

**Любовь Викторовна Мищерякова,
Любовь Александровна Акимова**
г. Оренбург

Процессная модель формирования профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности подростков

Содержание статьи раскрывает актуальность формирования профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности подростков как значимого направления деятельности вузов страны в реализации официальной культурной и образовательной политики. Обоснована процессная модель формирования профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности подростков в совокупности содержательных характеристик целевого, методологического, содержательного и результативного блоков, обеспечивающих положительную динамику качественных изменений профессионально-личностной характеристики будущего педагога-хореографа сообразно логике поэтапной организации исследуемого процесса. Целевой блок процессной модели представлен сообразно социальному заказу на подготовку высококвалифицированных педагогических кадров в области хореографии для расширения творческого потенциала страны. Методологический блок процессной модели содержит совокупность научных подходов и соответствующих им принципов, определяющих функциональные ориентиры актуализации педагогических возможностей вуза для формирования профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности подростков в разнообразных сферах реализации творческой активности. Содержательный блок процессной модели характеризует этапы формирования профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности подростков в логике реализации педагогических возможностей и ресурсов вуза, организационно-педагогических условий и профессионально-образовательных практик. Результативный блок разработанной процессной модели обеспечивает объективную диагностику сформированности профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности подростков на основе разработанного комплекса критериев и соответствующих им уровнейых показателей.

Ключевые слова: образовательные организации высшего образования, профессиональная готовность, будущий педагог-хореограф, коллективная творческая деятельность подростков, процессная модель, научные подходы, принципы.

**Lyubov Viktorovna Mishcheryakova,
Lyubov Aleksandrovna Akimova**
Orenburg

Process model for the professional readiness formation of the future teacher-choreographer for the collective creative activity of teenagers

The article views the professional readiness formation of a future choreographer teacher for the collective creative activity of teenagers as an important area of activity in the implementation of official cultural and educational policy. The process model contains the target, methodological, meaningful and effective blocks that ensure the positive dynamics of qualitative changes in the professional and personal characteristics of the future choreographer teacher. The target block is presented in accordance with the training of highly qualified teaching staff in the field of choreography. The methodological block contains a set of scientific approaches and corresponding principles. The content block characterizes the stages taking into account the realization of pedagogical capabilities and resources of the university, organizational and pedagogical conditions and professional educational practices. The effective block is based on the developed set of criteria and their corresponding level indicators.

Keywords: educational organizations of higher education, professional readiness, future teacher-choreographer, collective creative activity of teenagers, process model, scientific approaches, principles.

Введение. Подготовка высококвалифицированного специалиста в области хореографического искусства, способного осуществлять результативную профессиональную деятельность по расширению творческого потенциала страны является одной из первостепенных задач высшей школы ввиду реализации официальной культурной и образовательной политики. В контексте профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности подростков – это использование им выразительных средств

хореографического искусства в реализации оптимальных путей и методов создания коллектива, воспитания через коллектив, трансляции в конструктивном репетиционном, постановочном и исполнительском взаимодействии традиционных российских духовно-нравственных ценностей на основе выразительных средств хореографического искусства в профессионально-образовательных практиках.

Теоретический обзор специальной литературы приводит к выводу о том, что, несмотря на достаточную степень

разработанности профессиональных задач по формированию готовности и профессиональной готовности будущего педагога-хореографа (Ю.А. Кившенко [5]; Л.В. Манжелес [8], а также исследований, посвященных коллективной творческой деятельности (Г.Н. Мирошникова [9]; С.Д. Поляков [12]), все еще остаются открытыми вопросы, связанные с целевыми, методологическими, содержательными, диагностическими аспектами достижения результативности формирования профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности подростков.

Сложность решения научной задачи формирования профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности подростков связана с обеспечением оптимальности решения педагогических задач, интегрированных с задачами специфического плана, определяемого хореографическим образованием и воспитанием личности. Возрастает необходимость обращения к моделированию как средству теоретического познания структуры и содержания исследуемого процесса с фиксацией в знаково-символической форме (Н.Г. Салмина [14]), позволяющей экспериментальным путем привести исследователя к ожидаемому результату

Цель статьи: разработать процессную модель формирования профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности подростков.

Теоретическая часть исследования. Процессная модель формирования профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности подростков разработана на основе метода педагогического моделирования, отличительной чертой которой выступает представление о последовательности перехода исследуемого феномена из одного состояния в другое. Она представлена совокупностью блоков, фиксирующих начало исследуемого процесса (целевой блок), направление его движения (методологический блок), содержание (содержательный блок) и результат (результативный блок). В стандартизированной и лаконичной форме авторская модель раскрывает переход от одного этапа к другому для понимания способа достижения ожидаемого результата.

