этого метода – самостоятельная деятельность детей: исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания. Дети свободны в своём творчестве. При реализации проекта возникают новые идеи, рождаются новые проекты.

Следующая технология своей исследовательской направленностью очень схожа с проектной деятельностью и не уступает ей в степени популярности у педагогов.

Нетрадиционные техники рисования. Подробно данная технология рассматривается в исследованиях Г.Н. Давыдовой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, С.В. Погодиной и др. Чтобы развивать интерес детей к изобразительному творчеству, нетрадиционные техники рисования нужно использовать уже с младшего дошкольного возраста. В процессе изображения ребенок знакомится с различными материалами, при этом узнает их свойства и возможности. Это позволяет детям в дальнейшем, при создании самостоятельных изображений, выбрать для воплощения своих замыслов наиболее подходящую технику или материал.

Нетрадиционные техники рисования – эффективное средство художественно-

эстетического развития детей, имеют важное значение в развитии познавательной сферы ребенка, основаны на исследовательских методах и применительно к дошкольному возрасту, включают игровые приемы обучения.

Игровые технологии. Значимой особенностью игровой технологии является возможность ее включения во все сферы детской деятельности, в том числе и в художественно-эстетическое развитие.

Дети осваивают художественные приемы, приобретают изобразительные навыки и умения через ненавязчивое привлечение к процессу изобразительного творчества (рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд). Процесс создания творческого продукта превращается в интересное, увлекательное дело по освоению навыков художественной деятельности, способствуют развитию фантазии и творчества, проявления самостоятельности в познании свойств художественных материалов и предметов искусства.

В рамках данной технологии полезно введение в структуру занятий игровых приемов, сказочных персонажей, игровых упражнений для развития изобразительных навыков, дидактических игр с художественно-эстетическим содержанием, использование элементов соревнования, режиссерских игр и пр. Художественно-дидактические игры способствуют развитию у детей мышления, образных представлений, дети знакомятся с новыми понятиями, такими как симметрия, асимметрия, пропорции, цвет, тень, их расположение в пространстве и др. Использование игровых технологий на занятиях изобразительной деятельности повышают мотивацию дошкольников к усвоению нового материала и закреплению пройденного, что приводит к качественному результату.

Виртуальные экскурсии. В художественно-эстетическом развитии детей в условиях детского сада активно используются непосредственные экскурсии, которые являются эффективной формой работы с детьми. Именно они позволяют ребенку приобщиться к искусству в непосредственной близости от изучаемого произведения, познакомиться с природными объектами, посетить памятные места, музеи, центры культуры, полюбоваться красотой природы. Однако не всегда можно провести такие экскурсии. Причиной могут служить труднодоступность местонахождения интересующего объекта. В таких случаях на помощь воспитателю приходит экскурсия виртуальная, являющаяся одним из эффективных средств приобщения детей к искусству и мировой культуре благодаря информационно-коммуникационным технологиям в детском саду. К тому же, как отмечает Е.Н. Силина «виртуальная экскурсия

представляет собой один из вариантов проектной деятельности и является эффективной формой обучения дошкольников. По форме и содержанию виртуальные экскурсии могут быть нескольких видов: фотопутешествие (знакомство с объектами и явлениями природы вместе с каким-либо героем), оформляются в виде электронных презентаций и слайд-шоу; видеоэкскурсия, комментариями к которой служат рассказы детей или экскурсовода. Это могут быть видеозаписи семейного путешествия или видеоролики, размещенные на сайтах реальных музеев и в глобальной сети Интернет» [9, С. 213-214].

Благодаря виртуальной экскурсии можно не только познакомить дошкольников с самыми редкими произведениями мирового искусства, детально, внимательно рассмотреть художественное произведение, погрузиться в атмосферу той или иной эпохи развития искусства и культуры людей, познакомиться с творческими людьми, знаменитыми художниками, скульпторами, архитекторами.

STEM-технология в современных исследованиях рассматривается как образовательные практики и обеспечивает развитие ребенка сразу в нескольких направлениях: естественные науки, технология, инженерия и математика.

В своей статье М.Г. Успаева и А.М. Гачаев рассматривают данную технологию, раскрывают происхождение данного термина и формулируют определение «*STEM-технология* (пер. с англ. S – science, T – technology, E – engineering, M – mathematics: естественные науки, технология, инженерское искусство, математика) решает задачи развития научно-технического творчества и основана на интегрированном подходе к решению современных проблем. В основе данной интеграции лежит метод проектов, базирующийся на познавательном и художественном поиске, имеющий конкретный продукт деятельности» [11, С. 110].

