

Луиза Геннадьевна Смольская
г. Елец

Характеристика и критерии отбора массовых открытых онлайн курсов в образовательной среде музыкальных колледжей

Статья посвящена актуальной на сегодняшний день теме в образовании – внедрению массовых открытых онлайн курсов (МООК) в музыкальных колледжах. Цифровая грамотность в средних профессиональных учебных заведениях предполагает, что у музыканта-специалиста должна быть определенно сформирована высокая культура использования современных средств обучения, потому что только высочайшая культура предъявления информации может стать основой формирования комплекса информационных умений. Рассмотрены теоретические положения о вероятной интеграции МООК в структуру образовательных программ музыкальных колледжей. Особое внимание уделяется аспектам интегрирования в образовательную систему России новых регионов ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей и учащихся с ограниченными возможностями здоровья, предлагая постигать и анализировать полученную информацию различными способами. Сделан вывод о том, что использование МООК повышает рейтинг музыкального образовательного заведения и имеет большой потенциал в обновлении традиционных методов, средств и форм организации комплексного образовательного процесса.

Ключевые слова: МООК, музыкальные колледжи, музыкант-специалист, педагогические музыкально-компьютерные технологии, самообразование, аспекты интегрирования, образовательная платформа.

Luisa Gennadievna Smolskaya
Yelets

Characteristics and selection criteria for mass open online courses in the educational environment of music colleges

The article is devoted to the the introduction of mass open online courses (MOOC) in music colleges. Digital literacy in secondary vocational educational institutions suggests that a musician-specialist should definitely have a high culture of using modern teaching aids, because only the highest culture of presenting information can become the basis for the formation of a set of information skills. Theoretical provisions on the probable integration of MOOCs into the structure of educational programs of music colleges are considered. Particular attention is paid to the aspects of integrating new regions of the DPR, LPR, Kherson and Zaporizhzhya regions and students with disabilities into the educational system of Russia, offering to comprehend and analyze the information received in various ways. Using of MOOCs increases the rating of a music educational institution and has great potential.

Keywords: MOOC, music colleges, specialist musician, pedagogical music and computer technologies, self-education, integration aspects, educational platform.

Введение и постановка проблемы.

В современном мире специалисты музыкального профиля не менее востребованы, чем инженерно-технические, экономические, юридические и прочие. Однако, нужно признать тот факт, что интегральное целостное восприятие музыкального образования в России в общей сложности находится на недостаточно высоком уровне и не удовлетворяет современное музыкальное сообщество. На сегодняшний день обучение в средних музыкальных специализированных заведениях претерпевает значительное снижение качества образования, требуется его модернизация и перезагрузка системы от кадрового состава и до подготовки музыканта-специалиста.

По словам заместителя Министра культуры РФ Н.А. Преподобной среднее профессиональное образование занимает ключевое положение в трехступенчатой системе творческого образования и является опорой для гарантированного обеспечения квалифицированными профессиональными специалистами-музыкантами для детских школ

искусств, руководителей хоровыми коллективами и других творческих профессий, а также базовой площадкой для дальнейшего обучения в вузах [12].

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ [14] определено направление, согласно которому получение обучающихся компетенций должно быть направлено на самообразование и разностороннее развитие личности, освоение многообразных форм деятельности, осознанному выбору профессии и достижению поставленных задач. Новое поколение вошло в век цифровых технологий, предоставленных в качестве использования их в организации своей познавательной деятельности от постановки цели и до получения конечного результата. Основным показателем обучения становится овладение новыми форматами компетенций, достижение новых уровней профессионального развития личности и степень личностной удовлетворенности учебно-познавательной деятельности.

На протяжении XX века посредством универсального технического образования довелось взрастить огромную численность квалифицированных инженеров и рабочих. Казалось, что они еще долго будут передовым классом и импульсом для развития.

Тем не менее, пришедшая постиндустриальная эпоха информации определила лидером мирового общества креативный класс-людей, которые выращены новой инновационной индустрией (creative industries), являющейся ключевым сектором современной экономики.

Креативная экономика включает в себя такие области как киноиндустрия, музыка, изобразительное искусство, мода, рекламный дизайн, архитектура, компьютерные технологии, т.е. в наш стремительный век уже не машиностроение ведет за собой экономику, а музыка, кино, народные художественные промыслы и ремесла, исполнительские искусства и другие креативные сектора экономики, создающие множество рабочих мест и приносящие колоссальную прибыль [6; 2].

Современная цивилизация стремительным образом приобретает новый вектор развития и в традиционную модель музыкального образования активно интегрируются нестандартные, по сравнению с обычными, образовательные программы, тем самым определяя перед педагогическим музыкальным сообществом новые реалии и творческие задачи, заключающиеся в подготовке музыканта-специалиста, свободно добывающего новые знания с помощью цифровых технологий.

