

Оксана Александровна Спицына
г. Шадринск

Творческое мышление и эмоциональность танцоров

В представленной статье рассматривается взаимосвязь между творческим мышлением и эмоциональностью у танцоров, что является значимым аспектом для психологии творчества и профессиональной деятельности в этой области. В контексте современной подготовки и переподготовки танцоров изучение этой взаимосвязи стало особенно актуальным. В исследовании приняли участие 40 молодых людей, средний возраст которых составил 20 лет. Были использованы такие диагностические инструменты, как тест Э.Торренса «Завершение картинок», четырехмодальный эмоциональный опросник Л. А. Рабиновича, методика «Определение эмоциональности» В.В. Суворовой, а также методика «Формула темперамента» А. Белова. Полученные данные свидетельствуют о наличии у большинства участников высокого уровня невербальной креативности и выраженной склонности к дивергентному мышлению. У них также было преимущественно оптимистичное эмоциональное состояние. Проведенное исследование выявило корреляцию между уровнем эмоциональности танцоров и типом их темперамента, что может иметь практическое значение для разработки программ обучения и развития профессиональных навыков в области танцевального искусства.

Ключевые слова: креативное мышление, креативность, эмоциональность, темперамент, хореография, невербальная креативность.

Oksana Alexandrovna Spitsyna
Shadrinsk

Creative thinking and emotionality of dancers

The article examines the correlation between creative thinking and emotionality in dancers which is a significant and urgent aspect for the psychology of creativity and professional activity in this field. The study involved 40 young people with an average age of 20 years. Diagnostic tools were used such as the E-test. Torrance's "Completion of Pictures", L. A.'s four-modal emotional questionnaire of Rabinovich, the method of "Determination of emotionality" by V.V. Suvorova as well as the method "Formula of temperament" by A. Belov. The data indicate that the majority of participants have a high level of non-verbal creativity and a pronounced tendency to divergent thinking. They also had a predominantly optimistic emotional state. The research revealed a correlation between the level of emotionality of dancers and the type of their temperament which may be of practical importance for the development of training programs and the development of professional skills in the field of dance art.

Keywords: creative thinking, creativity, emotionality, temperament, choreography, non-verbal creativity.

Введение. Изучение творческого мышления и эмоциональности танцоров является важной областью современной психологии, особенно в области творчества и умения управлять своими эмоциями. Эта тема становится все более актуальной, поскольку танец как вид искусства требует от исполнителей не только технических навыков, но и высокого уровня креативности и умения выражать и контролировать свои эмоции.

Научная новизна такого исследования заключается в глубоком анализе взаимосвязи между способностью к творческому мышлению и уровнем эмоциональной регуляции и типом темперамента у танцоров. Это исследование позволит нам лучше понять, как эти два аспекта влияют друг на друга и как они формируются у людей, которые занимаются танцами на профессиональном уровне. Изучение таких связей может привести к новым открытиям в понимании психологии творческих людей и помочь в разработке теорий, объясняющих, как эмоции и креативность взаимодействуют для достижения высоких результатов в танцевальном искусстве.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения полученных данных при обучении профессиональных танцоров. Если мы лучше поймем, как связаны творческое мышление и эмоциональная саморегуляция с типом темперамента танцоров, мы сможем разработать более эффективные методы обучения, которые будут способствовать развитию этих качеств. Это может привести к совершенствованию образовательных программ для танцоров, сделав их более адаптированными к потребностям современных исполнителей. Таким образом, результаты исследования могут существенно повлиять на методы подготовки танцоров и способствовать повышению их уровня профессионализма.

Современные исследования в области психологии творчества (Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Дж. Гилфорд) [2,5] предоставляют обширную базу знаний для анализа творческого мышления. Творческое мышление, по Д.Б. Богоявленской, – это «...способность широко рассуждать, возможность видеть другие качества рассматриваемого объекта. Суть и назначение

этой способности заключаются в том, что она предусматривает выход за пределы начатого направления решения исходной проблемы...» [2].

