

**Наталья Сергеевна Стерхова,
Полина Витальевна Богачева,
Ульяна Витальевна Пелевина**
г. Шадринск

**Анализ понятийного поля проблемы активизации творческой деятельности
младших школьников**

В статье актуализируется проблема активизации творческой деятельности младших школьников, вызванная стремительным развитием современного общества и сменой парадигм образования, влекущих за собой повышение требований по формированию динамических компетенций у обучающихся, в том числе, готовности к творческой деятельности. Механизмом реализации процесса развития указанной группы навыков является активизация познавательной деятельности учащихся уже на ранних этапах обучения в школе. Первым этапом исследования указанного механизма является обращение к изучению понятийного поля рассматриваемой проблемы. В статье авторами изучены понятия «деятельность», «творческая деятельность», выявлены характерные признаки данных понятий. Определено содержание понятий «активность», «активизация». Синтез полученных результатов позволил осуществить интеграцию содержания понятий «активность», «активизация» и «творческая деятельность». В свою очередь, наложение контекста данного исследования на результаты синтеза понятий позволило определить содержание понятия «активизация творческой деятельности младших школьников», представленное как «интенсификация деятельности педагога и обучающегося, нацеленная на стимулирование последних к энергичному целенаправленному решению творческой задачи, позволяющее успешно преодолевать инерцию, пассивность и стереотипность нахождения оригинального результата (субъективно новых для ребенка младшего школьного возраста идей, продуктов или нестандартных решений), в ходе которого проявляется индивидуальное самовыражение ребёнка (фантазия, интуиция, ассоциативное мышление, способности и т.д.)».

Ключевые слова: начальная школа, младший школьник, творческая деятельность, активизация творческой деятельности, активизация творческой деятельности младших школьников.

**Natalia Sergeevna Sterkhova,
Polina Vitalievna Bogacheva,
Ulyana Vitalievna Pelevina**
Shadrinsk

**The analysis of the concepts of the problem of stimulating creativity among junior
schoolchildren**

The article highlights the problem of stimulating creativity among junior schoolchildren caused by the rapid development of modern society and the change in educational paradigms which entail an increase in the requirements for the formation of dynamic competencies among students, including readiness for creativity. The implementation of this process is to stimulate the cognitive activity of students at the early stages of school education. The first stage is to study the concepts of the problem under consideration. The content of the concepts “activity” and “stimulation” is defined. The obtained results made it possible to integrate the content of the concepts “activity”, “stimulation” and “creativity”. In turn, it is possible to determine the content of the concept “stimulating creativity among junior schoolchildren” presented as “intensification of the activity of the teacher and the student, aimed at stimulating the latter to vigorously purposefully solve a creative problem, allowing them to successfully overcome inertia, passivity and stereotyping of finding an original result (subjectively new for a child of primary school age with ideas, products, or non-standard solutions) during which the child's individual self-expression is presented (fantasy, intuition, associative thinking, abilities, etc.).”

Keywords: primary school, junior schoolchild, creativity, stimulating creativity, stimulating creativity among junior schoolchildren.

Введение. Стремительное развитие современного общества и частая смена парадигм образования влекут за собой повышение требований по формированию динамических компетенций у обучающихся, среди которых: создание, приобретение и реконfigurирование внутренних и внешних компетенций. Соответствие школьного образования данным требованиям позволяет быстро реагировать на изменения окружающей действительности. Так, базовыми навыками человека 2025 года, должны стать: умение работать с большими объемами информации;

навык построения «ментальных карт»; навык распознавания паттернов; способность непрерывно «учиться»; способность к переобучению (мобильность в получении и повышении квалификации); коммуникативные навыки (95% работы будут связаны с коммуникацией с другими людьми): структурированная «экологическая» коммуникация, ведущая к позитивным изменениям; навыки использования невербальной коммуникации (70-80% информации в повседневном общении);

креативность – управляемая индивидуальная креативность (Disney's, ТРИЗ) [10, С. 189]. Развитие базовых навыков человека 2025 года – основная предпосылка формирования готовности учащихся уже в начальной школе к непрерывному обучению в течение всей жизни (вместо «завершения образования») [9, С. 190]. Осуществление процесса развития указанной группы навыков производится посредством активизации познавательной деятельности учащихся младших классов. Исследование проблемы активизации познавательной деятельности младших школьников, в первую очередь, требует обращения к изучению понятийного поля рассматриваемой проблемы, что является целью данной работы.

Исследовательская часть. Для изучения понятийного поля проблемы активизации творческой деятельности младших школьников следует определить спектр понятий, непосредственно подлежащих понятийному анализу. В данный спектр мы включили следующие понятия: «деятельность», «творческая деятельность», «активность», «активизация», «активизация творческой деятельности».

В первую очередь, необходимо обращение к исследованию феномена родового понятия «деятельность».

Так, в философии деятельность выступает как определенный способ бытия, социальной действительности, специфический способ существования (Н.П. Коновалова, Т.С. Кузубова, Р.В. Алашеева) [37, С. 95].