Предлагаемые нами для использования в музыкальных колледжах формы интерактивных массовых открытых онлайн курсов (MOOK, от англ. Massive Open Online Courses, MOOC) могут улучшить формирование специализированной квалификации и компетенций специалистов-музыкантов как на традиционных занятиях классического образца, так и при самообразовании на период дальнейшего обучения и обеспечивать действенное компетентное сопровождение педагогам-музыкантам в их дальнейшем профессиональном развитии, а также абитуриентам при вступительных испытаниях в средние профессиональные музыкальные образовательные заведения (колледжи).

Зачастую учащиеся могут опережать педагога в знаниях использования цифровых информации, в следствии чего передовой педагог также обязан владеть и применять различные нестандартные педагогические приемы и формы образования.

Обзор литературы.

В профессиональной деятельности музыканта-специалиста значимое место занимает умение пользования и владения

передовыми инновационными знаниями, самоорганизация и повышение своего индивидуального мастерства. Разносторонне образованный специалист, который ориентируется в информационном обществе, всегда будет востребован в мире музыкального искусства.

Интерактивные компьютерные технологии содержат в себе широкий спектр электронных образовательных ресурсов. Это образовательные сайты различной направленности, электронные учебники, видеоконференции и презентации, мастер-классы и другие. В музыкально-образовательной системе среднего звена (колледжах) стимулом к углубленному изучению многих дисциплин могут послужить массовые открытые онлайн курсы.

Применение электронных учебных курсов и нетрадиционных методов обучения в системе образования занимались и продолжают их совершенствовать многие зарубежные ученые (К. Абботт, Н.В. Апатова, Дж. Брунер, Дж. Булл, Д. Джонассен, К. Джоунс, Б. Робинсон, Р. Сальо, П. Скримшоу, Дж. Хиггинс и др.) [7; 11].

Отечественные исследователи также изучали и успешно применяли различные мультимедийные модели в вузах и в среднем профессиональном образовании (А.Т. Бабенко, Н.И. Буторина, М.Е. Вайндорф-Сысоева, И.Б. Горбунова, А.М. Гуржий, М.И. Жалдак, М.Е. Кадемия, А.А. Коновалов, Л.В. Сеницына и др.).

Повышению эффективности дистанционных технологий обучения в практике подготовки будущего педагога-музыканта посвящены работы Е.А. Бондаренко, Е.А. Буркова, Л.Г. Варнавской, Л.А. Гавриловой, И.Б. Горбуновой, М.М. Заббарово, А.В. Новикова, З.М. Филатова. В них рассматриваются поиск новых форм обучения, специфика использования информационных и компьютерно-мультимедийных технологий главным образом в развитии самообразования, организация самостоятельной работы студентов при освоении музыкальных базовых дисциплин [18].

Как отмечает Л. Сеницына [16], онлайн курсы, базирующиеся на сетевых технологиях, квалифицируются такими параметрами, как высокая адаптивность, массовость, инновационность, многофункциональность, и рядом других.

Целью дистанционного обучения музыкально-ориентированных дисциплин на современном этапе является формирование самодостаточности личности студента через различные педагогические технологии и разнообразные формы учебных занятий, которые способствуют приобретению навыков самостоятельной работы, повышению

компьютерной грамотности и являются одной из актуальных задач образования [8].

Таким образом реализуется взаимодействие между обучающимся и соответствующими рекомендациями со стороны компьютерной системы. Пользователь всегда имеет возможность получить прямое указание и конкретные примеры к его выполнению. Этот акцент важен для абитуриентов, будущих музыкантов, проживающих в сельской местности. А набор по многим специальностям преимущественно имеет в своем контингенте именно эту категорию будущих студентов.

А.В. Хорошун, провела сравнительную характеристику мультимедийной и традиционной лекции и оценила преимущества первой, как совокупное использование аудио- и видеоматериала с применением компьютерной анимации, при этом отмечено, что студенты проявили активный интерес к нетрадиционным методам обучения [19].

А.А. Коноваловым был разработан обучающий дидактический комплекс по дисциплине «Музыкальная информатика», включающий интерактивный практикум, мультимедийное пособие, образовательный сайт, а также электронное цифровое учебное пособие. Изученный компаративный анализ показал, что использование дидактического комплекса в алгоритме обучения будущих педагогов-музыкантов позволило результативно выработать эффективное сочетание умений и навыков музыкально-компьютерной деятельности. Студенты более полно расширили свои знания и представления алгоритма работы в музыкально-компьютерных программах, а также приобрели навык работы с текстом в нотографическом редакторе, освоили технику компьютерной аранжировки, научились создавать и исследовать мультимедийный предметный дидактический материал в музыкальном образовании [9].

Как указывает в своей работе А.Е. Вебнев современные новые технологии в скором времени заменят традиционные вузы и средние профессиональные учебные заведения. Автор, приходит к выводу о том, что расширение коммуникационных возможностей участников образовательного процесса, это не просто дополнение к существующим методам обучения, это средство изменения всех внутренних компонентов образовательной системы (создание своих открытых онлайн-платформ, продвижение передовых отечественных программ и т.д.) [21].