Далеко не каждый способен добиться значительных творческих успехов и стать настоящим профессионалом в своей области. Поэтому разумно предположить, что для эффективной творческой деятельности необходимо обладать определенными личностными качествами. В психолого-педагогической литературе понятие креативной (или созидательной) личности часто раскрывается через характеристику ее свойств. Многие исследователи пытались составить «психологический портрет» творческой личности, отмечая ее особенности.

П. Торренс собрал более 80 определений творческих личностей, выявив, что они могут обладать прямо противоположными качествами. Например, с одной стороны, творческие люди могут быть «неуверенными в себе, робкими, застенчивыми, стремящимися к одиночеству и непопулярными»; с другой – «стремиться к доминированию, быть смелыми в отстаивании своих идей, нуждаться в социальных контактах, иметь активную социальную позицию и быть популярными» [2, С. 204].

Т. Амабиле и М. Коллинз выделили в наборах характеристик творческих личностей такие качества, как: «самодисциплина в работе, умение откладывать удовольствие, независимость мнений, терпимость к неопределенности, высокая степень автономии, отсутствие сексуальных стереотипов, склонность к риску, высокий уровень самооценки» – инициация и мотивация к достижению (желание выполнить работу наилучшим образом)» [2, С. 217].

В общем понимании креативность определяется как общая способность к творчеству. «Креативность (от латинского *creatio* – созидание) – это способность человека генерировать необычные идеи, находить оригинальные решения и отходить от привычных схем мышления» [2, С. 157]. Американский ученый К. Роджерс, признанный лидер гуманистической психологии, определяет креативность как «способность находить новые методы решения проблем и способы самовыражения» [2, С. 157].

Российский психофизиолог Е.П. Ильин, проанализировав различные мнения ученых о креативности, пришел к выводу, что она представляет собой: «способность творить; интеллектуальную креативность; новизну и оригинальность; отдаленные ассоциации; перестройку системы; необычное кодирование информации; дивергентное мышление; результат (или отсутствие) внутренней активности». конфликты; выход за рамки

существующих знаний; нестандартное мышление, помогающее быстро решать проблемы» [2, С. 159].

Многомерная природа креативности отражена в «инвестиционной теории креативности», предложенной Робертом Стернбергом и Тоддом Любартом. Согласно этой теории, «возникновение оригинальной идеи и ее реализация зависят от когнитивных, личностных и мотивационных ресурсов человека, а также от условий окружающей среды» [2, С. 200-201].

Теперь давайте обратимся к танцевальному искусству. Как отмечает С.Н. Худеков, «танец – это первая глава человеческой культуры» [3, С.8]. Танец возник одновременно с первыми человеческими переживаниями и эмоциями и развивался в контексте времени. Каждый танец связан с созданием нового образа, новой идеи, нового отношения к реальности, что подтверждает, что танец – это творческий процесс.

Танцевальное искусство служит эффективным средством воспитания и выполняет несколько педагогических функций: оно способствует созданию психологического климата, важного для формирования ценностного отношения к красоте; служит основой для визуального представления идей и эмоциональных переживаний; предоставляет материал для обобщения; и, наконец, расширяет кругозор детей, меняя их восприятие окружающей действительности.

В процессе обучения танцевальному искусству решаются следующие задачи:

- «раскрытие индивидуальных склонностей»; приобретение «навыков критического мышления посредством анализа хореографической лексики, индивидуальной интерпретации постановок и идей хореографов».

- развитие «навыков творческого мышления и воображения через создание оригинальных танцевальных вариаций, работу над декорациями, освещением, костюмами и гримом»; ознакомление с «мировой и национальной культурой через изучение танцев разных народов и эпох»; расширение «спектра методов общения, накопление знаний о поведении». и оценка личности, глубокое понимание человеческих отношений через тщательный анализ жизненных ситуаций и танцевальных постановок (для генерации идей и совершенствования актерского мастерства в своих работах)» и многое другое [1, С. 228-229].