С психологических позиций, деятельность может быть представлена как:

1) понятие, характеризующее функцию индивида в процессе его взаимодействия с окружающим миром [31, С. 75-80]. В то же время, под деятельностью может пониматься процесс, посредством которого реализуется то или иное отношение человека к окружающему его миру, людям, задачам, которые ставит перед ним жизнь. Деятельность – всегда взаимодействие человека с окружающим миром в ходе познания и преобразования (С.Л. Рубинштейн) [34, С. 65];

2) система, имеющая собственное строение, внутренние переходы и превращения, развитие. Эта система переопределяет место человека в обществе, условия его жизни, неповторимые индивидуальные обстоятельства и т.д. (А.Н. Леонтьев) [21, С. 110];

3) динамическая саморазвивающаяся иерархическая система взаимодействий субъекта с миром, в процессе которых происходит порождение образа, воплощение его в объекте и осуществление опосредствованных психическим образом отношений субъекта в

предметной действительности (А.Г. Асмолов) [2, С. 76].

В педагогическом контексте деятельность – социальная по своей природе активность, программируемая и реализуемая механизмами культуры (А.В. Шарапова) [40, С. 35].

Таким образом, результаты рассмотренных выше в философском, психологическом и педагогическом контекстах трактовок понятия «деятельность» показывают, что *сущность данного понятия, по мнению большинства учёных отражается в формате процесса (либо системы) взаимодействия человека с окружающим миром в ходе познания и преобразования окружающего мира*. Кроме того, результаты проведённого анализа позволяют выделить общие признаки деятельности, среди которых: сознательность, предметность, продуктивность, системность и т.д.

Актуальным среди ученых является также вопрос классификации видов деятельности. Виды деятельности различаются по разным критериям – предметам, способам, формам, средствам осуществления и функциям. Например, М.С. Каган выделил по специфике предмета четыре основных вида деятельности: преобразовательную, познавательную, ценностно-ориентационную, коммуникативную [12, С. 212]. В работах Р.С. Немова [29, С. 408], А.В. Петровского, В.Е. Россохи, В.Б. Шапаря и др. выделяются и анализируются, в первую очередь, такие виды деятельности, как игра, учение, общение и труд [39, С. 111].

Опираясь на критерий степени преобразования окружающей действительности, в качестве одного из видов деятельности В.В. Белич выделяет творческую деятельность [5, С. 92]. Исследователь уточняет, что данный вид деятельности личности, осуществляемой в специфических учебных условиях по многим признакам (предмету, целям, структуре, характеру результата и т.д.) соответствует познавательной деятельности ученого (познанию).

Далее обратимся к более детальному изучению понятия «творческая деятельность».

Следует отметить, что видовую «окраску» данному понятию придает творческий аспект. В связи с чем рассмотрим понятие «творчество». Данное понятие в условиях современности стало предметом многочисленных научных исследований, результаты которых получены на стыке культурологии, психологии, педагогики, методики и др. Имеющиеся в научном фонде исследования подчеркивают эволюционирующую природу творческой деятельности в образовательных организациях, где она развивается в разных аспектах:

когнитивных, эмоциональных и аспектах социальных процессов и т.д.

С точки зрения культурологии, творчество неразрывно связано с культурной идентичностью и наследием. Так, Н.Г. Куприна и А.А. Медведева подчеркивают значимость приобщения младших школьников к искусству родного края как средства культурного погружения и формирования идентичности. Такой подход способствует глубокой связи учащихся с их культурными корнями, обогащая тем самым их творческое самовыражение [18, С. 77-83].

Учёными-психологами доказано, что важнейшая функция творчества состоит в формировании личности младших школьников, проявляясь в целостном развитии ребенка,

объединении когнитивного и эмоционального роста [23, С. 15]. Более того, развитие творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста целесообразно осуществлять через внеурочную деятельность, поскольку данная сфера образовательного процесса способствует активному развитию креативных навыков решения проблем и формированию позитивной самоконцепции у младших школьников [20, С. 42-45].

Для определения рабочей формулировки и выделения признаков понятия «творчество» мы составили таблицу 1, в которой представлены различные трактовки понятия «творчество», производным от которого является понятие «творческая деятельность».

Таблица 1

Варианты трактовок понятия «творчество» в научной среде

Сфера научного знания	Автор трактовки	Характеристика понятия «творчество» с точки зрения автора
Философия	Бердяев Н.А.	– <i>созерцание</i> (смотрит не глаз, а всё мое существо), <i>или деятельность</i> , «поглощающие с головой», концентрирующие творящего целиком на созерцании или действии [6, С. 387].
	Коновалова Н.П.	– <i>объективно совершающееся</i> (в природе – в виде процессов рождения, роста, созревания, в сознании – в виде возникновения новых образов и переживаний) <i>в противоположность субъективной технической деятельности конструирования, лишь комбинирующей старое</i> [14, С. 104].
Психология	Д.Б. Богоявленская	– <i>саморазвитие деятельности, направленной на созидание</i> [7, С. 38].
	Л.Б. Ермолаева-Томина	– <i>процесс создания необходимого</i> , ещё не существующего в реальности, т. е. <i>нового и более совершенного</i> [11, С. 214].
	Р.С. Немов	– <i>интегративная деятельность, предопределяющая успешность (результативность) и личностную удовлетворенность процессом её осуществления</i> [30, С. 404].
	С.Л. Рубинштейн	– <i>деятельность человека, направленная на созидание новых материальных и духовных ценностей, обладающих общественной значимостью</i> [34, С. 165].
Педагогика	Н.В. Кузьмина	– <i>деятельность, основанная на освоении способов подготовки учащихся к жизни, нацеленная на создание нового</i> [17, С. 27].
	И.Я. Лернер	– <i>форма деятельности, направленная на создание объективно или субъективно качественно новых ценностей, важных для формирования личности как общественного субъекта</i> [22, С. 51].