Другие авторы отмечают, что за последние годы можно выделить два типа интеграции MOOK в образовательный процесс: смешанная модель обучения (англ. blended learning) и замены части очных курсов на MOOK. Например, в ГБПОУ ВО «Воронежский

государственный промышленно-гуманитарный колледж» реализуется модульная программа «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом». Преподаватели на занятиях используют модуль смешанного типа, в которых используются системные музыкальные знания и различные музыкально-творческие задания. Все учебные занятия, подчеркивается авторами, являются взаимозаменяемыми и внутри каждого модуля используется промежуточный контроль знаний [15].

Анализируя обзор работ вышеупомянутых авторов и современный этап стремительного развития дистанционных образовательных систем, можно утверждать, что использование средств мультимедиа представляет собой один из наиболее прогрессивных методов для формирования профессиональных обучающихся систем современного поколения, а разработка и внедрение их в образовательный процесс является актуальным и еще не нашедшего широкого применения в творческих специальностях [4].

Характеристика массовых образовательных онлайн курсов

Некоторые зарубежные ученые характеризуют MOOK как один из вариантов дистанционного обучения, в котором может присутствовать большое количество обучающихся, которым открыт доступ ко всем интернет-ресурсам [Jordan 2015 [23], Baker 2016 [20], Emanuel 2013 [22]]. На основании названных характеристик можно сделать вывод о том, что MOOK – это выложенные в сети интернет обучающие программы со свободным доступом к ним.

Открытый доступ в Интернете-платформе подразумевает освоение курса на бесплатной основе и его массовую доступность слушателей со всего мира.

В силу своей специфичности и избирательности предметные курсы, **ориентированные на раскрытие творческого потенциала**, не могут осваиваться в полной мере, как технические и гуманитарные дисциплины. Для получения музыкальных знаний создаются специальные образовательные виртуальные онлайн-платформы.

Анализ литературных источников и интернета убедительно говорят о том, что самыми известными и широко популярными мировыми образовательными онлайн-платформами являются Coursera, edX, FutureLearn, Khan Academy, Udemy Stepik, а также российские платформы «Ингуит», «UNESCO Institute for Information Technologies in Education», «Лекториум», «PushkinOnline» «Универсариум», «FluentU» [10].

MOOK являются не стандартным дополнением к образовательным комплексам музыкальных колледжей, а важным и органическим дополнением к наработанному

методическому материалу преподавателя-музыканта, которые придают серьезные коррективы существующим методическим разработкам (целям, содержанию, средствам достижения цели, инструментам и организационным формам образования).

Массовые образовательные онлайн курсы – это актуальная форма компьютерной информационной технологии, которая соединяет в себе звук, текстовое и графическое изображение и видеоматериалы, позволяет внедрять, обрабатывать, сохранять и воспроизводить актуальную информацию. Такая форма технологии позволяет сохранить специфику музыкального образования, посредством интеграции различных текстовых носителей, слайдов, иллюстраций, презентаций, анимации музыкальных аудио- и видеороликов.

В распространении образовательных онлайн курсов в музыкальном образовании находит отражение переход от учебных текстов на бумажных и электронных носителях к интерактивным мультимедиа ресурсам, которые могут способствовать аккумуляции поступающей информации и предоставлению возможностей учащимся самим управлять процессом изучения посредством интерактивного видеозащита.

Массовые открытые онлайн курсы имеют большой потенциал в музыкально-культурологическом образовании, особенно на занятиях по музыкальной теории (музыкальная литература, сольфеджио, гармония, история музыки, музыкальная информатика и др.), где существует возможность использования доступных онлайн-курсов для изучения и закрепления теоретических знаний.

Следует отметить следующие факторы, способствующие внедрению MOOK в образовательный процесс музыкальных колледжей:

- 1) доступность (географическая и временная);
- 2) вариативность (образование в удобном месте, времени и темпе);
- 3) технологическая гибкость (можно вернуться неоднократно к просмотру курса);
- 4) массовость;
- 5) углубленное изучение дисциплины.

Анализируя используемый нами обзор литературы, можно утверждать о вероятности интеграции MOOK в структуру заданных образовательных программ в музыкальных колледжах по следующим аспектам:

1. При подготовке к вступительным испытаниям в музыкальный колледж. Во время образовательного процесса на MOOK абитуриент получает всю необходимую информацию об условиях и требованиях поступления в музыкальный колледж,

направление специальности, доступные приложения и образовательные ресурсы.

На MOOK, тематика которых посвящена «Дню открытых дверей», специалисты-педагоги демонстрируют для абитуриентов мастер-классы различной направленности, где делятся своими знаниями и опытом, объясняют требования при проведении вступительных испытаний. Также преподаватели помогут акцентировать внимание на те тонкости педагогических технологий, на которые абитуриент может не обратить внимания, но которые играют важную роль в дальнейшем обучении и становлении музыканта как педагога (правильная постановка рук, движений, осанка и т.д.), разъясняют форму по составлению портфолио и дают рекомендации по результативному прохождению собеседования и успешному прохождению вступительных испытаний.