Эмоции и их связь с творчеством также активно изучаются в зарубежной литературе (Г. Хейманс, Э. Вирсма). Во время перехода от подросткового возраста к зрелости самопознание молодого человека становится

менее эмоционально напряженным и протекает на более спокойном уровне. Ориентация мальчиков и девочек на будущее создает благоприятные условия для их открытости разнообразному опыту. Эстетические эмоции, новизна деятельности, любовь, радость творчества и интерес к чувствам других людей, особенно сверстников, способствуют высокой эмоциональной чувствительности, характерной для этого возраста. В этот период подростки начинают лучше выражать свои чувства, научившись не только скрывать эмоции, но и подстраивать свою реакцию под ситуацию. Так, радость от встречи с любимым человеком они могут маскировать ироничным смехом, а грусть – искусственной жизнерадостностью.

Юношеский возраст характеризуется большей дифференциацией эмоциональных реакций и способов их выражения, а также улучшением самоконтроля. Однако в этом возрасте также наблюдается изменчивость настроения, переход от веселья к унынию, а также сочетание противоречивых черт характера. Подростки могут быть как чувствительны к мнению окружающих, так и проявлять излишнюю самоуверенность, их застенчивость может сочетаться с развязностью, а желание быть признанным – с подчеркнутой независимостью.

Юношеский возраст играет ключевую роль в формировании эмоциональной сферы человека. В этот период закладываются основы эмоциональной жизни, которые будут влиять на человека в будущем. Важным аспектом является развитие как конкретных чувств, связанных с определенными событиями, так и обобщенных чувств, отражающих мировоззрение человека. Эти обобщенные чувства можно назвать идеологическими, поскольку они формируют основу того, как человек воспринимает и оценивает окружающий мир.

Формирование устойчивых эмоциональных связей между молодыми людьми можно охарактеризовать как появление «эмоциональных констант». Эти эмоциональные константы становятся своего рода эмоциональными якорями, которые помогают человеку ориентироваться в своей социальной и личной жизни. В подростковом возрасте начинают формироваться стабильные межличностные отношения, которые часто влияют на всю оставшуюся жизнь человека.

Важно также, чтобы в этот период формировалось ощущение взрослости. Независимо от пола, молодые люди начинают чувствовать себя более зрелыми и независимыми, что отражает их потребность в самовыражении и независимости.

С психологической точки зрения общепризнано, что одни и те же переживания могут

иметь разное значение для разных людей. Это связано с концепцией общей эмоциональной ориентации. Эмоции играют роль ценностей, влияющих на то, какую сферу деятельности человек выбирает для себя. Эмоциональная ориентация также определяет, какие ситуации вызывают реакцию и как они воспринимаются.

Эмоции – это реакции на значимые стимулы, и они могут существенно влиять на поведение и восприятие реальности. Эмоциональный опыт молодежи формирует фундамент, на котором строится будущая жизнь, включая личный и профессиональный выбор, а также способы взаимодействия с внешним миром. Таким образом, подростковый возраст – это период больших возможностей и важных решений, которые в значительной степени определяют будущее человека. [1, 6, 7, 9, 13, 14]. Однако исследования, направленные непосредственно на танцоров, остаются малоизученными.

Исследовательская часть. В рассматриваемом исследовании поднимается интересная тема о взаимодействии теории креативности и эмоций, основанной на работах таких известных психологов, как Карл Роджерс и Абрахам Маслоу [7]. Центральной идеей этой теории является важность личностных качеств, таких как эмоциональность и креативность, в формировании творческих способностей. Гипотезой исследования будем считать предположения о том, что: танцоры обладают развитым творческим мышлением, и танцоры обладают высоким уровнем эмоциональности.

Для диагностики креативности и эмоциональности в таком исследовании используются различные методики. Одним из широко используемых инструментов является тест Торренса [15], направленный на оценку невербальной креативности. Этот тест позволяет выявить способности к оригинальному и гибкому мышлению, что особенно важно в творческих профессиях, в том числе в хореографии.