Результаты анализа трактовок определения «творчество», представленных в таблице 1, позволили сформулировать рабочую формулировку понятия «творчество», в которой оно предстаёт как *формат деятельности, направленный на создание объективно или субъективно новых для человека продуктов, оказывающий влияние на развитие различных аспектов его личности*.

В качестве характерных признаков феномена творчества, на наш взгляд, можно выделить следующие:

1) проявление и развитие в процессе творчества динамических процессов рождения,

роста, созревания новых образов и переживаний;

2) полное погружение творящего в созерцание или творческое действие в процессе творчества;

3) созидательный характер;

4) создание чего-либо нового, либо более совершенного, либо не существующего;

5) интеграция разных аспектов деятельности в процессе творчества (познавательного, деятельностно-практического, волевого, мотивационного, креативного и т.д.);

6) важность для развития личности как общественного субъекта и т.д.

Выявив сущность и основные признаки понятия «творчество», обратимся к анализу производного от него понятия «творческая

деятельность». С этой целью мы составили таблицу 2.

Таблица 2

Варианты трактовок понятия «творческая деятельность» в научной среде

Сфера научного знания	Автор трактовки	Характеристика понятия «творческая деятельность» с точки зрения автора
Философия	И. Кант	– проявление свободы в области эстетики и морали, где индивидуальное самовыражение играет важную роль [16, С. 143].
	Ф. Ницше	– проявление индивидуальности и возможность преодоления общепринятых норм и ценностей [38, С. 571].
Психология	А. Маслоу	– процесс самореализации, потребность в самовыражении и развитии личности [26, С. 305].
	Л. Выготский	– способность к созданию новых и оригинальных идей, на основе активного взаимодействия с окружающей средой и социальным контекстом [8, С. 73].
	Ж. Пиаже	– активное использование фантазии, интуиции и ассоциативного мышления для создания новых концепций [34, С. 66].
Педагогика	В.И. Андреев	– деятельность, направленная на разрешение противоречий (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные (знания, умения, навыки) личностные условия, результат которых обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью и прогрессивностью [1, С. 18-19].
	Н.М. Ахмерова	– процесс творческого самовыражения, включающий в себя создание художественных произведений (литературы, живописи, скульптуры, фотографии и др.) [3, С. 56].
	Е.С. Рапацевич	– процесс, направленный на создание качественно новых материальных или духовных ценностей [32, С. 503].

Таким образом, исходя из информации, предложенной в таблице 2, можно выделить следующие признаки, характерные для понятия «творческая деятельность»:

- 1) обусловленность творческой деятельности вдохновением, мастерством, либо индивидуальным самовыражением;
- 2) предоставление творческой деятельностью возможности преодоления общепринятых норм и ценностей в разных сферах человеческой жизнедеятельности – искусстве, культуре, спорте, науке и т.д.;
- 3) выстраивание творческой деятельности на основе фантазии, интуиции и ассоциативного мышления и других креативных процессов;
- 4) связь результатов творческой деятельности с созданием новых идей, концепций, арт-продуктов, спортивных движений или креативных решений;
- 5) движущей силой творческой деятельности является решение творческой задачи.

В качестве рабочей формулировки исследуемого понятия мы берем следующую:

«Творческая деятельность — это процесс, в основе которого лежит решение творческой задачи, для достижения оригинального результата (создания новых идей, концепций, продуктов или поиска нестандартных решений) которой необходимо проявление индивидуального самовыражения (фантазии, интуиции, ассоциативного мышления, креативности)».

Следующим шагом нашей работы станет классифицирование видов творческой деятельности применительно к младшему школьному возрасту – периоду социализации ребёнка, на который приходится максимальное количество форматов урочной и внеурочной деятельности, связанных с творчеством. Анализ результатов ряда источников [4; 10; 113; 19; 24; 27; 28; 36] позволил нам составить таблицу 3, где представлены виды творческой деятельности младшего школьника, имеющие непосредственное отношение к образованию (общему, дополнительному, самообразованию) детей данной возрастной категории.