Элементы данной технологии можно применять для развития художественной деятельности и изобразительного творчества, например, можно рассказать детям, из каких материалов художники раньше изготавливали краски для своих картин, предложить детям превратиться в исследователей и отправиться в волшебную лабораторию, чтобы создать волшебные краски для рисунка. Для изготовления используются «необычные» для рисования материалы, такие как клей ПВА, заварка чая, кофе, кетчуп, а также традиционные материалы (краски, вода, салфетки, кисти). Изготавливая краску, дети экспериментируют с новыми для них

материалами, у них получается необычная краска, которая вызывает много эмоций.

Стоит заметить, если бы такая краска была дана в готовом виде, она бы вызвала эмоции, но, когда ребенок еще и сам ее изготовил, эмоции приумножаются в разы. Помимо этого, ребенок получает опыт экспериментальной и исследовательской деятельности.

ТРИЗ-технология. Еще одной инновационной технологией, направленной на творческое развитие детей является ТРИЗ-технология, которая в современном образовании используется с целью приучения детей не следовать готовым шаблонам, а искать собственные решения. То есть, ребенок получает знания не в готовом виде от педагога, а самостоятельно находит выход, что способствует развитию у детей познавательного интереса, воображения и в перспективе – творческого мышления. Современные дошкольники не хотят прилагать особых усилий для поиска ответов и решения каких-то задач, ожидая, что ответ они получают в готовом виде, чаще всего так и происходит. Педагог просто дает готовую информацию ребенку, но это не совсем правильно. Ведь знания, добытые собственными усилиями, через пробы и ошибки, наиболее успешно усваиваются ребенком и запоминаются на всю жизнь. Поэтому, более правильным решением для педагога, применяя ТРИЗ-технологию, быть не наставником, а соучастником процесса. В таком случае, ребенок более свободен в выборе и поиске решения, а педагог лишь направляет его. ТРИЗ-технология способствует развитию творческой и думающей личности, которая имеет богатое воображение, способна придумать множество вариантов решения изобретательских задач.

В настоящее время ТРИЗ-технология является основой для создания методик, направленных на развитие творческих, умственных способностей, а также речи ребенка. Основной формой реализации данной технологии в художественно-эстетическом развитии детей выступают творческие задания, например, рисование, создание какого-либо объекта, из разных материалов, а затем придумывание про него рассказ. Также можно использовать нетрадиционные техники рисования, например, кляксография. Ребенок после нанесения кляксы также решает творческую задачу – поиск в получившемся изображении образов сказочных героев, предметов, животных и др., называет, на что похожа клякса, также можно дорисовать какие-то детали, придумать историю про получившегося на рисунке персонажа.

Следующая технология также подразумевает развитие у детей

художественных и творческих способностей, эстетического взгляда на мир предметов и объектов. Речь идет о *детском дизайне*.

Дизайн в современном мире нашел широкое применение как искусство создания нового облика предметов, формы, а также всей предметно-пространственной среды с точки зрения их функциональности и эстетики.

Достаточно подробно методика использования детского дизайна описана в трудах И.А. Лыковой. По мнению ученого, дизайн-деятельность способствует: «формированию эстетического отношения к окружающему предметному миру и дизайну как проявлению жизни человека во всем ее многообразии; расширяет представления о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомит с трудом дизайнера, художника-конструктора, архитектора, народного мастера; развивает эстетическое восприятие, творческое воображение, латеральное (гибкое, творческое) мышление, универсальные художественные способности и воспитывает качества человека труда (трудолюбие, ответственность, коммуникативность, самостоятельность и др.); создает условия для полноценного личностного роста каждого ребенка с учетом его индивидуальности» [6, С. 116].

Для детского дизайна характерны экспериментирование и интеграция разных видов деятельности. Детская дизайн-деятельность включает в себя лепку, аппликацию, рисование, конструирование, но отличается от классической декоративной деятельности. Главным отличием является то, что продукты дизайн-деятельности в дальнейшем находят свое практическое применение, а не просто, условно складывается в папки, коробки и больше никак не применяются. И.А. Лыкова отмечает возможности применения детской дизайн-деятельности в пространстве детского сада, в том числе в художественно-эстетическом развитии дошкольников «Дети обращают внимание на окружающие объекты среды, которые им нравятся или не нравятся, отмечают разнообразие их окраски, формы, величины, пропорций. Они могут собирать растения и

минералы, использовать бумагу, ткани и синтетические материалы, создавать из них аранжировки (букеты, гербарии, гирлянды) и образные композиции для украшения своего быта» [6, С. 116-119].

Заключение. Таким образом, рассмотренные инновационные образовательные технологии многочисленны и разнообразны по практической реализации художественно-эстетического развития дошкольников. Мы постарались рассмотреть в данной работе те, что наиболее интересны педагогам: использование информационно-коммуникационных технологий, проектную деятельность, нетрадиционные техники рисования, игровые технологии, виртуальные экскурсии, STEM-технологии, применение ТРИЗ-технологии, технологию детского дизайна. Необходимость использования педагогами инновационных технологий бесспорна, поскольку они способствуют развитию у детей восприятия, эмоциональной сферы личности, обогащению чувственного опыта, познавательному развитию, имеют практическое применение и ориентированы на качественные изменения в разных направлениях художественно-эстетического развития детей в детском саду.