2. При выполнении некоторых форм самостоятельной работы. Использование MOOK для получения углубленных знаний по теоретическим учебным дисциплинам (история мировой культуры, народная музыкальная культура, элементарная теория музыки, анализ музыкальных произведений, музыкальная грамота, цифровые мультимедийные технологии, сценическая речь), что позволяет больше часов сохранить для практических работ для игры на инструменте, дирижированию, постановке голоса и т.д.), но частично и постепенно внедрять их в учебные дисциплины образовательных организаций среднего профессионального уровня подготовки.

3. При выполнении персонализированных заданий с учетом потребностей и способностей каждого обучающегося с возможностью использования MOOK. Значительная часть времени в музыкальных колледжах предусматривает учебную деятельность студентов по анализу и разбору музыкального произведения, что предполагает углубленную и кропотливую самостоятельную подготовку к занятиям, тестирование и выполнение индивидуального задания по дисциплине.

Наиболее целесообразно использовать онлайн курсы для закрепления глубоких знаний по темам и задачам дисциплин, которые не были раскрыты на занятиях и вынесены для самостоятельной подготовки.

Важным фактором интеграции MOOK в музыкальные образовательные стандарты является индивидуальный осознанный выбор студентами изучения тех открытых онлайн курсов, которые будут способствовать обеспечению более углубленному освоению и закреплению учащимися знаний, умений и навыков, которые им кажутся прогрессивными и востребованными в будущем в их профессии музыканта-специалиста.

4. При комплексном оценочном контроле знаний, возможности подготовки к промежуточным тестам путем учебного тренажера и выполнения тестовых заданий в MOOK. Интерактивные тест-тренажеры для студентов музыкальных специальностей могут быть как образовательным, так и эффективным оценочным методом, способствующий собственному самоконтролю. Тренажеры улучшают способность читать и писать ноты и музыкальные диктанты, определять и играть интервалы, писать и играть ритмы, аккорды, ключевые знаки, определять и играть гаммы, а также распознавать музыкальные жанры и др.

5. При интегрировании в образовательную систему России новых регионов ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей. Одной из важнейших задач возрождения новых регионов является встраивание их в образовательное пространство РФ. Для достижения этой цели Минобрнауки РФ ДАЛ старт проекту «Научный десант», под эгидой которого ведущие академические гуманитарные вузы будут налаживать совместную работу с образовательными организациями Донбасса и Приазовья.

«Мы запускаем этот проект, чтобы придать новый импульс развитию образования в регионах Донбасса и Приазовья, помочь людям, которые там работают и нуждаются в профессиональном общении», – отметил Министр науки и высшего образования России Валерий Фальков.

В этом случае массовые открытые онлайн курсы могут оказать неоценимую помощь в переподготовке преподавателей-музыкантов с учетом современных реалий, повышению их профессиональной квалификации, а также в формировании навыков работы учащихся творческих профессий на открытых онлайн платформах [3].

6. При подготовке к сдаче единого государственного экзамена. Следует учитывать, что по окончании обучения в музыкальном колледже студенты испытывают определенные сложности к сдаче ЕГЭ, так как основной акцент в процессе обучения, как правило, делается на освоении музыкальных компетенций. Помимо приобретения навыков подготовки к итоговой аттестации по музыкальной специальности каждый студент должен быть готов к сдаче единого государственного экзамена, в программу которого входит полный курс общеобразовательной школы. Экзамен, даже для успевающего студента, является не просто итоговым контролем знаний, а проверкой знаний в стрессовых условиях. Нельзя не отметить, что общеобразовательные программы учебных дисциплин музыкального колледжа никак не решают эти задачи.

7. При психологическом сопровождении и профилактике экзаменационной тревожности. Образовательные программы MOOK способствуют уменьшению уровня тревожности с помощью овладения навыками психофизической саморегуляции и адаптации студента к процессу проведения экзаменационных испытаний.

8. При введении карантинных и ограничительных мер. Всемирное распространение инфекционного заболевания COVID-19 спровоцировало чрезвычайную ситуацию в российской образовательной системе. В результате пандемии обучение частично вынуждено было перейти в стадию онлайн образования. MOOK – это один из вариантов успешного применения в учебном процессе дистанционных образовательных педагогических технологий. Право применения выбора педагогических технологий в системе среднего профессионального образования закреплено в статье 28 «Федерального закона об образовании в Российской Федерации» № 273 от 2012 г., где сказано о том, что компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации свободны в определении содержания образования [14], выборе учебно-методического обеспечения, образовательных технологий по реализуемым ими образовательным программам.

