

**Татьяна Викторовна Зверева,
Екатерина Игоревна Попова,
Анна Камоевна Гаспарян,
г. Шадринск
Алина Евгеньевна Попова
г. Москва**

Декоративные изделия как объекты проектно-исследовательской деятельности студентов художественных направлений

Статья посвящена анализу и изучению декоративных изделий как объектов проектирования в процессе профессиональной подготовки студентов на занятиях декоративно-прикладным искусством. Раскрыто ключевое понятие «декоративное изделие», под которым понимают материальный объект декоративно-прикладного искусства, выполненный из конкретного материала на высоком художественном и эстетическом уровне. Исследование проводилось методом изучения литературных источников и реальных объектов декоративно-прикладного искусства. В результате была выявлена классификация декоративных изделий, соответствующих формату проекта. Описана характеристика каждой категории декоративных изделий, таких как посуда, мебель, украшение, панно, игрушки, аксессуары, изделия печатного характера, сувениры и текстиль. При этом отмечается, что в научной литературе, так и в декоративно-прикладном искусстве общей классификации декоративных изделий как объектов проектно-исследовательской деятельности не сложилось, но приведенная классификация дает возможность более точно определить техники и технологии для каждой из групп декоративных изделий. Приведены требования к созданию декоративных изделий как объектов проектирования.

Ключевые слова: декоративное изделие, объекты проектирования, декоративно-прикладное искусство, проектно-исследовательская деятельность.

Источники финансирования: Исследование выполнено при финансовой поддержке научно-исследовательских работ по приоритетным направлениям деятельности вузов партнеров ЮУрГТПУ и ШГПУ по теме «Проектирование декоративных изделий на занятиях декоративно-прикладным искусством».

**Tatyana Viktorovna Zvereva,
Ekaterina Igorevna Popova,
Anna Kamoevna Gasparyan,
Shadrinsk
Alina Evgenievna Popova
Moscow**

Decorative products as objects of design and research activities of art students

The article studies decorative products as design objects in the process of professional training of art students. The key concept “decorative product” is understood as a material object of decorative and applied art made of a specific material at a high artistic and aesthetic level. The authors give the classification of decorative products which makes it possible to more accurately determine the techniques and technologies for each of the groups of decorative products. The characteristics of each category of decorative products such as tableware, furniture, decoration, panels, toys, accessories, printed products, souvenirs and textiles are described. The authors present the requirements for the creation of decorative products as design objects.

Keywords: decorative product, design objects, decorative and applied art, design and research activities.

Acknowledgements: the research was carried out with the financial support of scientific research on the priority areas of activity of South Ural State University of Humanities and Pedagogy and Shadrinsky State Pedagogical University partner universities on the topic «Designing decorative products in decorative and applied arts classes».

Введение. Формирование готовности к осуществлению профессиональной деятельности является ключевой целью высшего образования и достигается посредством учебного процесса. «Декоративно-прикладное искусство» как художественная дисциплина является составляющей профессиональной подготовки студентов художественных направлений. Важность данной дисциплины определяется её прикладным значением.

Развитие декоративно-прикладного искусства не стоит на месте благодаря проникновению новых современных декоративных технологий и техник, однако по-прежнему остается актуальным и востребованным выполнение студентами различных традиционных декоративных изделий в учебном процессе. Декоративно-прикладное искусство в современной образовательной среде органично синтезирует проектный поиск, экспериментальное

исследование и художественное творчество обучающихся по художественным направлениям. Эти смыслообразующие компоненты, реализуемые на занятиях декоративно-прикладным искусством, неразрывно связаны с процессом проектно-исследовательской деятельности и, соответственно, объектом разработки (И.М. Власова [1], И.А. Львова [5], Д.А. Хворостов [9]).

Другими словами, создавая декоративные изделия на занятиях, студенты воплощают свои идеи в новой форме существования декоративно-прикладного искусства в современных условиях – в форме проекта. При этом в художественном образовании, под проектно-исследовательской деятельностью понимается такой вид учебной деятельности, который организуется как процесс проектирования обучающимися учебных и профессиональных объектов декоративно-прикладного искусства с включением в каждый этап проектирования компонентов исследовательской деятельности [2, 3]. Следовательно, декоративные изделия выступают в качестве самостоятельных объектов проектирования, обладающих собственной художественной ценностью.