Таблица 3

Классифицирование видов творческой деятельности младшего школьника

Признак классификации творческой деятельности	Название вида творческой деятельности	Характеристика вида творческой деятельности
---	---------------------------------------	---

По признаку степени вклада ребенка	Репродуктивная творческая деятельность	– процесс, в ходе которого человек использует свои навыки, знания и опыт для воспроизведения уже существующих идей, произведений и концепций.
	Продуктивная творческая деятельность	– деятельность, направленная на получение продукта, имеющего качественные новые характеристики для самого субъекта и удовлетворяющего его многообразные новые потребности [4, С. 12].
По характеру деятельности	Умственная творческая деятельность	– деятельность, направленная на производство нового знания, которое получает социальную апробацию и входит в систему науки [28, С. 86].
	Физическая творческая деятельность	– процесс использования творческого мышления и физических способностей для создания новых и оригинальных работ или произведений [24, С. 104].
По принадлежности к сфере творчества	Музыкально-творческая деятельность	– способы познания музыкального искусства, с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие [35, С. 82].
	Познавательно-творческая деятельность	– выявление новых сторон изучаемых явлений, расширение и углубление знаний [4, С. 14].
	Танцевально-творческая деятельность	– постановочная и исполнительская деятельность в хореографических номерах, организация и проведение репетиционной работы в любительском творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников, разработка, подготовка и осуществление репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок [10, С. 181].
	Словесно-творческая деятельность	– деятельность, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений-рассказов, сказок, стихов.
	Спортивно-творческая деятельность	– деятельность, направленная на достижение спортивных результатов посредством введения новых стратегий, упражнений, элементов, которая способствует раскрытию творческого потенциала спортсмена [19, С. 254].
	Творческо-исследовательская деятельность	– совместная деятельность субъектов по поиску решения неизвестного, в ходе которого осуществляется трансляция культурных ценностей, результатом которой является процесс мировоззрения [27, С. 385].
	Театрально-творческая деятельность	– вид деятельности, в процессе которой осваиваются различные средства сценического искусства, знакомство с театральной культурой [36].
	Творческо-цифровая деятельность	– творческая деятельность, опосредованная цифровыми технологиями, в процессе которой достигаются оригинальные результаты, ценные в отношении учащегося [31, С. 66].
	Художественно-творческая деятельность	– вид активности, направленный на создание и/или восприятие произведения искусства, продуктов художественного творчества с целью генерирования новых смыслов, внесения новизны в уже имеющийся продукт деятельности средствами художественного освоения мира [13].

Таким образом, из таблицы 3 видно, что классифицирование видов творческой деятельности младшего школьника может осуществляться по различным признакам: по признаку степени вклада ребенка, по характеру деятельности, по принадлежности к сфере творчества и т.д. В итоге многообразие видов творческой деятельности младшего школьника может быть представлено такими из них, как: репродуктивная и продуктивная, умственная и

физическая, музыкально-творческая, танцевально-творческая, спортивно-творческая, художественно-творческая деятельность и др.

Грамотное вовлечение ребёнка младшего школьного возраста в творческую деятельность позволяет не только повысить результаты учебно-познавательной деятельности, но и обеспечить разностороннее раскрытие творческого потенциала, что уже в более старшие годы позволит подростковой личности быть более

успешной, уверенной, способной взять на себя ответственность за реализацию креативных идей, готовой работать в команде и т.д.

Как и любой процесс, связанный с развитием личности, творческий процесс имеет свойства спада и подъёма. В связи с этим, учителю начальных классов необходимо владеть представлениями о механизмах не только поддержания творческой деятельности на должном уровне, но и её активизации. В данном случае следует указать, что предметом нашего исследования является активизация творческой деятельности обучающихся начальной школы.

Далее логичным будет обращение к изучению следующего ключевого понятия исследования «активизация творческой деятельности обучающихся». Данный термин интегрирует в себе содержание нескольких понятий: «деятельность», «творческая деятельность», «активность», «активизация», «активизация творческой деятельности». Понятия «деятельность» и «творческая деятельность» мы уже рассмотрели. Перейдем к изучению понятий «активность», «активизация», «активизация творческой деятельности».

Активность в научно-психологической среде понимается как деятельностное состояние личности, характеризующееся стремлением к овладению каким-либо видом деятельности при проявлении волевых усилий, подпитывающееся рассогласованием между сегодняшней ситуацией и прошлым опытом личности в сфере данной деятельности [12, С. 163]. В тоже время, активность выступает, с одной стороны, как динамическое условие становления, осуществления и видоизменения самой деятельности, с другой стороны, как вектор, задающий её продвижение. В свою очередь, активизация есть приведение личности в состояние активности [25, С. 12-13].

В контексте образовательного процесса школы активизация может быть представлена как интенсификация деятельности обучающегося и педагога, направленная на побуждение к её энергичному целенаправленному осуществлению, на преодоление инерции, пассивных и стереотипных форм преподавания и учения [41].

Синтезируя содержание понятий «активность», «активизация» и «творческая деятельность» и накладывая на него образовательный контекст, под *активизацией творческой деятельности обучающихся начальной школы мы понимаем интенсификацию деятельности педагога и обучающегося, нацеленную на стимулирование последних к энергичному целенаправленному решению творческой задачи, позволяющему успешно преодолевать инерцию, пассивность и стереотипность нахождения оригинального*

результата (субъективно новых для ребенка младшего школьного возраста идей, продуктов или нестандартных решений), в ходе которого проявляется индивидуальное самовыражение ребёнка (фантазия, интуиция, ассоциативного мышление, способности и т.д.).

Таким образом, для проведения понятийного анализа данного исследования потребовалось: 1) обращение к изучению сущности и выявления характерных признаков понятий «деятельность», «творческая деятельность»; 2) определения содержания понятия «активизация творческой деятельности обучающихся начальной школы» с помощью синтеза содержания понятий «активность», «активизация» и «творческая деятельность» и наложения на полученный результат контекста образовательного процесса начальной школы.