Содержание *целевого блока* модели обосновано в контексте социального заказа на подготовку высококвалифицированных педагогов-хореографов, способных к развитию талантов у детей и молодежи.

Цель – сформировать профессиональную готовность будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности

подростков. В отношении реализации требований ФГОС ВО (44.03.01 Педагогическое образование) для формирования профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности подростков актуализируется поиск педагогических средств для качественного освоения студентами универсальной (УК-3) и общепрофессиональных (ОПК-4; ОПК-7) компетенций. Востребована способность будущего педагога-хореографа к социальному взаимодействию, реализации себя в команде, взаимодействию с участниками образовательных отношений для духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами хореографического искусства.

Методологический блок процессной модели составляют научно обоснованные: компетентностный (Э.Ф. Зеер [2]; И.А. Зимняя [3]) и деятельностный (А.Н. Леонтьев [6]; С.Л. Рубинштейн [13]) подходы, а также соответствующие им принципы (гуманизации, интеграции, профессионального продвижения, аксиологичности, творческой активности, профессиональной кооперации).

В рамках *компетентностного* подхода выделены принципы гуманизации, интеграции, профессионального продвижения.

Принцип гуманизации в формировании профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности подростков с философских мировоззренческих позиций основан на осознании роли Человека и его творческого потенциала в выстраивании гармоничных цивилизованных отношений, что в полной мере определяет зону ответственности системы высшего отечественного профессионального образования для воспроизводства «человеческого капитала». Мировоззренческие основания взращивания духовного мира личности на идеях гуманизма в образовательной сфере отражают направленность на творческую самореализацию человека в детерминантах его развития (А.Л. Черницкая [15]).

С точки зрения компетентностного подхода принцип гуманизации ориентирует на ценностно-смысловую сферу (Э.Ф. Зеер [2]) будущего педагога-хореографа, развитие его гуманистического мировоззрения. В организации исследуемого процесса данный принцип фокусирует на наполнении его гуманистическими смыслами, выявление и расширение у будущего педагога-хореографа творческого потенциала для трансляции им идей гуманизма из области должного в образовательную практику. В различных формах хореографического искусства как гуманитарного содержания исследуемого процесса (материализации творчества) реализуется его гуманное качество –

раскрывается родовая сущность будущего педагога-хореографа, способствующая личностной самоидентификации, интеллектуальному и культурному развитию.

Принцип интеграции компетентностного подхода ориентирует, прежде всего, на усиление междисциплинарных связей в организации исследуемого процесса, что важно для профессиональной подготовки будущего педагога-хореографа в решении педагогических и специфических профессиональных задач, определяемых с одной стороны, реализуемыми профессиональными функциями; с другой, спецификой хореографического образования и воспитания. Многоуровневая междисциплинарная интеграция (предшествующая, сопутствующая, перспективная) обеспечивает многогранность развития будущего педагога-хореографа, обладающего высоким уровнем развития исполнительской техники и профессиональных качеств педагогического работника, способного к обучению, воспитанию и развитию личности средствами хореографического искусства. В рамках компетентностного подхода это достигается в реализации логических связей интеграции исследуемого процесса в реализуемый процесс профессиональной подготовки будущего педагога-хореографа с учетом содержания изучаемых дисциплин и практик, аудиторных занятий и внеаудиторного времени.

Принцип профессионального продвижения обеспечивает непрерывность исследуемого процесса при активном включении будущего педагога -хореографа в практику организации коллективной творческой деятельности подростков на базе школ и организаций дополнительного образования. Привлечение представителей работодателя, стимулирование участия будущих педагогов-хореографов в научной, воспитательной, общественной, культурно-досуговой деятельности вуза расширяет границы их самореализации, самоидентификации с профессиональным сообществом. Ориентацию на всестороннее и гармоничное развитие личности будущего педагога -хореографа в реализации принципа профессионального продвижения обеспечивает гибкость и динамичность разнообразных форм и методов организации субъект-субъектного взаимодействия во взаимосвязи с изменяющимися условиями профессионального труда и социальным заказом в сфере организации досуга детей и молодежи. Мотивация осознанной необходимости будущего педагога-хореографа к непрерывному совершенствованию профессиональной готовности коллективно-творческой деятельности подростков выступает гарантом продуцирования собственной уникальности,

самобытности, привлекательности и востребованности в перспективе профессионального самопродвижения.