В исследовании также использовались: методика определения эмоциональности, разработанная В.В. Суворовой и четырехмодальный эмоциональный опросник Л. А. Рабиновича. Эмоциональность рассматривается как значимая характеристика личности, влияющая на поведение и мышление человека. В последние годы интерес к этому аспекту растет, поскольку эмоциональность играет важную роль в творческом процессе, выступая катализатором творческих идей и решений.

Изучение темперамента танцоров, методика «Формула темперамента» А. Белова, в данной работе связано с тем, что темперамент, как устойчивый набор индивидуальных

особенностей, оказывает значительное влияние на проявление эмоциональности и креативности в танце. Понимание взаимосвязи между темпераментом, эмоциональным состоянием и творческим мышлением позволяет выявить факторы, которые способствуют или препятствуют развитию творческого потенциала танцоров, креативности, эмоциональности. Одним из ключевых моментов исследования является взаимодействие эмоциональности с творческим мышлением в контексте хореографии. Танец как вид искусства требует не только технического мастерства, но и глубокой эмоциональной вовлеченности, что делает изучение этих аспектов очень актуальным. В частности, знание темперамента может помочь тренерам и хореографам адаптировать методы тренировок и репертуар с учетом индивидуальных особенностей каждого танцора, что способствует большей открытости их художественного потенциала и созданию более выразительных и новаторских представлений [1, 6, 8, 9].

База исследования. В этом исследовании приняли участие 40 человек, которые активно занимаются хореографией. Участники – группа молодых людей, увлеченных танцами и, возможно, стремящихся достичь профессионального уровня в этом виде искусства. В возрасте от 16 до 24 лет, средний возраст испытуемых – 20 лет, что свидетельствует о том, что они находятся на том этапе своей жизни, когда их физическая подготовка и способность осваивать новые движения, техники и выражать эмоции находятся на высоком уровне.

Участники, имеют разный уровень подготовки: от новичков, только вступающих в мир хореографии, до более опытных танцоров с несколькими годами практики за плечами. Участие в исследовании мотивировано личной заинтересованностью в развитии своих навыков и изучение проблемы эмоций и в частности эмоциональности, как характеристики

темперамента, ее связи с творчеством танцора и вообще с творческим мышлением, а также возможностью внести свой вклад в научное понимание этой области.

Хореография как вид деятельности требует не только физической выносливости и координации, но и определенного уровня креативности и эмоционального самовыражения. Это означает, что участники исследования, обладают разнообразными навыками и психологической устойчивостью, что делает их идеальными испытуемыми для изучения как физических, так и психологических аспектов хореографии.

Исследование с участием такой группы молодых людей, занимающихся хореографией может быть направлено на изучение различных аспектов, таких как физическое здоровье, когнитивные функции, эмоциональное состояние или характер, темперамент, которые могут быть связаны с их активной деятельностью. Рассматриваемое исследование предоставляет ценную возможность изучения проблемы эмоций и в частности эмоциональности, как характеристики темперамента, ее связи с творчеством танцора и вообще с творческим мышлением.

Методология и показатели. Методология исследования была основана на использовании методов психологической диагностики и проективных тестов для оценки уровня креативности и эмоциональности [1, 3, 4, 8]. В данном исследовании использовались методики – тест Э.Торренса «Завершение картинок», четырехмодальный эмоциональный опросник Л. А. Рабиновича, методика «Определение эмоциональности» В.В. Суворовой, а также методика «Формула темперамента» А. Белова – было обследовано 40 танцоров, в том числе 8 мужского пола и 32 женского, средний возраст испытуемых 20 лет. Данные диагностического исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1