Внедрение проектно-исследовательской деятельности в образовательный процесс декоративно-прикладного искусства не предполагает отказ от традиционных методов, организационных структур и содержания данной дисциплины. Наоборот, опираясь на них, проектный формат способствует непрерывному совершенствованию и модификации технологических характеристик декоративных материалов и технологий исполнения изделий, а также в разработке новых интерпретаций существующих традиционных видов изделий. Проведенный анализ литературы (Т.М. Криво [4], Ю.И. Мазина [6], Т.В. Толбузина [7], А.Ю. Уварова [8] и др.) показал, что в ней не рассматривались объекты проектно-исследовательской деятельности студентов с учетом специфики обучения декоративно-прикладному искусству. Это актуализировало проблему изучения декоративных изделий как объектов проектно-исследовательской деятельности студентов в процессе обучения декоративно-прикладному искусству.

Исследовательская часть. Понятие «декоративно-прикладное искусство», не являясь строго научным определением, вместе с тем достаточно точно определяет художественно-стилевые особенности создания изделий утилитарного и (или) декоративного назначения. На занятиях декоративно-прикладным искусством студентам художественных направлений приходится выполнять изделия, используя традиционные техники и технологии,

и в то же время изделие воплощается в конкретном материале в ходе процесса проектирования. Процесс проектирования связан с варьированием основных составляющих изделия – функция, конструкция, технологичность, цвет, фактура, пластические качества не как самостоятельные категории, а как единое, целостное содержание декоративного изделия.

Несмотря на разнообразие материалов, техник и технологий проектирования объектов декоративно-прикладного искусства, все изделия обладают средствами декоративной выразительности. В связи с этим, на практических занятиях студенты художественных направлений осваивают многообразие выразительных средств традиционного и современного декоративно-прикладного искусства через выполнение творческих упражнений и учебных заданий. При этом соблюдается базовый принцип проектирования – переход от формы изделия к декору и обратно – от декора к форме изделия. Следует подчеркнуть, что по своим геометрическим характеристикам форма проектируемых декоративных изделий может быть как плоской, так и объемной, а конфигурация объекта может проявляться как в симметрии, так и в асимметрии, как в простоте, так и в структурной сложности.

В каждом виде декоративно-прикладного искусства присутствуют свои характерные объекты, будь то роспись (подносы, разделочные доски, ложки и т.п.), вышивка (полотенца, рубахи, сумки и т.п.), валяние из шерсти (фигурки животных и людей, бусы, браслеты и т.п.), резьба (шкатулки, столы, рамы для зеркал и т.п.), и т.д., образы которых первоначально представлены в проекте. Аналогичные изделия могут фиксироваться и в других декоративных техниках и технологиях, что служит поводом для анализа и возможной трансформации объектов проектно-исследовательской деятельности.

Указанное обстоятельство показывает, что проектирование декоративных изделий целесообразно начинать с анализа функций, конструкций, технологичности, фактуры и пластических качеств для глубокого восприятия как общего, так и уникального в каждом из них. Выявление через анализ уникальных возможностей декоративных изделий во многом определяется свойствами декоративного материала и его влиянием на восприятие, гармоничностью связи декоративных элементов с формой, цветовым решением, воплощением идеи в материальный объект.

Анализ потенциальных декоративных объектов проектирования даёт студентам художественных направлений возможность сознательно выбирать исходную форму проекта: геометрическую, абстрактную, двумерную

природную, пространственную и т.д. Это, в свою очередь, позволит им более эффективно применять соответствующие форме изделия декоративные средства для достижения желаемого результата.

При проектировании декоративного изделия студенты художественных направлений сталкиваются с задачей достижения гармоничного единства формы объекта и декоративного оформления. Декоративные элементы помогают выделить пластические и конструктивные характеристики проекта декоративного изделия, усилить его образную выразительность. Декор может варьироваться от простого, включающего однотонную окраску, текстуру или фактуру материала, до сложного, охватывающего орнаментальные и сюжетные изображения, созданные с применением различных материалов. Часто именно декор возводит изделие на уровень произведения искусства.