Обобщив вышесказанное, мы можем сделать вывод, что существует большое количество инновационных педагогических технологий для художественно-эстетического развития детей. Они дают возможность детям быть активными участниками образовательного процесса, а не пассивными слушателями и исполнителями. В таких условиях дети выполняют свою работу не по шаблону, так как инновационные технологии предполагают свободу выбора, как материалов, так и техники, и способов работы. Знакомство педагогов с современными инновационными технологиями художественно-эстетического развития детей способствует повышению их компетентности, росту педагогического мастерства, творческой активности самого педагога, что в целом повысит эффективность образовательного процесса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алябьева, Н. В. Инновационные технологии творческого развития дошкольников с учетом ФГОС дошкольного образования / Н. В. Алябьева. – Текст : электронный // Евразийский научный журнал. – 2015. – № 6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-tvorcheskogo-razvitiya-doshkolnikov-s-uchetom-fgos-doshkolnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 19.05.2025).
2. Боброва, О. М. Инновационные технологии на занятиях по изобразительности с детьми дошкольного возраста / О. М. Боброва. – Текст : электронный // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. Ю. Ю. Андреевой, И. Э. Рахимбаевой. – Саратов, 2018. – С. 354-358. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36565218> (дата обращения: 19.05.2025). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

3. Колесникова, Т. А. Применение инновационных технологий в образовательном процессе современной школы / Т. А. Колесникова, З. У. Колокольникова, О. Б. Лобанова. – Текст : электронный // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2017. – № 6-2. – С. 261-269. – URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1722> (дата обращения: 19.05.2025).
4. Кольцова, Л. Т. Инновационные подходы к развитию детского художественного творчества / Л. Т. Кольцова. – Текст : электронный // Воспитание и обучение детей младшего возраста : сб. материалов Ежегод. междунар. науч.-практ. конф. – 2012. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-podhody-k-razvitiyu-detskogo-hudozhestvennogo-tvorchestva> (дата обращения: 19.05.2025).
5. Лепик, Е. В. Инновационные технологии на занятиях по изобразительному искусству и дизайн-проектированию с детьми дошкольного возраста / Е. В. Лепик, Э. Н. Абдрашитова. – Текст : электронный // Научный Лидер. – 2023. – № 33 (131). – С. 36-39. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54374022> (дата обращения: 19.05.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
6. Лыкова, И. А. Дизайн в образовательном пространстве детского сада (проектируем программу художественного развития) / И. А. Лыкова. – Текст : электронный // Проблемы современного образования. – 2015. – № 4. – С. 116-120. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-v-obrazovatelnom-prostranstve-detskogo-sada-proektiruem-programmu-hudozhestvennogo-razvitiya> (дата обращения: 20.05.2025).
7. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров ; под ред. Е.С. Полат. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с. – URL: https://innotech.ucoz.net/polat_e.s-rednovye_pedagogicheskie_i_informacionn.pdf. – Текст : электронный.
8. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : приказ Минобрнауки РФ от 17 окт. 2013 г. № 1155 : ред. от 08.11.2022. – Текст : электронный // Консультант Плюс : сайт. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/ (дата обращения: 19.05.2025).
9. Сангаджиева, З. И. О содержании понятия «инновационная деятельность» в образовательном процессе / З. И. Сангаджиева. – Текст : электронный // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2013. – № 1. – С. 123-127. – URL: <https://sciup.org/14949640> (дата обращения: 19.05.2025).
10. Силина, Е. Н. Виртуальная экскурсия в воспитательно-образовательном пространстве дошкольных образовательных учреждений / Е. Н. Силина. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2016. – Т. 6, № 7 (111). – С. 213-214. – URL: <https://moluch.ru/archive/111/27760/> (дата обращения: 20.05.2025).
11. Тушевская, Э. С. Художественно-эстетическое развитие дошкольников / Э. С. Тушевская. – Текст : электронный // Вестник Донецкого педагогического института. – 2018. – №4. – 2018. – С. 179-180. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov> (дата обращения: 19.05.2025).
12. Успаева, М. Г. STEM-образование: научный дискурс и образовательные практики // М. Г. Успаева, А. М. Гачаев. – Текст : электронный // Управление образованием: теория и практика. – 2022. – № 9 (55). – С. 110-117. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stem-obrazovanie-nauchnyy-diskurs-i-obrazovatelnye-praktiki> (дата обращения: 20.05.2025).
13. Яковлева, С. С. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в изобразительном творчестве / С. С. Яковлева. – Текст : электронный // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2019. – № 4-1. – С. 142-145. – URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=2085> (дата обращения: 19.05.2025).