Сводная таблица полученных диагностических данных, в %

Показатель	Категория	Процент участников
Креативность	Высокая невербальная креативность	70%
	Средняя невербальная креативность	30%
Проективное творческое мышление	Сходящиеся задачи	30%
	Расходящиеся задачи	65%
	Исследовательский подход	5%
Эмоциональный фон	Позитивное восприятие	80%
	Гневные эмоции	20%
Уровень эмоциональности	Высокий	25%
	Средний	60%
	Низкий	15%
Тип темперамента	Сангвиники	55%
	Холерики	25%

	Меланхолики	5%
	Флегматики	5%
	Смешанный (холерико-сангвинический)	10%

Описываемое исследование было направлено на оценку уровня креативности и эмоциональности испытуемых. В нем приняли участие 40 танцоров, в том числе 8 мужского и 32 женского пола, средний возраст которых составил 20 лет.

Креативность оценивалась с использованием метода определения уровня невербальной креативности Э. П. Торренса, который позволяет диагностировать различные показатели, такие как беглость, оригинальность, развитость, абстрактность и устойчивость к замыканию.

Наши результаты демонстрируют положительную связь между танцевальной практикой и развитием определенных аспектов невербального творчества. В частности, анализ показал следующее:

Беглость: 70% испытуемых продемонстрировали высокий уровень беглости, что свидетельствует о способности генерировать большое количество идей и образов в ответ на тестовые стимулы. Это может быть связано с необходимостью быстро адаптироваться к новым движениям, ритмам и пространственным конфигурациям в танце.

Оригинальность: индекс оригинальности, отражающий способность генерировать уникальные и нетипичные ответы, был высоким у 60% участников. Это указывает на склонность к нестандартному мышлению и поиску новых решений, что может быть связано с постоянным поиском нового и выразительного в танце.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что занятие танцами оказывают положительное влияние на развитие невербального творчества, особенно в том, что касается плавности и оригинальности мышления. В дальнейших исследованиях можно было бы более подробно изучить влияние танца на другие параметры творчества, а также определить конкретные аспекты танцевальной практики, которые наиболее эффективно стимулируют развитие творческих способностей.

«Проективный тест на творческое мышление» Серавина А.И. показал, что 30% участников склонны решать сходящиеся задачи, требующие стандартных подходов. В то время как 65% предпочитают расходящиеся задачи, предполагающие оригинальные решения. Остальные 5% сосредоточены на исследованиях и менее вероятных решениях, что свидетельствует о глубоком уровне творческого мышления.

Таким образом, исследования показали, что 65% испытуемых склонны к дивергентному

мышлению, также известному как разностороннее мышление, определяемое Дж. Гилфордом как способность видеть различные аспекты объекта и допускать вариативные подходы к решению проблем [5].

Эмоциональный фон участников был изучен с использованием четырехмодального вопросник Л. И. Рабиновича. Было установлено, что подавляющее большинство участников, а именно 80%, склонны к позитивному и оптимистичному восприятию действительности. У остальных 20% участников преобладали гневные эмоции, что может свидетельствовать о трудностях в управлении своей эмоциональной реакцией на окружающую среду. Полученные данные указывают на психологическую особенность восприятия и оценки действительности, при которой оптимизм проявляется в позитивном настроении [9, 10].

Методика «Определение эмоциональности», Суворовой В. В. позволила выявить уровень эмоциональности испытуемых: у 25% он был высоким, у 60% – средним и у 15% – низким. В ходе исследования была обнаружена корреляция между уровнем эмоциональности и типом темперамента, что подтверждает ранее установленные психологические зависимости.

Кроме того, тест «Формула темперамента» А. Белова, помог определить распределение типов темперамента среди участников. Было выявлено, что 55% испытуемых – сангвиники, 25% – холерики, а такие типы, как меланхолик и флегматик, составляют по 5%. Остальные 10% относятся к смешанному холерико-сангвиническому типу.