Закключение. Подводя итоги проведенного теоретического исследования, охарактеризуем основные результаты исследования.

Сущность понятия «деятельность» отражается в формате процесса (либо системы) взаимодействия человека с окружающим миром в ходе познания и преобразования окружающего мира. Существенными признаками деятельности являются сознательность, предметность, продуктивность, системность и другие.

В свою очередь, творчество в данном исследовании представляется как формат деятельности, направленный на создание объективно или субъективно новых для человека продуктов, оказывающий влияние на развитие различных аспектов его личности. Спектр характерных признаков феномена творчества составляют следующие: 1) проявление и развитие в процессе творчества динамических процессов рождения, роста, созревания новых образов и переживаний; 2) полное погружение творца в созерцание или творческое действие в процессе творчества; 3) созидательный характер; 4) создание чего-либо нового, либо более совершенного, либо не существующего; 5) интеграция разных аспектов деятельности в процессе творчества (познавательного, деятельностно-практического, волевого, мотивационного, креативного и т.д.) и др.

Анализ содержания понятий «деятельность» и «творчество», а также исследование различных подходов к трактовке понятия «творческая деятельность» позволили нам определить её как процесс, в основе которого лежит решение творческой задачи, позволяющее достичь оригинального результата (создания новых идей, концепций, продуктов или поиска нестандартных решений) и требующее от личности проявления индивидуального самовыражения (фантазии,

интуиции, ассоциативного мышления, креативности)».

Изучение многообразия видов творческой деятельности младшего школьника показало, что их классифицирование может осуществляться по различным признакам: по признаку степени вклада ребенка, по характеру творчества и т.д. В итоге данное многообразие может быть представлено такими, как: музыкально-творческая, танцевально-творческая, спортивно-творческая, художественно-творческая деятельность, репродуктивная и продуктивная, умственная и физическая и др.

Далее, согласно логике работы, мы определили содержание понятий «активность», «активизация» и синтезировали полученные результаты с содержанием понятия «творческая деятельность», наложив при этом на них контекст данного исследования (образовательный контекст). В итоге определили содержание понятия «активизация творческой деятельности обучающихся начальной школы». Таким образом, активизация творческой деятельности обучающихся

начальной школы представляется нам как интенсификация деятельности педагога и обучающегося, нацеленная на стимулирование последних к энергичному целенаправленному решению творческой задачи, позволяющее успешно преодолевать инерцию, пассивность и стереотипность нахождения оригинального результата (субъективно новых для ребенка младшего школьного возраста идей, продуктов или нестандартных решений), в ходе которого проявляется индивидуальное самовыражение ребёнка (фантазия, интуиция, ассоциативного мышление, способности и т.д.).

В педагогической практике используются различные педагогические инструменты активизации творческой деятельности обучающихся начальной школы – разнообразие форм, методов, средств обучения, применение новейших педагогических технологий и т.д. Исследование педагогического инструментария активизации творческой деятельности обучающихся начальной школы является перспективным направлением нашей дальнейшей работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития: инновац. курс : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по социал.-гуманитар. спец. и группе спец. «Образование» / В.И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета, 1996. – 565 с. – Текст : непосредственный.
2. Асмолов, А.Г. Психология личности / А.Г. Асмолов. – Москва : Академия, 2002. – 416 с. – Текст : непосредственный.
3. Ахмерова, Н.М. Педагогика творчества : учеб. пособие для вузов / Н.М. Ахмерова, Р.С. Рабаданова, А.Л. Фатыхова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 103 с. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный.
4. Басаргина, О.А. Исследование феномена изобразительного творчества детей младшего школьного возраста в контексте историко-понятийного анализа / О.А. Басаргина, Н.С. Стерхова. – Текст : непосредственный // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2024. – № 2 (62). – С. 8-20.
5. Белич, В.В. Комплексный анализ учебно-познавательной деятельности / В.В. Белич. – Челябинск : Изд-во ЧелГУ, 1986. – 160 с. – Текст : непосредственный.
6. Бердяев, Н.А. Философия неравенства / Н.А. Бердяев ; сост. и отв. ред. О.А. Платонов. – Москва : Институт русской цивилизации, 2012. – 624 с. – Текст : непосредственный.
7. Богоявленская, Д.Б. Субъект деятельности в проблематике творчества / Д.Б. Богоявленская. – Текст : непосредственный // Вопросы психологии. – 1999. – № 2. – С. 35–41.
8. Выготский, Л.С. Психология развития. Избранные работы / Л.С. Выготский. – Москва : Юрайт, 2024. – 281 с. – Текст : непосредственный.
9. Грицкевич Т.И. Тенденции реформирования отечественного образования: мыслимое и действительное в реализации национального проекта / Т.И. Грицкевич. – Текст : непосредственный // Философия образования. – 2008. – № 3 (24). – С. 189-196.
10. Дедюкина, М.И. Роль танцевальной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / М.И. Дедюкина, П.П. Таран. – Текст : непосредственный // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 69 (1). – С. 181-183.
11. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества / Л.Б. Ермолаева-Томина. – Москва : Культура : Академический Проект, 2005. – 303 с. – Текст : непосредственный.
12. Каган, М.С. Человеческая деятельность: (опыт системного анализа) / М.С. Каган. – Москва : Политиздат, 1983. – 328 с. – Текст : непосредственный.
13. Калюжная, Е.Г. Художественно-творческая деятельность как средство профессиональной подготовки специалистов в области имиджмейкинга : монография / Е.Г. Калюжная ; Урал. гос. пед. ун-т ; Урал. федерал. ун-т ;

Ин-т образоват. стратегий. – Электрон. текст. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Текст : электронный.