Точное значение «декоративного изделия» сегодня не менее важно, теперь, когда проектный и исследовательский аспект в декоративно-прикладном искусстве охватывает более широкую классификацию объектов или предметов данного вида искусства в процессе обучения.

В общем понимании «изделие» – это продукт труда или вещь, произведённая для практического применения, сделанная с определённым назначением – термин, часто применяемый в технической литературе. Нередко термин «изделие» как материальный объект употребляется в сфере искусства, медицины, сельского хозяйства и т.д.

Более того, в рамках искусства понятие «изделие» относится к сфере материальных объектов, выполненных из различных материалов на высоком художественном и эстетическом уровне и отвечающее предъявляемым к нему различным требованиям.

На основании этого можно отметить, что если художественные и эстетические свойства изделия искусства, то в декоративно-прикладном искусстве латинское слово «*decoro*», означающее «украшаю», объясняет основное предназначение изделия. Декор как украшение на поверхности изделия увеличивают и расширяют содержание концепции его образа. При этом декор никогда не существует независимо от функционального назначения, конструкции, технологичности, цвета, фактуры, пластических качеств, а образ изделия представляет эмоциональное отражение

идеи в определенной форме. Отражение идеи в проектировании изделия в определенной форме формирует творческий стиль, развивает образное мышление студентов художественных направлений в появлении оригинальных идей.

Фактически сохраняя свою первоначальную этимологию, слово «*decoro*» стало основным формообразующим значением термина «декор» в русском языке, например:

декорации – совокупность элементов, составляющих внешнее оформление предметов быта и изделий декоративно-прикладного искусства;

декорирование – процесс украшения предметов, поверхностей, помещений и других объектов;

декоративность – качественная особенность предметов искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты;

декоративный – свойство предмета, которое означает, что они предназначены для украшения, придания эстетичного вида.

Таким образом, все эти и многие другие определения отражают смысл понятия «**декоративные изделия**», под которыми понимаются материальные объекты декоративно-прикладного искусства, выполненные из различных материалов на высоком художественном и эстетическом уровне, связанных с проектированием, орнаментированием и украшением обычно функциональных предметов.

Декоративные изделия можно разделить на несколько категорий проектирования объектов. Далее рассмотрим наиболее распространенные.

Посуда – это предметы быта, которые используются для приготовления, приёма и хранения пищи. Как в повседневной жизни, так и в декоративно-прикладном искусстве она изготавливается из различных материалов, таких как керамика, стекло, металл, пластик и дерево. Посуда бывает разной формы и размера, и наравне с произведениями искусства могут обладать художественной ценностью. Благодаря разнообразию материалов, форм и размеров, мы можем выбрать посуду как объект проектирования декоративного изделия: тарелки, плоски, блюда, салатницы, чашки, кружки, пиалы, стаканы, рюмки, бокалы, стопки, блюдца, подносы, кувшины, графины, горшки, стаканы, фужеры, кухонные ножи, разделочные доски, сосуды для хранения пищи, банки, емкости для специй, фляги и т.д. (Рис. 1).



Рис. 1. Посуда как объект декоративно-прикладного искусства

Мебель представляет собой передвижные или встроенные изделия для оборудования жилых и общественных помещений, садово-парковых и других зон пребывания человека. Развитие мебели и убранства составляет существенную часть истории и национальных традиций декоративно-прикладного искусства. При проектировании мебели одним из ключевых вопросов является ее декоративно-художественное решение, включая декоративные свойства самого материала (текстура, фактура, искусственная облицовка). В настоящее время существует более четырех тысяч видов мебельных изделий, предназначенных для

использования специальных приемов декорирования или применения для ее изготовления декоративных материалов: шкафы, комоды, тумбы, этажерки, полки, серванты, сундуки, буфет, гардероб, стеллаж, кровать, диван, скамья, стул, банкетка, тахта, стул, шезлонг, колыбель, софа, пуф, стол обеденный, письменный, туалетный столик, журнальный, а также консоль, парта, трюмо, пюпитр для нот, вешалки, детские манежи, обувницы, ширма (перегородка для зонирования помещения) и т.д. (Рис. 2).