Анализ данных методом Пирсона, для определения зависимостей, показал, Корреляция между эмоциональным фоном испытуемых и креативностью: $r = -0.6$, $p = 0.02$. Это означает, что существует умеренная отрицательная корреляция между баллами по методике Л.И. Рабинович и показателями по тесту Е.П. Торренса. Так как $p < 0.05$, эта корреляция статистически значима. Более высокие баллы по методике Л.И. Рабиновича могут быть связаны с более низкими показателями креативности (если «Конвергентный» и «Дивергентный» закодированы как 1 и 2). Корреляция между типом темперамента и творческим мышлением (оригинальность): $r = 0.1$, $p = 0.7$. Это говорит об очень слабой положительной корреляции, которая статистически не значима ($p > 0.05$). Однако, нет существенной корреляции между уровнем творческого мышления и эмоциональностью.

Заключение. Выявленные данные свидетельствуют о том, что тип темперамента не является напрямую определяющим фактором для развития танцевальных способностей [1, 6, 13, 14]. Действительно, исследования в области танцевальной психологии подтверждают, что в танце может быть реализован любой темперамент, что позволяет успешно выражать себя с помощью движений. В то же время исследование показало, что большинство танцоров демонстрируют высокий уровень дивергентного творческого мышления, что согласуется с предположением о творческом характере танцевальной деятельности. Они способны генерировать необычные идеи, творчески подходить к решению проблем и проявлять оригинальность в своих выступлениях, о чем свидетельствует преобладание (65%) испытуемых, склонных к разным задачам. Таким образом, первая часть гипотезы о том, что танцоры обладают развитым творческим мышлением, подтверждается результатами исследования.

Что касается второй части гипотезы о высоком уровне эмоциональности у танцоров, то она не нашла однозначного подтверждения. Хотя эмоциональность, безусловно, важна для выразительности танца, результаты показали значительные различия в уровне эмоциональности среди испытуемых. Важно отметить выявленную корреляцию между типом темперамента и уровнем эмоциональности, что согласуется с теоретическими представлениями о

темпераменте. Например, преобладание сангвиников в выборке связано с общей тенденцией к положительному эмоциональному фону, что может способствовать созданию радостной и энергичной атмосферы в танце. Однако присутствие в выборке представителей всех типов темперамента позволяет предположить, что эмоциональность, хотя и важна, не является единственным определяющим фактором успеха в танце, и каждый тип темперамента может найти свои собственные способы выражения с помощью движения. При этом необходимо дополнительно изучить отрицательную корреляцию между эмоциональным фоном и творчеством, чтобы точно понять, как доминирующие эмоции влияют на творческий процесс в танце.

Результаты этого исследования важны для психологов, педагогов и хореографов. Понимание того, что творческое мышление (особенно дивергентное) играет важную роль в развитии танцора и что эмоциональность (связанная с типом темперамента) влияет на характер и манеру игры, позволяет более эффективно подходить к воспитанию и обучению танцоров. Упор на развитие творческого мышления, а также учет индивидуальных особенностей темперамента и эмоциональности может помочь раскрыть личностный потенциал танцоров и способствовать их профессиональному росту.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бурцева, Г.В. Тенденции развития инноваций в хореографическом образовании / Г.В. Бурцева. – Текст : электронный // Учёные записки (АГАКИ). – 2018. – № 1 (15). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-razvitiya-innovatsiy-v-horeograficheskom-obrazovanii> (дата обращения: 25.10.2024).
2. Богоявленская, Д.Б. Одаренность и проблемы ее идентификации / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская. – Текст : непосредственный // Психологическая наука и образование. – 2000. – № 4. – С. 5-13.
3. Брушлинский, А.В. Психология индивидуального и группового субъекта / А.В. Брушлинский. – Москва : ПЕРСЭ, 2002. – 368 с. – Текст : непосредственный.
4. Гарифуллина, Р.С. Технологии социально-культурной деятельности молодежи: (духовно-нравственный ресурс воспитания) : учеб. пособие / Р.С. Гарифуллина. – Казань : Изд-во Казанского университета, 2007. – 288 с. – Текст : непосредственный.
5. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта. Психология мышления / Дж. Гилфорд. – Москва : Прогресс, 1965. – 46 с. – Текст : непосредственный.
6. Ленкова, А.А. Дивергентное мышление как предмет психолого-педагогического исследования / А.А. Ленкова. – Текст : электронный // Сибирский педагогический журнал. – 2010. – № 11. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/divergentnoe-myshlenie-kak-predmet-psihologo-pedagogicheskogo-issledovaniya> (дата обращения: 25.10.2024).
7. Макарова, А.С. Формирование творческой личности подростков в самостоятельном хореографическом коллективе по итогам опытно-экспериментальной работы / А.С. Макарова. – Текст : электронный // Казанский вестник молодых учёных. – 2019. – № 4 (12). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tvorcheskoy-lichnosti-podrostkov-v-samodeyatelnom-horeograficheskom-kollektive-po-itogam-opytno-eksperimentalnoy-raboty> (дата обращения: 25.10.2024).
8. Марченко, С.Е. Личность руководителя самостоятельного коллектива как главный фактор формирования эстетической культуры подростков / С.Е. Марченко. – Текст : электронный // Вестник ЧГАКИ. – 2010. – № 3 (23). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnost-rukovoditelya-samodeyatelnogo-kollektiva-kak-glavnyy-faktor-formirovaniya-esteticheskoy-kultury-podrostkov> (дата обращения: 25.10.2024).