14. Коновалова, Н.П. Философия : учеб. пособие / Н.П. Коновалова, Т.С. Кузубова, Р.В. Алашеева. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. – 216 с. – Текст : непосредственный.

15. Краткий психологический словарь / сост. Л.А. Карпенко ; под. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – Москва, 1985. – 432 с. – Текст : непосредственный.

16. Кузнецова, И.С. Иммануил Кант / И.С. Кузнецова. – 2-е изд., доп. – Калининград : Изд-во БФУ им. И. Канта, 2013. – 222 с. – Текст : непосредственный.

17. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н.В. Кузьмина. – Москва : Высшая школа, 1990. – 117 с. – Текст : непосредственный.

18. Куприна, Н.Г. Приобщение младших школьников к искусству Уральского региона во внеурочной деятельности / Н.Г. Куприна, А.А. Медведева. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2019. – № 6. – С. 77-83.

19. Лапшина, А.В. Взгляды на понятие «творчество» и его различные трактовки / А.В. Лапшина. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2010. – № 5 (16), Т. 1. – С. 252-254.

20. Леонова, Н.Н. Развитие творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности / Н.Н. Леонова, Т.Г. Угрюмова. – Текст : непосредственный // Образование в современной школе. – 2016. – № 1/2. – С. 42-45.

21. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения. – Т. 2. – Москва : Педагогика, 1983. – 320 с. – Текст : непосредственный.

22. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – Москва : Педагогика, 1981. – 116 с. – Текст : непосредственный.

23. Ли, Е.Д. О творческой деятельности в формировании личности младшего школьника / Е.Д. Ли. – Текст : электронный // Journal of Siberian Medical Sciences. – 2007. – № 1. – С. 15. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otvorcheskoy-deyatelnosti-v-formirovaniya-lichnosti-mladshego-shkolnika> (дата обращения: 01.11.2024).

24. Максачук, Е.П. Творческая активность в спортивном воспитании / Е.П. Максачук. – Текст : электронный // Ученые записки университета Лесгафта : науч.-теорет. журн. – 2014. – № 1 (107). – С. 102-105. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-aktivnost-v-sportivnom-vospitanii> (дата обращения: 01.11.2024).

25. Маргулис, А.В. Диалектика деятельности и потребностей общества / А.В. Маргулис. – Белгород : БГПИ, 1972. – 95 с. – Текст : непосредственный.

26. Маслоу, А.Г. Мотивация и личность / А.Г. Маслоу ; пер. с англ. Т. Гутман, Н. Мухина. – 3-е изд. – Москва [и др.] : Питер, 2013. – 351 с. – (Мастера психологии). – Текст : непосредственный.

27. Миронов, А.В. Исследовательская деятельность основа развития творческой личности / А.В. Миронов. – Текст : непосредственный // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2009. – № 1. – С. 383-386.

28. Нелюбин, Л.Л. Толковый переводоведческий словарь / Л.Л. Нелюбин. – 3. изд., перераб. – Москва : Флинта : Наука, 2003. – 318 с. – Текст : непосредственный.

29. Немов, Р.С. Психология : учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений / Р.С. Немов. – 4-е изд. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 688 с. – Текст : непосредственный.

30. Немов, Р.С. Психология. В 3 кн. Общие основы психологии : учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений / Р.С. Немов. – 2-е изд. – Москва : Владос, 1998. – 651 с. – Текст : непосредственный.

31. Павлова, М.П. Развитие созидательной творческой деятельности в цифровом социально-культурном пространстве: социологический аспект / М.П. Павлова. – Текст : непосредственный // Социология. – 2024. – № 1. – С. 64-67.

32. Педагогика : большая современ. энцикл. / авт.-сост. Е.С. Рапацевич. – Минск : Современное слово. – 2005. – 600 с. – Текст : непосредственный.

33. Пиаже, Ж. Психология интеллекта / Ж. Пиаже. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 192 с. – Текст : непосредственный.

34. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн ; сост., авт. коммент. и послесл. А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 712 с. – Текст : непосредственный.

35. Рябченко, И.В. Музыкально-творческая деятельность как фактор формирования потребности в творческой самореализации у старших дошкольников / И.В. Рябченко. – Текст : непосредственный // Вестник Таганрогского института им. А.П. Чехова. – 2011. – № 2. – С. 82-84.

36. Стерхова, Н.С. Исследование сценариев применения арт-технологий с младшими школьниками: практический аспект / Н.С. Стерхова, О.Н. Лазенюк, У.В. Пелевина. – Текст : непосредственный // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2023. – № 4 (60). – С. 59-66.

