

Елена Владимировна Малицкая
г. Бердянск

Модель развития эмоционального интеллекта студентов педагогического вуза в процессе художественных коммуникаций

Статья акцентирует внимание на том, что развитый эмоциональный интеллект в современных реалиях является фактором эффективной адаптации индивида в окружающей действительности и способствует психологическому благополучию человека. Представлен теоретический анализ исследований, посвященных изучению эмоционального интеллекта как важнейшего психологического конструкта в структуре личности. Проанализированы современные теории эстетических эмоций, рассмотрена их специфика как «особых» эмоций. Раскрыта роль эстетических эмоций как ведущих предпосылок образования, формирования и особенностей проявлений эмоционального интеллекта личности. Обоснована роль художественных коммуникаций как ведущего фактора возникновения и развития эстетических эмоций личности. Изучены аспекты развития эмоционального интеллекта личности в процессе художественных коммуникаций. В статье представлена структура модели развития эмоционального интеллекта студентов педагогического вуза, а также авторское видение подходов к организации и реализации художественных коммуникаций, способствующих эффективному развитию эмоционального интеллекта обучающихся.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, эстетические эмоции, рефлексия, художественная коммуникация, творческая деятельность, модель развития эмоционального интеллекта.

Elena Vladimirovna Malitskaya
Berdiansk

Model for emotional intelligence development of pedagogical university students in artistic communication process

The article indicates that developed emotional intelligence in modern conditions is a factor of effective adaptation of a person to reality. It also contributes to a person's psychological well-being. The article presents a theoretical analysis of research devoted to the study of emotional intelligence as a leading psychological construct in the structure of personality. Modern theories of aesthetic emotions are analyzed, their specificity is considered as "special" emotions. The role of aesthetic emotions as the leading prerequisites for education, formation and features of manifestations of emotional intelligence of a personality is revealed. The individual psychological characteristics of personality which are predictors of the formation of human emotional intelligence, are characterized. The aspects of the development of emotional intelligence of a person in the process of artistic communication are studied. The role of artistic communications as a leading factor in the emergence and development of aesthetic emotions of a personality is substantiated.

Keywords: emotional intelligence, aesthetic emotions, reflection, artistic communication, creative activity, a model for the development of emotional intelligence.

Введение. Роль эмоционального интеллекта в жизнедеятельности человека не ограничивается в современной науке лишь чувственными аспектами личности [1; 4; 6; 9; 23]. Эмоциональная сфера людей сегодняшнего социума, в котором преобладают ценности самореализации, интерпретируется шире – как среда обитания человека [13]. Развитие эмоционального интеллекта личности рассматривается как одно из наиболее продуктивных направлений оптимизации любой сферы деятельности человека, в том числе и образования. Актуальной является задача развития эмоционального интеллекта студентов педагогического вуза как фактора их психологического благополучия, способствующего успешности в образовательной деятельности, и предпосылки эффективной профессиональной деятельности.

Современные исследования эмоционального интеллекта основываются на классических концепциях Дж. Мэйера, Д. Карузо, П. Сэловея и Р. Бар-Она. Авторы первой концепции для измерения уровней эмоционального интеллекта предлагают тесты, имеющие интеллектуальную направленность, поскольку ведущим фактором

осознания эмоций определяют когнитивные способности личности [19]. Р. Бар-Он иначе интерпретирует эмоциональный интеллект: как новообразование в психике человека, которое обеспечивает его эффективную адаптацию к социуму. Соответственно предикторами высоко развитого эмоционального интеллекта автор определяет социальные навыки индивида. Методика измерения эмоционального интеллекта, предложенная автором смешанной модели, основывается на исследовании некогнитивных способностей индивида [20], в отличие от методики его измерения, предложенной Дж. Мэйером, Д. Карузо, П. Сэловеем.