Относительно деятельностного подхода определены принципы аксиологичности, творческой активности, профессиональной кооперации.

Принцип аксиологичности в реализации деятельностного подхода фокусирует, прежде всего, на ценность творчества в формировании исследуемой профессиональной готовности.

Творчество рассматривается в качестве универсального средства развития индивидуальности, позволяющего достичь устойчивой адаптации к новым условиям жизни. Кроме того, творчество может стать необходимым резервом сил для преодоления всевозможных стрессовых ситуаций, облегчая взгляд на действительность и смягчая ее агрессивное воздействие.

Реализация ценности творчества в деятельностном подходе к исследуемому процессу осуществляется в побуждении будущего педагога-хореографа к педагогическому творчеству как особой формы выражения себя в хореографическом искусстве и как педагогического средства решения педагогических задач по освоению, присвоению, усвоению и трансляции традиционных духовно-нравственных ценностей (высокие нравственные идеалы, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, единство народов России) средствами хореографии.

Принцип творческой активности деятельностного подхода ориентирует исследуемый процесс на развитие активного субъекта профессиональной деятельности, который «не останавливается на достигнутом, стремится к саморазвитию, самосовершенствованию, самодвижению на пути достижения своего «акме»» (К.А. Бешук, С.Н. Бегидова [1]). В реализации творческой активности «реализуется интеллектуальный и творческий потенциал студента, приобретает положительный опыт активной адаптации в социуме и успешной социализации личности» (А.Ю. Мухин [10]).

В нашем исследовании реализация принципа творческой активности осуществлялась в различных формах хореографической и квази-педагогической деятельности.

Реализация принципа творческой активности является ведущей формой хореографического коллектива. Деятельность такого коллектива связана не только с развитием танцевальных навыков, но и формированием ценностных ориентаций,

артистизма и творческой интуиции, трудолюбия, ответственности и взаимопомощи, профессионального развития.

Ведущей формой квази-педагогической деятельности в реализации принципа творческой активности выступала лаборатория «Грация», в которой будущие педагог-хореографы развивали профессиональные умения творческого поиска решений педагогических задач: самостоятельного изучения образовательного материала; демонстрации пластических форм самовыражения; реализации постановочных этюдов; разработки и формирования у членов коллектива практических хореографических навыков на основе полученных теоретических знаний; контроля выполнения пластических движений субъектами взаимодействия; создания креативной обстановки на репетициях и концертах; построения конструктивных взаимоотношений в хореографическом коллективе (многочисленной и малой групп).

Принцип профессиональной кооперации деятельностного подхода к исследуемому процессу ориентирует на решение профессиональных задач с помощью конструктивного диалога, реализации этических норм педагогического взаимодействия в становлении будущего педагога-хореографа субъектом коллективной творческой деятельности.

Способом реализации принципа профессиональной кооперации выступало включение будущего педагога-хореографа в разнообразные виды коллективной творческой деятельности, поскольку ее организация для подростка требует от него опыта самореализации в ней.

Содержательная характеристика коллективной творческой деятельности отражает ценностно-смысловую общность взаимодействующих субъектов, определяет гармонизацию межличностных отношений на основе содержания совместной деятельности, ее целей и задач, принципов и ценностей, соотносящихся с социальными нормами и ценностями общества (А.В. Петровский [11]), в которых происходит: эволюция отдельной личности (А.С. Макаренко [7]), формирование и развитие творческого коллектива (И.П. Иванов) [4].

Выделенные подходы и принципы определяют *функциональные ориентиры вуза* в формировании профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности подростков и определяют *сферы* проявления творческой активности будущего педагога-хореографа (ценностно-регуляторная, информационно-обогащающая, культурно-созидающая).

Ядром содержательного блока разработанной модели являются *этапы профессиональной готовности* будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности подростков (мотивирующий, развивающий, стимулирующий). Логика реализации выделенных этапов подчинена последовательной активизации педагогических возможностей и реализации ресурсов вуза в выделенных сферах проявления творческой активности будущего педагога-хореографа, обеспечена внедрением организационно-педагогических условий исследуемого процесса профессионально-образовательными практиками посредством многообразия педагогического инструментария, персонализированного неповторимой личностью выпускника вуза.

Определено, что для реализации *мотивирующего этапа* формирования профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности подростков необходимо обогащение образовательной среды вуза образами ценностного профессионального взаимодействия, объективизированными в знаково-символических формах профессионального поведения, общения и деятельности.