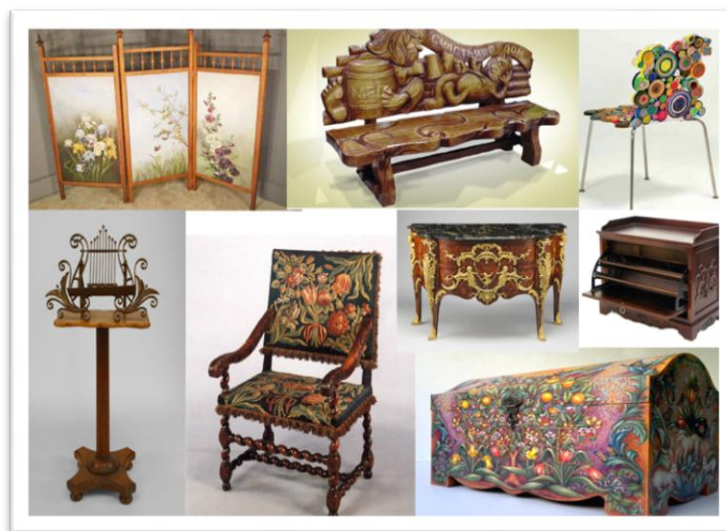


Рис. 2. Мебель как объект декоративно-прикладного искусства

Украшение – то, что используется для украшения кого-либо или чего-либо; то, что используется для придания кому-либо или чему-либо красивого вида. Украшения наряду с декоративно-прикладным искусством можно разделить на ювелирные изделия из

драгоценных материалов и бижутерию – искусственные украшения из недорогих материалов, выполненные на художественном уровне и с большим исполнительским мастерством. Список типов украшений охватывает как ювелирные, так и искусственные

изделия. К ним относятся короны, тиары, ожерелья, серьги, амулеты, браслеты, кольца, шпильки, броши, фонарики, цепочки, заколки для галстука, зажимы для шляп, заколки для

волос, пряжки для ремней и обуви, браслеты для лодыжек и кольца для пальцев ног и т.д. (Рис. 3).



Рис. 3. Украшение как объект декоративно-прикладного искусства

Панно в некотором смысле стоит называть вариантом картины декоративного назначения. В декоративно-прикладном искусстве панно выступает как самостоятельный декоративный элемент проектирования, либо занимает собой значительную площадь **в настенной, потолочной или напольной** версии. Однако в большинстве случаев **панно классифицируют всё-таки по**

материалу, из которого оно проектируется. Существует множество разновидностей, каждый из которых заслуживает рассмотрения: тканевые, деревянные, каменные, графические, керамические, пластиковые, металлические, **зеркальные, стеклянные**, из нетрадиционных материалов, гипсовые, бумажные и т.п. (Рис. 4).



Рис. 4. Панно как объект декоративно-прикладного искусства

Игрушки в классическом понимании – это наименование различных видов предметов,

используемых в игровой реальности. Как изделия декоративно-прикладного искусства игрушки

связаны с историко-культурным развитием общества. Феномен игрушки в современной действительности чрезвычайно разнообразна по типам, материалам, по технике изготовления:

подушка-игрушка, матрешка, куклы, фигурки людей и животных, домики, марионетки, новогодние игрушки и т.д. (Рис. 5).



Рис. 5. Игрушка как объект декоративно-прикладного искусства

Аксессуары – это дополнительные предметы, сопутствующие чему-либо в искусстве и одежде. Грамотно подобранные декоративные аксессуары не только придают прекрасные гармонирующие цветовые сочетания, фактуру и акцент, но и при правильном подходе могут служить функциональным целям, например, защищать от

солнца или носить с собой предметы первой необходимости. Примеры включают множества различных типов доступных декоративных аксессуаров: солнцезащитные очки, шарфы, ремни, обувь, часы, галстуки и бабочки, перчатки, сумки, головные уборы, воротнички, наплечники, зонты и т.д. (Рис. 6).