9. При интегрировании музыкальных занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на основании статьи 79 «Федерального закона об образовании в Российской Федерации» № 273 от 2012 г. должны создаваться специальные условия для получения образования указанными обучающимися [14].

На инклюзивных занятиях перед педагогом встает задача помощи учащемуся в коррекции имеющихся нарушений. Преподавателям музыкальных колледжей необходимо учитывать максимально коррекционную и развивающую направленность этих занятий, чтобы создать наиболее благоприятные условия развития этих студентов в социум средствами музыкального восприятия – развивать чувство ритма, воображение и фантазию; понимать эмоциональный настрой изучаемой музыки, вырабатывать координацию, точность и согласованность движений; максимально добиваться возможной ловкости и гибкости движений рук и пальцев с учетом их индивидуальных возможностей; расширять музыкальный кругозор детей с ОВЗ, обогащать их представления об окружающей действительности [17; 1].

Поставленная проблема социализации студента с ОВЗ пока не нашла широкого освещения в музыкально-методической

литературе. Остаются также не до конца изученными и разработанными способы организации занятий с учащимися с ОВЗ в инструментальных классах музыкальных колледжей. Однако ясно, что без единства и взаимодействия педагога со студентом, грамотной и тактичной помощи преподавателя, подготовленного к решению этой достаточно трудной и важной задачи, решить эту проблему невозможно.

Эффективная структура и грамотное устройство в организации массовых открытых онлайн курсов имеет потенциал стать органической составляющей в реализации общемировой концепции непрерывного образования, воплощаемой в жизнь ЮНЕСКО, и представляющей собой основу стабильного развития любого современного общества [5].

Освоение вышеуказанных стратегических целей и задач может преобразовать массовые открытые онлайн курсы в мощный образовательный, воспитательный, социализирующий и развивающий ресурс, который успешно осуществляет активный контакт стремящихся к самообразованию коллективных субъектов посредством их виртуальной коммуникации и взаимной желаемой пользе в конечном счете, результативных для прогрессивного функционирования и дальнейшего развития системы российского образования [13].

Критерии отбора массовых открытых онлайн курсов в музыкальных колледжах.

Прежде чем приступить к обучению массовых открытых онлайн курсов надлежит исследовать веб-ресурс образовательной платформы – он должен обладать понятным интерфейсом и содержать в своем составе открытую информацию о компании.

Несмотря на широкий спектр образовательных программ по музыкальному образованию, все они практически близки по своим функциональным составляющим, целью которых являются передача образовательных компетенций, контроль знаний, используя практически аналогичное медиа-обеспечение. Теоретическая информация представляется главным образом в форме интерактивной лекции, что иногда уступает традиционному обучению, в виду того, что лимитирует потенциал уточнять частные вопросы, которые неизбежно возникают у музыканта и, тем самым, курс в режиме онлайн приходится иллюстрировать иными дополнительными ресурсами: методическими пособиями, видеопрезентациями, концертами и другой справочной литературой. Онлайн лекции сопровождаются параллельными субтитрами, но приложение автоматической идентификации речи, как правило, значительно преломляют звуковую информацию, поэтому обучаемый, без текстовой поддержки не сможет получить

достоверную информацию и курс не может быть доступным.

Формирование умений и навыков музыканта-специалиста на платформе MOOK, как правило, выстроено в виде практического материала (нотный текст, постановка пальцев и рук на начальной стадии, затем проигрывание аккордов, различные аранжировки, биографии композиторов, фрагменты музыкальных произведений и прочее). При определении набора дополнительных источников разработчик должен руководствоваться принципами доступности, достаточности, а не избыточности.

Несмотря на то, что MOOK – это современная образовательная модель обучения, все же следует рассматривать их как углубленное самообразование отдельных теоретических музыкальных дисциплин. Уровень участия MOOK в структуре учебной дисциплины должен быть тщательно взвешен, так как даже минимальное превышение педагогических часов может привести к противоположному эффекту – перераспределению и снижению концентрации внимания учащихся, безучастности и незаинтересованности к учебному процессу от изучаемой дисциплины.

Для внедрения MOOK в профессиональное музыкальное образование все еще остаются приоритетными задачи, связанные с квалифицированным кадровым составом, материально-техническим обеспечением дисциплин и устойчивой интернет-связью [2].

Выводы.

MOOK в своей педагогической технологии образования сопряженно связаны с концепцией lifelong learning (англ. непрерывное образование) – образование на протяжении всей жизни.

В современных условиях профессиональное образование выходит за рамки классических образовательных технологий, обучение становится менее стандартизированным и массовые открытые онлайн курсы дают возможность интегрироваться в креативные цифровые технологии, которые иногда бывают более увлекательными, нежели формальное изложение материала. В дополнение к своей основной специальности выпускник приобретает знания и навыки из других областей (освоение компьютерных технологий и работа на компьютере, углубленное знание изучаемого материала, возможности виртуального «присутствия» на мастер-классах настоящих профессионалов с мировым именем, знания иностранных языков), что делает его настоящим уникальным специалистом и потенциальным абитуриентом вузов музыкальной направленности.