На мотивирующем этапе акцентировалось внимание на развитие устремленности будущего специалиста к осуществлению управленческих функций с учетом трансляции творческого начала теоретической и практической хореографической подготовки подростков, обеспечение ценностного отношения к обогащению педагогических навыков ведения занятий с подростками (полноценно раскрывая их творческий потенциал), заинтересованности новыми способами хореографического творчества в организационных, творческих, учебно-методических аспектах с ориентировкой по отношению к основным тенденциям современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Успешная реализация *развивающего этапа* обеспечивается личностно-ориентированными образовательными технологиями в предоставлении будущему педагогу-хореографу вариативного спектра средств, расширяющих и уточняющих его представление о себе как субъекте коллективной творческой деятельности (в организации, управлении, коррекции). На данном этапе осуществляется реализация функционала интеграционного единства педагогической профессиональной деятельности будущего специалиста с художественно-творческой деятельностью, развитие умений мобильно адаптироваться под разнообразные профессиональные ситуации, выбирать адекватные методы, формы и средства

хореографической подготовки коллектива подростков, осваивать ценности и опыт совместной творческой деятельности.

Осуществление *стимулирующего этапа* реализует активное включение будущего педагога-хореографа в профессионально-образовательные практики (сотрудничества, сотворчества, соразвития), в которых они обогащают опыт организации, управления и коррекции коллективно-творческой деятельности подростков в обеспечении оптимальности решения педагогических задач, сообразных содержанию формируемого профессионально-личностного качества (изучаемого вида готовности), интегрированных с задачами специфического плана, определяемого хореографическим образованием и воспитанием личности.

При реализации данного этапа значимым выступало развитие умений будущего педагога-хореографа в области не только педагогической, но и организационно-управленческой, культурно-просветительской и сопровождения (виды профессиональной деятельности ФГОС ВО) для формирования специализированных хореографических знаний и двигательных

навыков подростков и их коллективных умений творческого преобразования себя и окружающего мира в соответствии с духовно-нравственными принципами уникальной системы отечественного хореографического образования.

Результативный блок процессной модели обеспечивает объективную диагностику сформированности профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности подростков на основе разработанных мотивационного, когнитивного, поведенческого критериев и соответствующих им уровней показателей (высокий, средний, низкий уровни).

Выводы и рекомендации. Таким образом, разработанная процессная модель отражает исследуемый процесс как динамическую систему в его структурно-содержательных характеристиках, обеспечивая поэтапное формирование профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности подростков, раскрывающей ему перспективу достижения профессиональной успешности и профессионального самопродвижения на рынке труда.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бешук, К.А. Развитие творческой активности студента через организацию различных видов хореографической деятельности / К.А. Бешук, С.Н. Бегидова. – Текст : непосредственный // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2019. – № 2 (238). – С. 35–39.
2. Зеер, Э.Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход : учеб. пособие для вузов / Э.Ф. Зеер, А.М. Павлова, Э.Э. Сыманюк. – Москва : МПСИ, 2005. – 216 с. – Текст : непосредственный.
3. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И.А. Зимняя. – Москва : Исслед. центр. проблем качества подгот. специалистов, 2004. – 38 с. – Текст : непосредственный.
4. Иванов, И.П. Методика коммунарского воспитания : кн. для учителя / И.П. Иванов. – Москва : Просвещение, 1990. – 143 с. – Текст : непосредственный.
5. Кившенко, Ю.А. Средства профессиональной подготовки педагогов-хореографов в вузе : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Кившенко Юлия Артуровна. – Самара, 2011. – 20 с. – Текст : непосредственный.
6. Леонтьев, А.Н. Становление психологии деятельности : ранние работы / А.Н. Леонтьев. – Москва : Смысл, 2003. – 439 с. – Текст : непосредственный.
7. Макаренко, А.С. Коллектив и воспитание личности / А.С. Макаренко. – Москва : Педагогика, 1972. – 334 с. – Текст : непосредственный.
8. Манжелес, Л.В. Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 5.8.7. / Манжелес Любовь Викторовна. – Самара, 2023. – 26 с. – Текст : непосредственный.
9. Мирошникова, Г.Н. Педагогические условия организации продуктивной коллективно-творческой деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Мирошникова Любовь Викторовна. – Пенза, 2006. – 25 с. – Текст : непосредственный.
10. Мухин, А.Ю. Развитие творческой активности студентов в культурно-досуговой деятельности вуза культуры : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Мухин Алексей Юрьевич. – Челябинск, 2017. – 25 с. – Текст : непосредственный.
11. Петровский, В.А. Личность в психологии: парадигма субъектности / В.А. Петровский. – Ростов на-Дону : Феникс, 1996. – 509 с. – Текст : непосредственный.
12. Поляков, С.Д. Коллективное творческое воспитание: перезагрузка / С.Д. Поляков ; отв. ред. М.А. Ушакова. – Москва : Сентябрь, 2015. – 175 с. – Текст : непосредственный.
13. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва : Питер, 2012. – 705 с. – Текст : непосредственный.