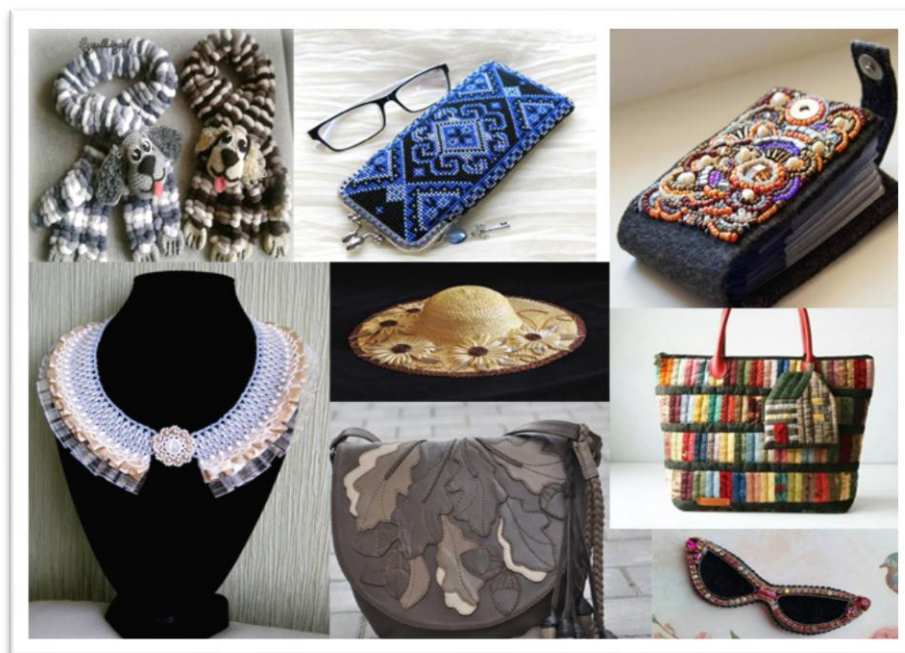


Рис. 6. Аксессуар как объект декоративно-прикладного искусства

Изделия печатного характера характеризуют декоративно-прикладное искусство как сферу рукодельного комплексного процесса, охватывающего весь цикл декоративного оформления и изготовления объектов проектирования, изготовленные, как правило, из визуальных материалов с разной степенью точности обращения к художественным традициям – наборы объёмных элементов, различные виды пуговиц, порванные цепочки, ракушки и плоские камешки с моря,

колёсики от часов, плоские серёжки и термонаклейки для одежды, бантики от подарков и упаковки, бумажные салфетки с тиснением в наборах для скрапбукинга, готовые объёмные наклейки, ярлычки, украшения и прочие декоративные элементы. Сюда же относят применение современных технологий печати, интеграцию культуры и дизайна, цифровых и аналоговых технологий. К изделиям печатного характера относят альбомы, ежедневники, открытки, книги, календари и т.д. (Рис. 7).



Рис. 7. Изделие печатного характера как объект декоративно-прикладного искусства

Сувениры как изделия декоративно-прикладного искусства представляют собой памятные материальные объекты природного происхождения, так и «культурные бренды», созданные людьми и хранящиеся как знаки памяти. Подвергаясь новому осмыслению, сувениры востребованы в виде традиционного бытования редких, исчезающих ремесленных технологий и в виде способа проектного решения, диктуемого актуальными тенденциями

в области декоративно-прикладного искусства и современных материалов.

Проектирование сувениров так или иначе связанных с заданной темой, охватывает широкий спектр объектов: кружка, магнит, значок, статуэтка, брелок, камень, ракушка, шкатулка, растение, земля с культурно или религиозно значимых мест, фигурка, кораблик, мыло и т.д. (Рис. 8).