37. Философский энциклопедический словарь / гл. ред. Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, О.М. Ковалев, В.Г. Панов. – Москва : Советская энциклопедия, 1983. – 840 с. – Текст : непосредственный.

38. Фридрих Ницше: наследие и проект / сост. и отв. ред. Ю.В. Синеокая, Е.А. Полякова ; пер. А.Г. Жаворонков, И.М. Полякова. – Москва : ЯСК, 2017. – 824 с. – Текст : непосредственный.
39. Шапарь, В.Б. Новейший психологический словарь / В.Б. Шапарь, В.Е. Россоха, О.В. Шапарь ; под общ. ред. В.А. Шапаря. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 808 с. – (Словари). – Текст : непосредственный.
40. Шарапова, А.В. Познавательная и творческая активность как компонент развития младшего школьника / А.В. Шарапова. – Текст : непосредственный // Научные исследования. – 2020. – № 4 (35). – С. 34-36.
41. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе : учеб. пособие для пед. ин-тов / Г.И. Щукина. – Москва : Просвещение, 1979. – 160 с. – Текст : непосредственный.

REFERENCES

1. Andreev, V.I. (1996), *Pedagogy of creative self-development: an innovation: Course : study. a handbook for university students studying social sciences.- humanitarian. spec. and the spec group. "Education"*, Kazan: Publishing House of Kazan University, 565 p. (in Russian)
2. Asmolov, A.G. (2002), *Psychology of personality*, Moscow: Akademiya, 416 p. (in Russian)
3. Akhmerova, N.M., Rabadanova, R.S. and Fatykhova, A.L. (2024), *Pedagogy of creativity: textbook. handbook for universities*, 2nd ed., ispr. and add, Moscow: Yurait, 103 p. (in Russian)
4. Basargina O.A. and Sterkhova, N.S. (2024), 'The study of the phenomenon of visual creativity of children of primary school age in the context of historical and conceptual analysis', *Bulletin of Shadrinsky State Pedagogical University*, no. 2 (62), pp. 8-20. (in Russian)
5. Belich, V.V. (1986), *Complex analysis of educational and cognitive activity*, Chelyabinsk: ChelSU Publishing House, 160 p. (in Russian)
6. Berdyaev, N.A., Platonov O.A. (ed.) (2012), *Philosophy of inequality*, Moscow: Institute of Russian Civilization, 624 p. (in Russian)
7. Bogoyavlenskaya, D.B. (1999), 'The subject of activity in the problems of creativity', *Questions of psychology*, no. 2, pp. 35-41. (in Russian)
8. Vygotsky, L.S. (2024), *Psychology of development. Selected works*, Moscow: Yurait, 281 p. (in Russian)
9. Gritskevich, T.I. (2008), 'Trends in reforming national education: what is conceivable and valid in the implementation of a national project', *Philosophy of Education*, no. 3 (24), pp. 189-196. (in Russian)
10. Dedyukina, M.I. and Taran, P.P. (2020), 'The role of dance activity in the development of creative abilities of older preschool children', *Problems of modern pedagogical education*, no. 69 (1), pp. 181-183. (in Russian)
11. Ermolaeva-Tomina, L.B. (2005), *Psychology of artistic creation*, Moscow: Kultura: Akademicheskii Proekt Publ, 303 p. (in Russian)
12. Kagan, M.S. (1983), *Human activity: (experience of system analysis)*, Moscow: Politizdat, 328 p. (in Russian)
13. Kalyuzhnaya, E.G. (2018), *Artistic and creative activity as a means of professional training of specialists in the field of image-making: a monograph* [ebook], Yekaterinburg, 1 electronic optical disc (CD-ROM). (in Russian)
14. Konovalova, N.P., Kuzubova, T.S. and Alasheeva, R.V. (2014), *Philosophy: textbook. manual*, Yekaterinburg: Publishing House of the Ural University, 216 p. (in Russian)
15. Karpenko, L.A., Petrovsky, A.V. and Yaroshevsky, M.G. (eds.) (1985), *A short psychological dictionary*, Moscow, 432 p. (in Russian)
16. Kuznetsova, I.S. (2013), *Immanuel Kant*, 2nd ed., add, Kaliningrad: Publishing House of the I. Kant BFU, 222 p. (in Russian)
17. Kuzmina, N.V. (1990), *Professionalism of the personality of the teacher and the master of industrial training*, Moscow: Higher School, 117 p. (in Russian)
18. Kuprina, N.G. and Medvedeva, A.A. (2019), 'Introducing younger schoolchildren to the art of the Ural region in extracurricular activities', *Teacher education in Russia*, no. 6, pp. 77-83. (in Russian)
19. Lapshina, A.V. (2010), 'Views on the concept of "creativity" and its various interpretations', *Young scientist*, no. 5 (16), vol. 1, pp. 252-254. (in Russian)
20. Leonova, N.N. and Ugryumova, T.G. (2016), 'The development of creative abilities among younger schoolchildren in extracurricular activities', *Education in a modern school*, no. 1/2, pp. 42-45. (in Russian)
21. Leontiev, A.N. (1983), 'Activity. Conscience. Personality', *Selected psychological works*, vol. 2, Moscow: Pedagogika, 320 p. (in Russian)
22. Lerner, I.Ya. (1981), *Didactic foundations of teaching methods*, Moscow: Pedagogika, 116 p. (in Russian)
23. Lee, E.D. (2007), 'On creative activity in the formation of the personality of a younger schoolboy', *Journal of Siberian Medical Sciences* [online], no. 1, pp. 15, available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-tvorcheskoy-deyatelnosti-v-formirovaniya-lichnosti-mladshego-shkolnika> [Accessed 11.01.2024]. (in Russian)
24. Maksachuk, E.P. (2014), 'Creative activity in sports education', *Scientific notes of Lesgaft University: scientific theory. journal* [online], no. 1 (107), pp. 102-105, available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-aktivnost-v-sportivnom-vospitanii> [Accessed: 11.01.2024]. (in Russian)
25. Margulis, A.V. (1972), *Dialectics of activity and needs of society*, Belgorod: BGPI, 95 p. (in Russian)