Для нашего исследования значимой является теория, определяющая эмоциональный интеллект как способность человека добиваться успеха в жизни с позиций его личностных возможностей и в рамках социокультурного контекста, а эффективность развития эмоционального интеллекта обеспечивается балансом аналитических способностей человека и его творческих потенций [14].

Целью исследования обозначена разработка структуры и описание структурных компонентов

модели развития эмоционального интеллекта студентов педагогического вуза.

Исследовательская часть. В новейших научных изысканиях эмоциональный интеллект трактуется многогранно: как фактор гармоничного преобразования личности (И. Андреева), как предиктор будущего психологического благополучия личности (И. Бердникова), как фактор преодоления профессионального выгорания (В. Деревянченко), как ресурс профилактики стресса (Л. Лапшина), как фактор развития критического мышления личности (А. Курманбаева), как фактор эффективной управленческой деятельности (А. Борисов), как критерий, определяющий содержание образования различных социальных и возрастных групп (А. Каргина), как фактор успешности учебно-профессиональной деятельности студентов (М. Ростовцева). Столь разносторонние исследования не исключают общего подхода к его интерпретации: высокий уровень развития эмоционального интеллекта обеспечивает успешную социализацию индивида и способствует эффективности профессиональной деятельности независимо от ее характера. Такая гармонизация взаимодействий с окружающим миром благоприятствует психологическому комфорту человека, который позиционируется в современных изысканиях как потенциал развития всего человеческого общества [2]. Таким образом, анализ актуальных исследований эмоционального интеллекта свидетельствует, что высокий уровень развития этого психологического конструкта в структуре личности является потенциалом адекватного осознания и эффективного освоения человеком социокультурных реалий; способствует гармонизации личностных качеств; обеспечивает эффективную социализацию, оптимальное сосуществование с феноменами действительности и рассматривается как предпосылка гуманистических преобразований социума индивидом.

Среди факторов, которые имеют влияние на процессы возникновения и развития эмоционального интеллекта личности, выделяют внешние (объективные) и внутренние (субъективные). Объективными факторами в исследованиях определены образование, жизненный опыт, социокультурное окружение, социальный и экономический статус, состояние здоровья индивида и т.п. К субъективным относят тип мышления, свойства темперамента, степень развития самосознания личности и т.п. [2; 4; 5; 7; 10; 13]. Большинство исследователей едины во мнении, что ведущим фактором возникновения, особенностей формирования и специфики проявлений эмоционального интеллекта в процессе жизнедеятельности человека являются эстетические эмоции [11; 16; 18; 21; 22]. При этом современные ученые интерпретируют эстетические эмоции не только как результат процесса восприятия привлекательного или красивого [16], который

имеет исключительно положительную окрашенность. Эстетические эмоции могут быть как позитивными, так и негативными или же синтетическими [22; 24] и детерминировать не только удовольствие, наслаждение, но и замешательство, гнев, отвращение и другие отрицательные реакции [24], которые обычно не связываются непосредственно с эстетическими эмоциями.

Среди направлений и средств развития эстетических эмоций, как предикторов высокого уровня эмоционального интеллекта личности, выделяют следующие: актуализацию взаимодействий индивидов [2]; формирование целостной эмоциональной картины мира личности [3]; формирование целостной художественной картины мира личности [11; 17]; интегративный подход и использование возможностей художественного синтеза в процессах овладения арт-феноменами [17]; использование полиморфных языков художественного высказывания в образовательной среде [11; 22]. Это различные подходы, но их объединяет направленность на развитие способностей личности осознавать, понимать эмоции (собственные и других людей) и управлять ими; потенциал к позитивной творческой трансформации окружающей действительности.