Рис. 8. Сувенир как объект декоративно-прикладного искусства

Текстиль в декоративно-прикладном искусстве, как правило, подразумевает обычно тканые изделия различного назначения, выработанные из волокон и нитей. В настоящее время исторические традиции создания текстильных изделий подвергаясь новому освоению художественных средств и неизменным тяготением к технологическим возможностям текстильных поверхностей

приводит к появлению инноваций в проектировании объектов декоративно-прикладного искусства. Изучение текстильной теории и практики, вобравших в себя исторические, культурно-национальные традиции создает потенциал для декоративных предметов: одеяла, полотенца, кухонные салфетки, коврики, постельное бельё, шторы и пледы и т.д. (Рис. 9).



Рис. 9. Текстиль как объект декоративно-прикладного искусства

В настоящее время следует отметить, что как в научной литературе, так и в декоративно-прикладном искусстве общей

классификации декоративных изделий как объектов проектно-исследовательской деятельности не сложилось, но приведенная

выше классификация дает возможность более точно определить техники и технологии для каждой из групп декоративных изделий. В то же время, сам процесс проектирования в традиционном контексте декоративно-прикладного искусства также направлен на создание и преобразование различных декоративных объектов через выбор некоторого способа действия в качестве логической основы для решения поставленной художественной задачи. Из этого следует, что декоративные изделия как часть материального мира являются объектами проектирования.

Характерной особенностью проектирования изделий декоративно-прикладного искусства является то, что объекты художественного проектирования должны сочетать в себе две функции: с одной стороны, утилитарность (полезность), интегрированную в конкретную социальную среду и с другой стороны декоративность (красоту), обладающую определённой структурой и формой. При создании таких изделий особые требования предъявляются к объекту в целом и отдельно к его форме:

– оформление и форма объектов декоративного изделия должны соответствовать общей художественной концепции;

– разборчивость формы, пластичность и соответствие проекта декоративного изделия средствам выражения композиции;

– общность практического и художественного содержания в проектируемом объекте декоративно-прикладного искусства;

– технологическая возможность проектировать объект декоративно-прикладного искусства в материале (дерево, керамике, стекле).

Таким образом, на протяжении всего преподавания художественной дисциплины

«Декоративно-прикладное искусство» декоративные изделия являлись проектируемыми объектами, предусматривающие привнесение преобразований и дополнений в художественную и пластическую выразительность изделия, его функциональность и практичность, привлекательность внешнего вида, насыщенность цветов и разнообразие орнаментов, композицию изображения темы или идеи. При этом декоративные изделия приобретали новые качества и свойства, которые не противоречили традиционным прототипам, а наоборот, дополняли и обогащали художественным и культурным значением.

Заключение. Представленная классификация декоративных изделий является необходимым фактором в подготовке студентов художественных направлений, поскольку профессиональное становление основывается на анализе традиционных и современных объектов декоративно-прикладного искусства, предполагающий непрерывный поиск новых форм изделий и декоративных элементов.

Художественный образ и форма проекта изделия определяется постоянной связью с материалами, техниками и технологиями декоративно-прикладного искусства. Поэтому изучение студентами декоративных материалов, техник и технологий, позволяет им мыслить в профессиональных категориях, грамотно проектировать объекты декоративно-прикладного искусства, осваивая методы и приемы поиска образности и правильного выбора проектного решения. Рассмотренная классификация изделий как объектов проектирования задаёт основополагающую концепцию всему процессу проектирования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бардина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры / Р.А. Бардина. – Москва : Высшая школа, 1990. – 302 с. – Текст : непосредственный.
2. Белошапкина, Я. Движение искусств и ремесел: от фабричного производства к ручному труду / Я. Белошапкина. – Текст : непосредственный // Искусство. – 2014. – № 1. – С. 28-34.
3. Власова, И.М. Проектная деятельность как специфическая форма творчества в системе художественного образования / И.М. Власова. – Текст : электронный // Цивилизация – культура – образование: из прошлого в будущее : материалы Междунар. науч.-практ. конф. 30 марта 2009 г. : в 2 ч. / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. А.Ф. Яфальян. – Екатеринбург, 2009. – URL: <http://www.yafalian.ru/materialy-konferentsii-pdf> (дата обращения: 25.12.2024).
4. Декоративные техники и технологии : учеб.-метод. пособие / Н.А. Федоровская, Е.А. Кравцова, М.М. Романов, О.Г. Герасимчук. – Владивосток : Издательство Дальневосточного федерального университета, 2021. – 28 с. – Текст : непосредственный.
5. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учеб. пособие / Н.С. Жданова. – Москва : Флинта, 2017. – 197 с. – Текст : непосредственный.
6. Зверева, Т.В. Проектно-исследовательская деятельность студентов как средство развития творческих способностей на занятиях декоративно-прикладным искусством / Т.В. Зверева. – Текст : непосредственный // Развитие творческих способностей обучающихся в современном образовательном процессе : материалы междунар. оч.-заоч. науч.-практ. конф. 27 нояб. 2015 г. – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2015. – С. 154-157.