Дальнейший анализ изучения формирования навыков интеграции MOOK в

музыкальных колледжах показал актуальность значения избирательного привлечения обучающихся прохождению онлайн курсов, поскольку будущий музыкант-специалист обязан обладать современными и необходимыми знаниями.

Необходимо помнить, что педагог должен не только учить, но и учиться, повышать свой профессиональный тезаурус, совершенствовать умения и навыки. Привлечение широкой музыкальной аудитории к прохождению MOOK способствует, прежде всего, совершенствованию и формированию навыков самообразования, расширяет и преумножает кругозор знаний и предоставляет широкие возможности использовать в будущей профессиональной деятельности.

Внедрение MOOK в музыкальные колледжи предполагает трансформацию педагогической парадигмы – педагог и ученик паритетны перед получаемой информацией, педагог не учит, но помогает глубже постигать познание музыкального мира, предлагая анализировать полученную информацию

различными способами и на различных уровнях осмысления. Цифровая грамотность предполагает, что у музыканта-специалиста должна быть определенно сформирована высокая культура использования современных средств обучения, потому что только высочайшая культура предъявления информации может стать основой формирования комплекса информационных умений. Кроме всего прочего, использование MOOK повышает рейтинг музыкального образовательного заведения и имеет большой потенциал в обновлении традиционных методов, средств и форм организации комплексного образовательного процесса.

И пока консервативная система среднего музыкального образования отстает от современных форм обучения, следуя пассивной инерции прошлого, новые и хорошо забытые старые формы музыкального образования находят прогрессивные педагогические технологии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аврамкова, И.С. Методы обучения музыке детей с ОВЗ: анализ современной российской и зарубежной практики / И.С. Аврамкова, Р.Н. Слонимская. – Текст : непосредственный // Человеческий капитал. – 2020. – № 3 (135). – С. 278-283.
2. Андресен, Б.Б. Мультимедиа в образовании : специализ. учеб. курс : авториз. пер. с англ. / Б.Б. Андресен, К. Ван ден Бринк. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Дрофа, 2007. – 221 с. – Текст : непосредственный.
3. В ЮФУ обсудили запуск проекта «Научный десант». – Текст : электронный // Южный федеральный университет : [сайт]. – URL: <http://sfedu.ru/news/74437> (дата обращения 29.11.2024).
4. Гаврилова, И.В. Критерии отбора массовых открытых онлайн-курсов / И.В. Гаврилова. – Текст : непосредственный // Наука. Информатизация. Технологии. Образование : материалы XII Междунар. науч.-практ. конф. г. Екатеринбург, 25 февр. – 1 марта 2019 г. / Рос. гос. проф.-пед. ун-тет. – Екатеринбург : РГППУ, 2019. – С. 458-464.
5. Калинина, С.Д. Массовые открытые онлайн курсы (MOOC): педагогический ресурс или маркетинговый ход? / С.Д. Калинина. – Текст : электронный // МГИМО университет : [сайт]. – URL: <https://mgimo.ru/upload/iblock/772/3b147200f1fa3449c5abb2228ebab8fc.pdf> (дата обращения: 28.11.2024).
6. Кирнарская, Д.К. Зачем нужно массовое музыкальное образование? Основной вопрос: педагогика – наука или искусство? / Д.К. Кирнарская. – Текст : непосредственный // Художественное образование и наука. – 2016. – № 3. – С. 44-54.
7. Клемешова, Н.В. Мультимедиа как дидактическое средство высшей школы : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01/ Клемешова Наталья Валентиновна. – Калининград, 1999. – 210 с. – Текст : непосредственный.
8. Козаков, В.А. Самостоятельная работа студентов и ее информационно-методическое обеспечение : учеб. пособие для ФПК по дисциплине «Педагогика и психология высш. шк.» / В.А. Козаков. – Киев : Выща школа, 1990. – 246 с. – Текст : непосредственный.
9. Коновалов, А.А. Проблема формирования умений и навыков музыкально-компьютерной деятельности педагогов-музыкантов: дидактический аспект / А.А. Коновалов. – Текст : электронный // Музыкальное искусство и образование. – 2023. – Т. 11, № 4. – С. 134-149.
10. Новиков, А.В. MOOK – массовые открытые онлайн курсы в условиях смешанного обучения / А.В. Новиков, Т.А. Ивашкина, Д.Н. Слабкая. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2022. – Т. 12, № 3А. – С. 834-842.
11. Паршина, Л.Г. Профессиональная подготовка будущего учителя музыки в аспекте информатизации музыкального образования / Л.Г. Паршина. – Текст : электронный // Культура & общество : интернет-журн. МГУКИ. – 2006. – URL: <http://www.e-culture.ru/Articles/2006/Parshina.pdf> (дата обращения: 25.12.2024).
12. Проблемы среднего профобразования в области культуры обсудили в Москве. – Текст : электронный // Культура : газета. – 2022. – 12 окт. – URL: <https://portal-kultura.ru/articles/news/345572-problemy-srednego-profobrazovaniya-v-oblasti-kultury-obsudili-v-moskve/> (дата обращения: 25.11.2024).