Эстетические эмоции в новейших исследованиях позиционируются как специфические эмоции, поскольку имеют свойство возникать как в реальных практиках человека, так и в их виртуальных аналогах [16]; раскрывают эстетические качества объекта и, благодаря этому, позволяют перейти от «повседневного практического» к «эстетическому отношению» [22]; охватывают широкий спектр областей жизненного опыта индивида и не обязательно совпадают с эмоциями, вызванными художественными феноменами [21; 24]. Термин «эстетические эмоции» используется не для обозначения отдельной группы эмоций, испытываемых только в ответ на эстетические объекты. Скорее, он используется для обобщения состояний, которые, как наблюдалось, возникают в ответ на эстетические объекты [18]. Современная культура обретает основание в интеракциях, в том числе и в тех актах коммуникации, где современный человек пытается обрести источник новых впечатлений и новых эмоций [9; 15]. Однако, доминирующим фактором возникновения и развития эстетических эмоций являются художественные коммуникации индивида: любые творческие взаимодействия имеют в современных исследованиях статус специфического способа возникновения эстетических эмоций у человека через его вовлечение в искусственно создаваемые виртуальные миры, которые представляют собой феномены современной художественной культуры [16]. «Эстетических эмоций нет в чувственной сфере человека до тех пор, пока сам человек, не

реализует внутреннюю потребность «описать» с помощью специального языка свое необычное состояние, а также определить смысл деятельности особыми, эфемерными, неустойчивыми, эстетическими признаками» [11, С. 55]. При определении художественных коммуникаций как ключевого фактора возникновения эстетических эмоций утверждается, что любые их формы и проявления способствуют эффективному развитию эмоционального интеллекта личности [11; 13; 17; 18], что позволяет использовать их в качестве действенного средства развития эмоционального интеллекта личности в образовательном процессе.

Современные художественные коммуникации характеризуются рядом специфических особенностей, которые предопределяют их способы и обуславливают возникновение определенных эстетических эмоций. К таким специфическим особенностям следует отнести: новые формы визуализации; инновационные способы представления визуальной информации; изменение свойств художественного образа (динамичность, интерактивность, мультимедийность, гипертекстовость); трансформацию содержательной нагрузки художественных образов или наоборот – полное ее отсутствие; новые формы синтеза выразительных средств и приемов конструирования художественных образов; интеграцию современного и классического аутентичного содержания и культурных ценностей; модификацию технологических приемов художественной коммуникации; активное использование симулякров в художественных коммуникациях; символичность и знаковость современных арт-объектов. Учитывая указанную специфику, можно утверждать, что ведущим условием развития эмоционального интеллекта личности в процессе современных художественных коммуникаций является соответствие воспринимаемых индивидом художественных феноменов его жизненному опыту, т.е. определенные «способы жизни человека в искусстве» (В. Розин) или «проживание» феномена искусства личностью, согласно трактовке А. Мелик-Пашаева.

Реализация этого условия в процессах художественных коммуникаций в образовательном процессе обеспечивается целостностью процесса творческой деятельности обучающихся, которая предполагает интеграцию эмоциональных и интеллектуальных компонентов художественных коммуникаций; овладение синтезом выразительных средств для адекватного восприятия арт-феноменов и их интерпретации. Целостность процесса творческой деятельности обеспечивает целостность восприятия окружающего и, как следствие, формирование целостной художественной картины мира [3]. Также, осуществлению указанного

подхода в образовательном процессе будет способствовать реализация системы различных видов художественно-эстетической деятельности (перцептивной, познавательной, репродуктивной, творческой). Методами оптимизации этих процессов будут следующие: аналитико-синтетический метод восприятия; метод сравнения подобных объектов; метод эмоциональной окраски; ассоциативный метод; метод эмоционально-образного проживания, метод интерпретации.

В контексте образовательного процесса художественную коммуникацию следует рассматривать как педагогически организованное полисубъектное взаимодействие, структурными компонентами которого являются: коммуникация зрителя и арт-феномена, а также межсубъектная коммуникация, которая предполагает общение между обучающимися и общение между обучающимся и педагогом.

Анализ современных исследований, посвященных проблеме развития эмоционального интеллекта личности и изучению различных аспектов художественных коммуникаций, собственный педагогический опыт автора позволили разработать модель развития эмоционального интеллекта студентов педагогического вуза.