9. Мочалов, Д.В. Развитие творческой личности в самостоятельном хореографическом коллективе / Д.В. Мочалов. – Текст : электронный // Вестник Казанского технологического университета. – 2012. – № 7. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskoy-lichnosti-v-samodeyatelnom-khoreograficheskom-kollektive> (дата обращения: 25.10.2024).
10. Патрикеева, С.А. Сущность и специфика формирования творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах / С.А. Патрикеева. – Текст : электронный // Вестник ТГУ. – 2013. – № 4 (120). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-spetsifika-formirovaniya-tvorcheskoy-aktivnosti-mladshih-shkolnikov-v-samodeyatelnih-horeograficheskikh-kollektivah> (дата обращения: 25.10.2024).
11. Рыбакова, А.И. Танцевальное искусство как средство развития креативной личности / А.И. Рыбакова, И.А. Тюткова. – Текст : электронный // CETERIS PARIBUS. – 2015. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tantsevalnoe-iskusstvo-kak-sredstvo-razvitiya-kreativnoy-lichnosti> (дата обращения: 25.10.2024).
12. Теоретические основы методики Торренса. Креативность и ее диагностика // Анализ психодиагностических возможностей методики Торренса. – URL: https://studbooks.net/900347/psihologiya/teoreticheskie_osnovy_metodiki_torrensa (дата обращения: 25.10.2024). – Текст : электронный.
13. Чабанный, В.Ф. Духовное развитие личности в коллективе художественной самодеятельности / В.Ф. Чабанный. – Санкт-Петербург, 1987. – 106 с. – Текст : непосредственный.
14. Черднякова, А.Б. Педагог-хореограф как специалист социально-культурной сферы / А.Б. Черднякова. – Текст : непосредственный // Социально-культурные проблемы подготовки специалистов в вузе. – Челябинск, 2007. – С. 152-161.
15. Heymans, G. Beitrage zur speziellen Psychology auf Grund einer Messenuntersuchung / G. Heymans, E.D. Wiersma. – Text : direkt // Zeitschrift fur Psychology. – 1908. – № 49. – S. 414-439; 1909. – № 51. – S. 1-72.