13. Проектирование библиотеки массовых открытых онлайн курсов для родителей и педагогов начального образования : учеб. пособие / В.В. Афанасьев, Н.Д. Десяева, А.П. Каитов [и др.] – Москва, 2018. – 201 с. – URL: <http://ippo.selfip.com:85/izvestia/wp-content/uploads/2017/12/posobie-MOOK.pdf> (дата обращения: 25.12.2024). – Текст : электронный.
14. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон N 273-ФЗ : принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г. : с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» в локальной сети ШГПИУ. – Текст : электронный.
15. Симакова, М.Н. Реализация модульной технологии в программе МДК 02.05 «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» как средство совершенствования музыкальной подготовки студентов специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» / М.Н. Симакова. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2020. – № 20 (310). – С. 612-615. – URL: <https://moluch.ru/archive/310/70135/> (дата обращения: 30.11.2024).
16. Сеницына, Л.В. Дистанционное обучение в вузах: преимущества и недостатки / Л.В. Сеницына. – Текст : непосредственный // Психологическая наука и практика в современном обществе: реальность и тенденции развития : всерос. науч.-практ. конф. : сб. тр. / Тихоокеанский гос. ун-т ; под ред. Е.Н. Ткач. – Хабаровск, 2021. – С. 277-284.
17. Ткачева, А.Н. Особенности музыкального обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в детской школе искусств / А.Н. Ткачева. – Текст : непосредственный // Современное педагогическое образование. – 2019. – № 12. – С. 156-159.
18. Фурсенко, Т.Ф. Особенности дистанционного формата подготовки педагогов-музыкантов в условиях заочной формы обучения / Т. Ф. Фурсенко. – Текст : непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2022. – Т. 10, № 1. – С. 161-176.
19. Хорошун, А.В. Обучение студентов педагогического колледжа музыкальной литературе с использованием мультимедийных лекций / А.В. Хорошун. – Текст : электронный // Инновационная научная современная академическая исследовательская траектория (ИНСАЙТ). – 2023. – № 1 (13). – С. 88-102. – URL: <https://doi.org/10.17853/2686-8970-2023-1-88-102> (дата обращения: 25.12.2024).
20. Baker, R.M. Value and Pricing of MOOCs / R.M. Baker, D.L. Passmore. – Text : electronic // Education sciences. – 2016. – Vol. 6 (14). – P. 1-11. – URL: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1116897.pdf> (date of request: 25.12.2024).
21. Bebnev, A.E. Massive open online courses as one of the newest innovation trend in education / A.E. Bebnev. – Text : direct // Modern problems of science and education. – 2013. – № 6. – P. 508-508.
22. Emanuel, E.J. Online education: MOOCs taken by educated few / E.J. Emanuel. – Text : electronic // Nature. – 2013. – Vol. 503 (7476). – P. 342. – URL: <https://www.nature.com/articles/503342a> (date of request: 25.12.2024).
23. Jordan, K. Massive open online course completion rates revisited: assessment, length and attrition / K. Jordan. – Text : direct // International Review of Research in Open and Distributed Learning. – 2015. – Vol. 76 (3). – P. 341-358.

REFERENCES

1. Avramkova, I.S. and Slonimskaya, R.N. (2020), “Methods of teaching music to children with disabilities: an analysis of modern Russian and foreign practice”, *Human Capital*, no. 3 (135), pp. 278-283. (in Russian)
2. Andresen, B.B. and Van den Brink, K. (2007), *Multimedia in education: special training course: author's translation from English*, 2nd ed., Moscow: Drofa, 221 p. (in Russian)
3. *Southern Federal University: website* (2024), “The SFU discussed the project “Scientific Landing” [online], available from: <http://sfedu.ru/news/74437> [Accessed 29.11.2024]. (in Russian)
4. Gavrilova, I.V. (2019), “Selection criteria for mass open online courses”, *Science. Informatization. Technologies. Education: proceedings of the XII International Scientific and Practical Conference*, Yekaterinburg: RGPPU, February 25 – March 1, 2019, pp. 458-464. (in Russian)
5. Kalinina, S.D. (2024), “Massive open online courses (MOOCs): a pedagogical resource or a marketing ploy?”, *MGIMO University* [pdf], available from: <https://mgimo.ru/upload/iblock/772/3b147200f1fa3449c5abb2228ebab8fc.pdf> [Accessed 28.11.2024]. (in Russian)
6. Kirnarskaya, D.K. (2016), “Why do we need mass music education? The main question is: is pedagogy a science or an art?”, *Art Education and Science*, no. 3, pp. 44-54. (in Russian)
7. Klemeshova, N.V. (1999), *Multimedia as a didactic tool of higher education*, Ph.D. Thesis (Pedagogy), Kaliningrad, Russian Federation. (in Russian)
8. Russian Federation. (in Russian) 8. Kozakov, V.A. (1990), *Independent work of students and its information and methodological support: textbook for the discipline “Pedagogy and psychology of higher education”*, Kiev: Higher School, 246 p. (in Russian)
9. Kononov, A.A. (2023), “The problem of forming the skills and abilities of music and computer activities of music teachers: a didactic aspect”, *Musical Art and Education*, vol. 11, no. 4, pp. 134-149. (in Russian)
10. Novikov, A.V., Ivashkina T.A. and Slabkaya, D.N. (2022), “MOOCs – massive open online courses in a mixed learning environment”, *Pedagogical Journal*, vol. 12, no. 3A, pp. 834-842. (in Russian)
11. Parshina, L.G. (2006), “Professional training of a future music teacher in the aspect of music education informatization”, *Culture & Society: online journal of MGUKI* [online], available from: <http://www.e-culture.ru/Articles/2006/Parshina.pdf> [Accessed 25.12.2024]. (in Russian)