Модель основывается на классической концепции художественного образа как способа освоения, чувственного познания и творческого преобразования личностью окружающей действительности. Структурными компонентами модели выделены целевой, теоретико-методологический, процессуальный, содержательный, деятельностный, результативно-оценочный.

Целевой компонент. Целью модели является обеспечение оптимального развития эмоционального интеллекта студентов в образовательном процессе педагогического вуза.

Теоретико-методологический компонент включает в себя 2 категории: принципы и педагогические условия развития эмоционального интеллекта студентов. Принципами образовательного процесса, направленного на развитие эмоционального интеллекта студентов, являются принцип системности, принцип целостности, деятельностный принцип, принцип субъектной ориентированности. Педагогическими условиями развития эмоционального интеллекта студентов педагогического вуза обозначены следующие:

1. Использование в реализации художественных коммуникаций студентов компонентов процесса овладения художественным образом (восприятие – осознание – репродукция – интерпретация) в качестве методологической основы.

2. Структурирование по блокам каждого акта художественной коммуникации обучающихся, отражающим ее уровни: образный блок – уровень

восприятия; рефлексивный блок – уровень осознания; практико-ориентированный блок – уровень репродукции; творческий блок – уровень интерпретации.

3. Реализация комплекса видов деятельности обучающихся в процессе художественных коммуникаций: перцептивной, познавательной, репродуктивной, творческой с фокусом на эмоциональные аспекты.

4. Расширение эмоционального опыта обучающихся через развитие сенсорных систем и использование комплекса вербальных и невербальных средств создания художественно-эмоциональных образов в разных видах творческой деятельности, что обеспечивает целостность художественной коммуникации.

Составляющие *процессуального компонента* модели соответствуют качественным уровням овладения художественным образом. Так, восприятие предполагает отражение образа реальности в сознании обучающегося; осознание позволяет установить смысловую значимость воспринятого; в результате репродуцирования происходит овладение действенно-практическими средствами отражения воспринятого феномена; интерпретация предполагает собственное истолкование воспринятого образа с помощью освоенных средств выразительности и создание художественного образа. Каждому из указанных элементов процессуального компонента соответствует определенный психический процесс: восприятию – ощущение и первичное представление рецепиента о воспринятом; осознанию – эмоциональная реакция на воспринятое; репродукции – овладение алгоритмом построения арт-феномена; интерпретации – переосмысление воспринятого образа и реализация возникших ассоциаций. Таким образом в сознании обучающегося обеспечивается трансформация обыденного в художественное.

Содержательный компонент модели предполагает реализацию системы блоков, которые были выделены путем структурирования акта художественной коммуникации в соответствии с качественными уровнями освоения художественного образа. Так, уровню освоения художественного образа «восприятие» соответствует образный блок, уровню «осознание» – рефлексивный блок, уровню «репродукция» – практико-ориентированный блок, уровню «интерпретация» – творческий блок.

Содержание образного блока имеет вектор на реализацию перцептивного вида деятельности обучающихся: восприятие, анализ феноменов реальности и художественных артефактов; выявление эстетических характеристик воспринятого содержания. В качестве методов обучения на этом этапе могут быть использованы метод эстетического восприятия объектов действительности и метод аналогий, а также

метод осознания пластических аспектов воспринятого, который способствует возможности динамических проявлений эмоциональных состояний индивида. Двигательная активность в контексте художественных интеракций отличается от физической активности в спорте или психотерапии, поскольку движения направлены, прежде всего, на визуализацию определенного эмоционального состояния [8] и создание определенного художественного образа.