26. Maslow, A.G. (2013), *Motivation and personality*, Gutman, T. and Mukhina N. (переводчики), 3rd ed., Moscow [and others]: Peter, 351 p. (in Russian)
27. Mironov, A.V. (2009), 'Research activity is the basis for the development of a creative personality', *Bulletin of the N.A. Nekrasov Moscow State University*, no. 1, pp. 383-386. (in Russian)
28. Nelyubin, L.L. (2003), *Explanatory translation dictionary*, 3. ed., reprint, Moscow: Flint: Nauka, 318 p. (in Russian)
29. Nemov, R.S. (2003), *Psychology: a textbook for students of higher pedagogical studies. institutions*, 4th ed., Moscow: VLADOS, 688 p. (in Russian)
30. Nemov, R.S. (1998), *Psychology*. In 3 books. General fundamentals of psychology: a textbook for students of higher pedagogical studies. institutions, 2nd ed., Moscow: Vlados, 651 p. (in Russian)
31. Pavlova, M.P. (2024), 'The development of creative activity in the digital socio-cultural space: a sociological aspect', *Sociology*, no. 1, pp. 64-67. (in Russian)
32. Rapatsevich, E.S. (ed.) (2005), *Pedagogy: a great modernity the encyclopedia*, Minsk: Sovremennoe slovo, 600 p. (in Russian)
33. Piaget, J. (2004), *Psychology of intelligence*, Saint Petersburg: Peter, 192 p. (in Russian)
34. Rubinstein, S.L. (2000), *Fundamentals of general psychology*, Brushlinsky, A.V. and Abulkhanova-Slavskaya, K.A. (eds.), Saint Petersburg: Peter, 712 p. (in Russian)
35. Ryabchenko, I.V. (2011), 'Musical and creative activity as a factor in the formation of the need for creative self-realization in older preschoolers', *Bulletin of the Taganrog Chekhov Institute*, no. 2, pp. 82-84. (in Russian)
36. Sterkhova, N.S., Lazenjuk, O.N. and Pelevina, U.V. (2023), 'A study of scenarios for the use of art technologies with younger schoolchildren: a practical aspect', *Bulletin of Shadrinsk State Pedagogical University*, no. 4 (60), pp. 59-66. (in Russian)
37. Ilyichev, L.F., Fedoseev, P.N., Kovalev, O.M. and Panov, V.G. (1983), *Philosophical encyclopedic dictionary*, Moscow: Soviet Encyclopedia, 840 p. (in Russian)
38. Sineokaya, Yu.V., Polyakova, E.A., Zhavoronkov, A.G. and Polyakova, I.M. (eds.) (2017), *Friedrich Nietzsche: Legacy and project*, Moscow: YASK, 824 p. (in Russian)
39. Shapar, V.B., Rossokha, V.E. and Shapar, O.V. (2006), *The newest psychological dictionary*, Shapar, V.A. (ed.), 2nd edition, Rostov-on-Don: Phoenix, 808 p. (in Russian)
40. Sharapova, A.V. (2020), 'Cognitive and creative activity as a component of the development of a younger student', *Scientific research*, no. 4 (35), pp. 34-36. (in Russian)
41. Shchukina, G.I. (1979), *Activation of cognitive activity of students in the educational process: textbook. a manual for teachers*, Moscow: Prosveshchenie, 160 p. (in Russian)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

Н.С. Стерхова, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры теории и методики дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: uliana@shadrinsk.net, ORCID: 0000-0001-5599-6886.

П.В. Богачева, студентка 4 курса, направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование», ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: bogacheva.polina89@gmail.com.

У.В. Пелевина, студентка 3 курса, направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование», ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: ulyana6333@gmail.com.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:

N.S. Sterkhova, Ph. D. in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor, Department of Theory and Methodology of Preschool and Primary Education, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: uliana@shadrinsk.net, ORCID: 0000-0001-5599-6886.

P.V. Bogacheva, 4th year Student, field of training "Pedagogical education", profile "Primary education", Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: bogacheva.polina89@gmail.com.

U.V. Pelevina, 3rd year student, field of training "Pedagogical education", profile "Primary education", Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: ulyana6333@gmail.com.