12. *Culture: newspaper* (October 12, 2022), “Problems of secondary vocational education in the field of culture discussed in Moscow” [online], available from: <https://portal-kultura.ru/articles/news/345572-problemy-srednego-profobrazovaniya-v-oblasti-kultury-obsudili-v-moskve/> [Accessed 25.11.2024]. (in Russian)
13. Afanasyev, V.V., Deseeva, N.D., Kaitov, A.P. et al. (2018), *Designing a library of massive open online courses for parents and primary education teachers: textbook* [pdf], Moscow, 201 p. available from: <http://ippo.selfip.com:85/izvestia/wp-content/uploads/2017/12/posobie-MOOK.pdf> [Accessed 25.12.2024]. (in Russian)
14. *On Education in the Russian Federation* (No. 273-FZ, 21 Dec. 2012), Federal Law of the Russian Federation, available from: Access from the legal system “ConsultantPlus” in the local network of SHGPU. (in Russian)
15. Simakova, M.N. (2020), “Implementation of modular technology in 02.05 program “Theory and methodology of musical education with practical training” as a means of improving the musical training of students of specialty 44.02.01 “Preschool education”, *Young Scientist* [online], no. 20 (310), pp. 612-615, available from: <https://moluch.ru/archive/310/70135/> [Accessed 30.11.2024]. (in Russian)
16. Sinitsyna, L.V. (2021), “Distance learning in universities: advantages and disadvantages”, In Tkach, E.N. (ed.) *Psychological science and practice in modern society: reality and development trends: all-Russian scientific and practical conference: collection of articles*, Khabarovsk, pp. 277-284. (in Russian)
17. Tkacheva, A.N. (2019), “Features of musical education for children with disabilities in a children's art school”, *Modern Pedagogical Education*, no. 12, pp. 156-159. (in Russian)
18. Fursenko, T.F. (2022), “Features of the distance learning format for music teachers in the context of correspondence education”, *Musical Art and Education*, vol. 10, no. 1, pp. 161-176. (in Russian)
19. Khoroshun, A.V. (2023), “Teaching students of pedagogical College of Music Literature using multimedia lectures”, *An innovative scientific modern Academic Research Trajectory (INSIGHT)* [online], no. 1 (13), pp. 88-102, available from: <https://doi.org/10.17853/2686-8970-2023-1-88-102> [Accessed 25.12.2024]. (in Russian)
20. Baker, R.M. and Passmore, D.L. (2016), “Value and Pricing of MOOCs”, *Education sciences* [pdf], vol. 6 (14), pp. 1-11, available from: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1116897.pdf> [Accessed 25.12.2024].
21. Bebnev, A.E. (2013), “Massive open online courses as one of the newest innovation trend in education”, *Modern problems of science and education*, no. 6, pp. 508-508.
22. Emanuel, E.J. (2013), “Online education: MOOCs taken by educated few”, *Nature*, vol. 503 (7476), pp. 342, available from: <https://www.nature.com/articles/503342a> [Accessed 25.12.2024].
23. Jordan, K. (2015), “Massive open online course completion rates revisited: assessment, length and attrition”, *International Review of Research in Open and Distributed Learning*, vol. 76 (3), pp. 341-358.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

Л.Г. Смольская, аспирант, кафедра педагогики и образовательных технологий, ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», г. Елец, Россия, e-mail: Luiza.Smolskaya@mail.ru, ORCID: 0009-0005-5211-4987.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

L.G. Smolskaya, Graduate Student, Department of Pedagogy and Educational Technologies, I. A. Bunin Yelets State University, Yelets, Russia, e-mail: Luiza.Smolskaya@mail.ru, ORCID: 0009-0005-5211-4987.