Рефлексивный блок предусматривал эмоциональное осознание обучающимися феноменов действительности и художественного творчества, выявление смысловой значимости воспринятого. Как вид деятельности эмоциональное постижение активизировало процессы познания и осознания учащимися собственных эмоций и чувств. Психологическими механизмами рефлексивного блока являются «соучастие» и «сопереживание» воспринятого, что приводит к определенной эмоциональной реакции обучающегося. Художественные коммуникации на этом этапе акцентируются не на внешней форме объекта восприятия, а на его внутреннем содержании. Рефлексия в контексте этого блока направлена на осознание собственного эмоционального состояния в процессе восприятия определенного эстетического феномена.

Содержательная наполненность практико-ориентированного блока направлена на овладение обучающимися выразительными средствами различных видов художественно-эстетической деятельности, что обеспечивает возможности для эмоциональных проявлений и самовыражения в процессе собственных художественных коммуникаций. В этом блоке реализуется практическая деятельность, ориентированная, прежде всего, на репродукцию воспринятого и осмысленного раннее художественного содержания.

В творческом блоке реализовывались художественные коммуникации практического характера, направленные на осознание обучающимися собственных эмоций и осмысление возникающих в процессе взаимодействий ассоциаций, а также на творческое использование выразительных средств различных видов художественно-эстетической деятельности для создания собственных эмоциональных артефактов. Основным методом этого этапа является метод интерпретаций, который направлен на выявление формообразующих и сюжетных аспектов художественного образа, а также выразительных средств, которые способствуют возникновению определенных эмоций и ассоциаций при восприятии арт-феномена. В качестве одного из приемов указанного метода эффективным в данном контексте будет интерпретация обучающимися воспринятого художественного контента выразительными средствами другого вида

художественно-эстетической деятельности. Его эффективность обусловлена тем, что любая трансформация образной формы сопровождается переосмыслением, «проживанием», происходит качественная трансформация художественного образа с помощью выразительных средств языка другого вида искусства.

Деятельностный компонент предполагает реализацию в процессе художественных коммуникаций обучающихся тех видов деятельности, которые соответствуют качественным уровням освоения арт-феноменов концепции художественного образа: перцептивной, познавательной, репродуктивной, творческой.

Результативно-оценочный компонент. В соответствии с целью, особенностями и содержанием процесса развития эмоционального интеллекта студентов педагогического вуза определено, что результатом становится положительная динамика уровня развития этого психологического конструкта у обучающихся. Также результативно-оценочный компонент модели представлен критериями и показателями уровней сформированности эмоционального интеллекта студентов. Критериями сформированности эмоционального интеллекта студентов являются: восприятие, оценка и выражение эмоций; использование эмоций для эффективности художественных коммуникаций; сознательное управление эмоциями для эффективной адаптации в окружающей действительности. Соответствующими им показателями определены следующие:

– способность к эмоционально-чувственному восприятию художественно-эстетических феноменов. Способность к осознанию и обобщению состояний, которые возникают в ответ на эстетические объекты. Понимание смысловых значений художественного образа, собственных эмоций. Способность к рефлексии.

Способность осознавать чувства и понимать эмоциональные состояния собеседника в процессе художественной коммуникации;

– способность к актуализации, синтезированию и эффективному использованию эмоционально-художественных знаний в процессе художественной коммуникации. Способность к использованию эмоционально-выразительных средств для создания оригинальных эмоциональных артефактов. Способность к вербальной и /или невербальной интерпретации воспринятых художественных образов;

– осознание значимости собственных творческих потенциалов для адаптации в окружающем мире. Готовность и желание осваивать и применять технологии художественных коммуникаций в процессе жизнетворчества. Способность ассимилировать свой эстетически-эмоциональный опыт. Способность применять приемы эмоционально-творческой деятельности в новых жизненных ситуациях.

Заключение. Представленная структура модели развития эмоционального интеллекта студентов педагогического вуза может быть эффективным началом на пути к разработке оптимальных технологий и методического обеспечения этого процесса. Модель отличается уникальностью, поскольку в качестве методологической основы для ее разработки была использована концепция художественного образа как способа адекватного освоения, чувственного познания и творческого преобразования личностью окружающей действительности. Перспективы будущих исследований связаны с обсуждением, апробацией и улучшением представленной модели.