14. Салмина, Н.Ю. Знак и символ в обучении / Н.Ю. Салмина. – Москва : Изд-во Московского университета, 1988. – 288 с. – Текст : непосредственный.
15. Черницкая, А.Л. Гуманизация высшего образования: сущность и перспективы развития : дис. ... канд. философ. наук : 09.00.11 / Черницкая Анна Леонидовна. – Москва, 2008. – 147 с. – Текст : непосредственный.

REFERENCES

1. Beshuk, K.A. and Begidova, S.N. (2019), "Development of student's creative activity through the organization of various types of choreographic activities", *Bulletin of the Adygea State University. Series 3: Pedagogy and Psychology*, no. 2 (238), pp. 35–39. (in Russian)
2. Zeer, E.F., Pavlova, A.M. and Simanyuk, E.E. (2005), *Modernization of vocational education: a literacy-based approach: handbook for Universities*, Moscow: MPSI, 216 p. (in Russian)
3. Zimmaya, I.A. (2004), Key literacies as the effective and target basis of the competence approach in education, Moscow: *Research Centre: Problems with the Quality of Training. Specialists*, 38 p. (in Russian)
4. Ivanov, I.P. (1990), *Methods of communal education: book for teachers*, Moscow: Enlightenment, 143 p. (in Russian)
5. Kishchenko, Yu.A. (2011), *Means of professional training of choreographers in higher education*, Abstract of Ph.D. Thesis (Pedagogy), Samara State University. (in Russian)
6. Leontiev, A.N. (2003), *The formation of the psychology of activity: early works*, Moscow: Sense, 439 p. (in Russian)
7. Makarenko, A.S. (1972), *Collective and personal education*, Moscow: Pedagogy, 334 p. (in Russian)
8. Manzheles, L.V. (2023), *Formation of readiness of future choreographers for professional activity in the process of studying at a university*, Abstract of Ph.D. Thesis (Pedagogy), Samara State Socio-Pedagogical University. (in Russian)
9. Miroshnikova, G.N. (2006), *Pedagogical conditions for the organization of productive collective and creative activity of students in institutions of additional education*, Abstract of Ph.D. Thesis (Pedagogy), Penza State Pedagogical University named after V.G. Belinsky. (in Russian)
10. Mukhin, A.Yu. (2017), *Development of creative activity of students in cultural and leisure activities of the University of Culture*, Abstract of Ph.D. Thesis (Pedagogy), Chelyabinsk State Institute of Culture. Abstract of Ph.D. Thesis (in Russian)
11. Petrovsky, V.A. (1996), *Personality in psychology: the paradigm of subjectivity*, Rostov-on-Don: Phoenix, 509 p. (in Russian)
12. Polyakov, S.D., In Ushakova, M.A. (ed.) (2015), *Collective creative education: reboot*, Moscow: September, 175 p. (in Russian)
13. Rubinstein, S.L. (2012), *Fundamentals of General Psychology*, Moscow: Peter, 705 p. (in Russian)
14. Салмина, Н.Ю. (1988), Salmina, N.Yu. (1988), *Sign and Symbol in Education*, Moscow: Moscow University Publishing House, 288 p. (in Russian)
15. Chernitskaya, A.L. (2008), *Humanization of higher education: the essence and prospects of development*, Ph.D. Thesis (Philosophy), Moscow State Regional University. (in Russian)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

Л.В. Мищерякова, соискатель, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург, Россия, e-mail: Balet-mlv@mail.ru, ORCID: 0009-0007-6198-3193.

Л.А. Акимова, доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой безопасности жизнедеятельности, физической культуры и методики преподавания безопасности жизнедеятельности, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург, Россия, e-mail: lubovakimova@yandex.ru, ORCID: 0000-0002-9202-758X.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:

L.V. Mishcheryakova, Candidate for Ph. D., Orenburg State Pedagogical University, Orenburg, Russia, e-mail: Balet-mlv@mail.ru, ORCID: 0009-0007-6198-3193.

L.A. Akimova, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department Chair, Department of Life Safety, Physical Culture and Methods of Teaching Life Safety, Orenburg State Pedagogical University, Orenburg, Russia, e-mail: lubovakimova@yandex.ru, ORCID: 0000-0002-9202-758X.