REFERENCES

1. Burtseva, G.V. (2018), 'Trends in the development of innovations in choreographic education', *Scientific Notes (AGAKI)* [online], no. 1 (15), available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-razvitiya-innovatsiy-v-horeograficheskom-obrazovanii> [Accessed 25.10.2024]. (in Russian)
2. Bogoyavlenskaya, D.B. and Bogoyavlenskaya, M.E. (2000), 'Giftedness and problems of its identification', *Psychological Science and Education*, no. 4, pp. 5-13. (in Russian)
3. Brushlinsky, A.V. (2002), *Psychology of the individual and group subject*, Moscow: PERSE, 368 p. (in Russian)
4. Garifullina, R.S. (2007), *Technologies of socio-cultural activity of youth: (a spiritual and moral resource of education): manual*, Kazan: Publishing House of Kazan University, 288 p. (in Russian)
5. Garifullina, R.S. (2007), 46 p. (in Russian)
6. Lenkova, A.A. (2010), 'Divergent thinking as a subject of psychological and pedagogical research', *Siberian Pedagogical Journal* [online], no. 11, available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/divergentnoe-myshlenie-kak-predmet-psihologo-pedagogicheskogo-issledovaniya> [Accessed 25.10.2024]. (in Russian)
7. Makarova, A.S. (2019), 'Formation of the creative personality of teenagers in an amateur choreographic group based on the results of experimental work', *Kazan Bulletin of Young Scientists* [online], no. 4 (12), available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tvorcheskoy-lichnosti-podrostkov-v-samodeyatelnom-horeograficheskom-kollektive-po-itogam-opytno-eksperimentalnoy-raboty> [Accessed 25.10.2024]. (in Russian)
8. Marchenko, S.E. (2010), 'The personality of the leader of an amateur collective as the main factor in the formation of aesthetic culture of adolescents', *Bulletin of the ChSICA* [online], no. 3 (23), available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnost-rukovoditelya-samodeyatelnogo-kollektiva-kak-glavnyy-faktor-formirovaniya-esteticheskoy-kultury-podrostkov> [Accessed 25.10.2024]. (in Russian)
9. Mochalov, D.V. (2012), 'Development of a creative personality in an amateur choreographic group', *Bulletin of Kazan Technological University* [online], no. 7, available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskoy-lichnosti-v-samodeyatelnom-khoreograficheskom-kollektive> [Accessed 25.10.2024]. (in Russian)
10. Patrikeeva, S.A. (2013), 'The essence and specifics of the formation of creative activity of younger schoolchildren in amateur choreographic groups', *Bulletin of TSU* [online], no. 4 (120), available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-spetsifika-formirovaniya-tvorcheskoy-aktivnosti-mladshih-shkolnikov-v-samodeyatelnih-horeograficheskikh-kollektivah> [Accessed 25.10.2024]. (in Russian)
11. Rybakova, A.I. and Tyutkova, I.A. (2015), 'Dance art as a means of developing a creative personality', *CETERIS PARIBUS* [online], no. 1, available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/tantsevalnoe-iskusstvo-kak-sredstvo-razvitiya-kreativnoy-lichnosti> [Accessed 25.10.2024]. (in Russian)
12. 'Theoretical foundations of the Torrens methodology. Creativity and its diagnostics', *Analysis of the psychodiagnostic possibilities of the Torrens methodology* [online], available at: https://studbooks.net/900347/psihologiya/teoreticheskie_osnovy_metodiki_torrensa [Accessed 25.10.2024]. (in Russian)
13. Chabanny, V.F. (1987), *The spiritual development of personality in the amateur art collective*, St. Petersburg, 106 p. (in Russian)
14. Cherednyakova, A.B. (2007), 'Teacher-choreographer as a specialist in the socio-cultural sphere', *Socio-cultural problems of training specialists in higher education institutions*, Chelyabinsk, pp. 152-161. (in Russian)

15. Heymans, G. and Wiersma, E.D. (1908), 'Beitrage zur speziellen Psychology auf Grund einer Messenuntersuchung', *Zeitschrift fur Psychology*, no. 49, S. 414-439; 1909. – № 51. – S. 1-72.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

О.А. Спицына, кандидат психологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: wadik-010472@yandex.ru, ORCID: 0000-0003-3612-0509.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

O.A. Spitsyna, Ph. D. in Psychological Sciences, Associate Professor, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: wadik-010472@yandex.ru, ORCID: 0000-0003-3612-0509.