Модель развития эмоционального интеллекта студентов может быть использована преподавателями в образовательном процессе педагогического вуза.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева, И.Н. Показатели эмоциональной креативности (новизна, эффективность и аутентичность) у индивидов с высоким и низким уровнем эмоционального интеллекта / И.Н. Андреева. – Текст : электронный // Вестник Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. Серия 3. Филология. Педагогика. Психология. – 2019. – Т. 9, № 3. – С. 151-159. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_41109924_58445260.pdf (дата обращения: 10.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
2. Бердникова, И.А. Взаимосвязь эмоционального интеллекта и адаптационных способностей студентов вуза / И.А. Бердникова. – Текст : электронный // Общество: социология, психология, педагогика. – 2022. – № 5 (97). – С. 118-124.
3. Богодельникова, Л.А. Проблема построения целостной картины мира: человекоразмерность научного и ненаучного познания / Л.А. Богодельникова. – Текст : электронный // Известия Байкальского государственного университета. – 2020. – Т. 30, № 4. – С. 566-574.
4. Борисов, А.Ф. Взаимосвязь эмоционального интеллекта с эффективностью управленческой деятельности / А.Ф. Борисов, Е.Е. Тарандо, Т.А. Трофимова. – Текст : электронный // Наука и бизнес: пути развития. – 2022. – № 8 (134). – С. 131-133. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_49573878_24191262.pdf (дата обращения: 03.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
5. Деревянченко, В.С. Эмоциональный интеллект как фактор преодоления профессионального стресса и выгорания педагогов / В.С. Деревянченко. – Текст : электронный // Вестник Омского университета. Серия «Психология». – 2021. – № 4. – С. 57-66.
6. Захарова, Н.А. Эмоциональный интеллект как ресурс профилактики стресса и формирования стрессоустойчивости в профессиональной деятельности педагога дошкольной образовательной организации /

Н.А. Захарова, Л.М. Лапшина. – Текст : электронный // Вестник НГПУ. – 2022. – № S6 (41). – С. 140-143. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_53327197_16697213.pdf (дата обращения: 10.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

7. Иванова, С.В. Эмоциональный интеллект: что это? (аналитический обзор литературы по эмоциональному интеллекту в педагогическом аспекте) / С.В. Иванова. – Текст : электронный // Ценности и смыслы. – 2022. – № 4 (80). – С. 6-53.

8. Леви, Т.С. Телесно-ориентированная психотерапия: специфика, возможности, механизмы воздействия / Т.С. Леви. – Текст : электронный // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2019. – № 3. – С. 264-271.

9. Лобанова, Ю.В. Эстетическая экзистенция как основа современной культуры эмоций / Ю.В. Лобанова. – Текст : электронный // Russian Studies in Culture and Society. – 2022. – Т. 6, № 4. – С. 188-202.

10. Лукашевич, В.А. Эмоциональный интеллект: сущность и структурные компоненты / В.А. Лукашевич. – Текст : электронный // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 2 (48). – С. 101-108. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_54046806_69347817.pdf (дата обращения: 06.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

11. Ражников, В.Г. Постигание сущности эстетических эмоций и художественных переживаний (авторский словарь и методика его применения) / В.Г. Ражников. – Текст : электронный // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. – 2013. – № 4 (4). – С. 54-63. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_21827920_81158120.pdf (дата обращения: 10.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

12. Связь эмоционального интеллекта с успешностью учебно-профессиональной деятельности студентов музыкальной академии / М.В. Ростовцева, А.А. Смирная, Ю.С. Шепелева [и др.]. – Текст : электронный // Психология и психотехника. – 2022. – № 3. – С. 75-88.

13. Рудаков, С.И. Эмоциональный интеллект в системе человеческой деятельности / С.И. Рудаков, К.С. Рудаков. – Текст : электронный // Bulletin Social-Economic and Humanitarian Research. – 2022. – № 14 (16). – С. 100-104.