7. Зверева, Т.В. Системный подход к решению проблемы активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных специальностей в процессе обучения декоративно-прикладному искусству / Т.В. Зверева, С.А. Новоселов. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 12. – С. 89-95.
8. Ильина, О.В. Проектирование в промышленном дизайне : учеб.-метод. пособие / О.В. Ильина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : СПбГТУРП, 2015. – 21 с. – Текст : непосредственный.
9. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 272 с. – Текст : непосредственный.
10. Криво, Т.М. Технология развития художественно-творческого потенциала студентов педвуза посредством проектной деятельности (в сфере декоративно-прикладного искусства) / Т.М. Криво. – Текст : непосредственный // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2012. – № 2. – С. 121-125.
11. Львова, И.А. Методика формирования художественно-проектной деятельности специалистов в области дизайн-образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Львова Инна Алексеевна. – Калуга, 2010. – 279 с. – Текст : непосредственный.
12. Мазина, Ю.И. Национальные традиции декоративно-прикладного искусства в современном дизайне : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Мазина Юлия Ильинична. – Барнаул, 2012. – 211 с. – Текст : непосредственный.
13. Миронова, А.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / А.Ф. Миронова. – Москва : ФОРУМ, 2020. – 96 с. – Текст : непосредственный.
14. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. – Москва : ФОРУМ, 2024. – 288 с. – Текст : непосредственный.
15. Салтыкова, Г.М. Проект. Правило. Парадокс : учеб. пособие / Г.М. Салтыкова. – Москва : ДПК ПРЕСС, 2016. – 175 с. – Текст : непосредственный.
16. Толбузина, Т.В. Непрерывное профессиональное образование в сфере народного декоративно-прикладного искусства : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Толбузина Татьяна Викторовна. – Москва, 2007. – 157 с. – Текст : непосредственный.
17. Уварова, А.Ю. Методология применения основ декоративной композиции в системе профессиональной подготовки студентов факультетов изобразительных искусств : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / А.Ю. Уварова. – Кишинев, 2005. – 229 с. – Текст : непосредственный.
18. Хворостов, Д.А. Система профессиональной подготовки студентов художественно-графических факультетов к проектной деятельности на базе компьютерных технологий (для направления подготовки «Искусство интерьера» и «Дизайн среды») : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Хворостов Дмитрий Анатольевич. – Орел, 2013. – 389 с. – Текст : непосредственный.