REFERENCES

1. Alyabyeva, N.V. (2015), 'Innovative technologies of creative development of preschoolers taking into account the Federal State Educational Standard for preschool education', *Eurasian Scientific Journal* [online], vol. 6, available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-tvorcheskogo-razvitiya-doshkolnikov-s-uchetom-fgos-doshkolnogo-obrazovaniya> [Accessed 19.05.2025]. (in Russian)
2. Bobrova, O.M. (2018), 'Innovative technologies in classes on physical activity with preschool children', *Cultural heritage of Saratov and the Saratov region of the VII International Scientific and Practical Conference*, Saratov, 2018, pp. 354-358, available at: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36565218> [Accessed 19.05.2025]. (in Russian)
3. Kolesnikova, T.A. Kolokolnikova Z.U. and Lobanova O.B. (2017), 'Application of Innovative Technologies in the Educational Process of a Modern School', *Scientific Review. Pedagogical Sciences* [online], vol. 6-2, pp. 261-269, available at: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1722> [Accessed 19.05.2025]. (in Russian)
4. Koltsova, L.T. (2012), 'Innovative approaches to the development of children's artistic creativity', *Education and Training of Young Children of the Annual Conference. International Scientific and Practical Conference*, 2012, vol. 1, available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-podkhody-k-razvitiyu-detskogo-khudozhestvennogo-tvorchestva> [Accessed 19.05.2025]. (in Russian)
5. Lepik, E.V. and Abdrashitova, E.N. (2023) 'Innovative Technologies in Visual Arts and Design Classes for Preschool Children', *Научный лидер* [online], vol. 33 (131), pp. 36-39, available at: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54374022> [Accessed 19.05.2025]. (in Russian)
6. Lykova, I.A. (2015), 'Design in the educational space of a kindergarten (designing an artistic development program)', *Problems of modern education* [online], vol. 4, pp. 116-120, available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-v-obrazovatelnom-prostranstve-detskogo-sada-proektiruem-programmu-hudozhestvennogo-razvitiya> [Accessed 20.05.2025]. (in Russian)

7. Polat, E.S., Bukharkina, M.Yu., Moiseeva, M.V. and Petrov, A.E. (2002), *New Pedagogical and Information Technologies in the Education System* [online]: Textbook for Students of Pedagogical Universities and the System of Advanced Training for Teachers, Moscow: Publishing Center "Academy", 272 p. available at: https://innotech.ucoz.net/polat_e.s-red-novye_pedagogicheskie_i_informacionn.pdf [Accessed 20.05.2025]. (in Russian)
8. Sangadzhieva, Z.I. (2013), 'On the content of the concept of "innovative activity" in the educational process', *Historical and Social-Educational Thought* [online], vol. 1, pp. 123-127, available at: <https://sciup.org/14949640> [Accessed 20.05.2025]. (in Russian)
9. Silina, E.N. (2016), 'Virtual excursion in the educational space of preschool educational institutions', *Young scientist* [online], vol. 6, no. 7 (111), pp. 213-214, available at: <https://moluch.ru/archive/111/27760> [Accessed 20.05.2025]. (in Russian)
10. Tushevskaya, E.S. (2018), 'Artistic and aesthetic development of preschoolers', *Bulletin of the Donetsk Pedagogical Institute* [online], vol. 4, pp. 179-180, available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitiye-doshkolnikov> [Accessed 19.05.2025]. (in Russian)
11. Uspaeva, M.G. and Gachaev, A.M. (2022), 'STEM education: scientific discourse and educational practices', *Education management: theory and practice* [online], vol. 9 (55), pp. 110-117, available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/stem-obrazovanie-nauchnyy-diskurs-i-obrazovatelnye-praktiki> [Accessed 20.05.2025]. (in Russian)
12. Russian Federation. The Ministry of Education and Science. On approval of the Federal State educational standard for preschool education : Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation dated October 17, 2013 No. 1155 : (ed. From 08.11.2022), Consultant Plus, available at: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637 [Accessed 19.05.2025]. (in Russian)
13. Yakovleva, S.S. (2019), 'Artistic and aesthetic development of preschool children in visual art', *Scientific review. Pedagogical sciences* [online], vol. 4-1, pp. 142-145; available at: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=2085> [Accessed 19.05.2025]. (in Russian)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

Л.Г. Касьянова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: kasyanova.liudmila77@yandex.ru, ORCID: 0000-0003-1956-4466.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

L.G. Kasyanova, Ph.D. in Pedagogy, Associate Professor, Department of Theory and Methods of Preschool and Primary Education, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: kasyanova.liudmila77@yandex.ru, ORCID: 0000-0003-1956-4466.