REFERENCES

1. Bardina, R.A. (1990), *Handicrafts and souvenirs*, Moscow: Higher School, 302 p. (in Russian)
2. Beloshapkina, Ya. (2014), “The Movement of Arts and Crafts: from Factory production to Manual Labor”, *Art.*, no. 1, pp. 28-34. (in Russian)
3. Vlasova, I.M. (2009), “Project activity as a specific form of creativity in the art education system”, In Yafalyan, A.F. (ed.), *Civilization – culture – education: from the past to the future: proceedings of the International Scientific and Practical Conference: in 2 parts* [pdf], Yekaterinburg, March 30, 2009, available from: <http://www.yafalian.ru/materialy-konferentsii-pdf> [Accessed 25.12.2024]. (in Russian)
4. Fedorovskaya, N.A., Kravtsova, E.A., Romanov, M.M. and Gerasimchuk, O.G. (2021), *Decorative techniques and technologies: textbook*, Vladivostok: Publishing House of the Far Eastern Federal University, 28 p. (in Russian)
5. Zhdanova, N.S. (2017), *Fundamentals of design and design-graphic modeling: textbook*, Moscow: Flint, 197 p. (in Russian)
6. Zvereva, T.V. (2015), “Design and research activities of students as a means of developing creative abilities in the classroom of decorative and applied arts”, *Development of students' creative abilities in the modern educational process: materials of the international full-time scientific and practical conference*, Kurgan: Kurgan Publishing House State University, November 27, 2015, pp. 154-157. (in Russian)
7. Zvereva, T.V. and Novoselov, S.A. (2014), “A systematic approach to solving the problem of activating the design and research activities of art students in the process of teaching decorative and applied arts”, *Pedagogical Education in Russia*, no. 12, pp. 89-95. (in Russian)
8. Plyina, O.V. (2015), *Design in industrial design: textbook*, 2nd ed., revised and additional, St. Petersburg: SPbGTURP, 21 p. (in Russian)
9. Koshayev, V.B. (2010), *Decorative and applied art: concepts. Stages of development: a manual for university students studying special education. “Decorative and applied art”*, Moscow: VLADOS, 272 p. (in Russian)
10. Krivo, T.M. (2012), “Technology for the development of artistic and creative potential of pedagogical university students through project activities (in the field of decorative and applied arts)”, *Bulletin of Tomsk State Pedagogical University.*, no. 2, pp. 121-125. (in Russian)
11. Lvova, I.A. (2010), *Methods of formation of artistic and design activities of specialists in the field of design education*, Ph.D. Thesis (Pedagogy), Branch of the Moscow Institute of Humanities and Economics, Kaluga, Russian Federation. (in Russian)
12. *National traditions of decorative and applied art in modern design*, Ph.D. Thesis (Art History), Altai State University, Barnaul, Russian Federation. (in Russian)

13. Mironova, A.F. (2020), *Expertise and attribution of decorative and applied art products: manual*, Moscow: FORUM, 96 p. (in Russian)
14. Molotova, V.N. (2024), *Decorative and applied art: textbook*, Moscow: FORUM, 288 p. (in Russian)
15. Saltykova, G.M. (2016), *The project. The rule. The paradox: manual*, Moscow: WPK PRESS, 175 p. (in Russian)
16. Tolbuzina, T.V. (2007), *Continuing professional education in the field of folk decorative and applied arts*, Ph.D. Thesis (Pedagogy), Institute of Art Education, Moscow, Russian Federation. (in Russian)
17. Uvarova, A.Yu. (2005), *Methodology of applying the fundamentals of decorative composition in the system of professional training of students of fine arts faculties*, D. Sc. Thesis (Pedagogy), Chisinau., Russian Federation. (in Russian)
18. Hvorostov, D.A. (2013), *The system of professional training of students of art and graphic arts faculties for project activities based on computer technology (for the direction of training "Interior Art" and "Environmental Design")*, D. Sc. Thesis (Pedagogy), Orel State University, Orel, Russian Federation. (in Russian)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

Т.В. Зверева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессионального-технологического образования, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: vip.zvereva1982@mail.ru.

Е.И. Попова, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры программирования и автоматизации бизнес-процессов, директор института информационных технологий, точных и естественных наук, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: 978073@mail.ru.

А.К. Гаспарян, студентка института информационных технологий, точных и естественных наук, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: kotiy13@yandex.ru.

А.Е. Попова, студентка института культуры и искусства, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», г. Москва, Россия, e-mail: pawpawwa@mail.ru.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:

T.V. Zvereva, Ph. D. in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Vocational and Technological Education, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: vip.zvereva1982@mail.ru.

E.I. Popova, Ph. D. in Economics, Associate Professor, Department of Programming and Automation of Business Processes, Director of the Institute of Information Technology, Exact and Natural Sciences, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: 978073@mail.ru.

A.K. Gasparyan, Student, Institute of Information Technologies, Exact and Natural Sciences, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: kotiy13@yandex.ru.

A.E. Popova, Student, Institute of Culture and Art, Moscow City Pedagogical University, Moscow, Russia, e-mail: pawpawwa@mail.ru.