14. Стернберг, Р. Интеллект успеха / Р. Стернберг. – Минск : Попурри, 2019. – 400 с. – Текст : непосредственный.

15. Хабермас, Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие / Ю. Хабермас. – Санкт-Петербург : Наука, 2000. – 377 с. – Текст : непосредственный.

16. Черников, М.В. Анализ эстетической эмоции / М.В. Черников, Л.С. Перевозчикова, Е.В. Авдеев. – Текст : электронный // Nomothetika: Философия. Социология. Право. – 2021. – № 1. – С. 70-80.

17. Яковлева, И.В. Эмоциональное отражение действительности в содержании художественного творчества (ценностно-образовательный аспект) / И.В. Яковлева, И.А. Кучинская. – Текст : электронный // Философия образования. – 2022. – Т. 22, № 1. – С. 103-118.

18. Fayn, K. Aesthetic Emotions and Aesthetic People: Openness Predicts Sensitivity to Novelty in the Experiences of Interest and Pleasure / K. Fayn, C. MacCann, N. Tiliopoulos, P.J. Silvia. – Text : electronic // Front. Psychol. – 2016. – № 6. – P. 1877.

19. Mayer, J. D. The Ability Model of Emotional Intelligence / J.D. Mayer, D.R. Caruso, P. Salovey. – Text : electronic // Emotion Review. – 2006. – Vol. 8, № 4. – P. 290-300.

20. Bar-On, R. The Bar-On model of emotional-social intelligence (ESI) / R. Bar-On. – Text : electronic // Psicothema. – № 18. – P. 13-25. – URL: <https://typeset.io/pdf/the-bar-on-model-of-emotional-social-intelligence-esi-4kvalnut5o.pdf> (date of request: 24.05.2024).

21. What Are Aesthetic Emotions? / W. Menninghaus, V. Wagner, E. Wassiliwizky, I. Schindler, J. Hanich, T. Jacobsen, S. Koelsch. – Text : electronic // Psychological Review. – 2022. – № 126 (2).

22. Nebojša, G. Aesthetic attitude, aesthetic experiences and aesthetic emotions: Analysis from the perspective of Ingarden's aesthetics / G. Nebojša. – Text : electronic // Theoria, Beograd. – 2022. – Vol. 65, iss. 2. – P. 99-109.

23. Pirozhkova V.O. Social and emotional intelligence as resources for overcoming stress by subjects of team and individual activity presenter / V.O. Pirozhkova, G.B. Gorskaya. – Text : electronic // Current Issues of Sports Psychology and Pedagogy. – 2022. – Vol. 2, No. 1. – P. 36-39.

24. Silvia, P.J. Looking past pleasure: anger, confusion, disgust, pride, surprise, and other unusual aesthetic emotions / P. J. Silvia. – Text : electronic // Psychol. Aesthet. Creat. Arts. – № 3. – P. 48–51.

REFERENCES

1. Andreeva I.N. Pokazateli emocional'noj kreativnosti (novizna, effektivnost' i autentichnost') u individov s vysokim i nizkim urovnem emocional'nogo intellekta [Indicators of emotional creativity (novelty, effectiveness and authenticity) in individuals with high and low levels of emotional intelligence]. *Vestnik Grodnenskogo gosudarstvennogo universiteta imeni YAnki Kupaly. Filologiya. Pedagogika. Psihologiya [Vestnik of Yanka Kupala State University of Grodno. Series 3: Philology. Pedagogy. Psychology]*, 2019, vol. 9, no. 3, pp. 151-159. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_41109924_58445260.pdf.

2. Berdnikova I.A. Vzaimosvyaz' emocional'nogo intellekta i adaptacionnyh sposobnostej studentov vuza [The relationship between emotional intelligence and adaptive abilities of university students]. *Obshchestvo: sociologiya, psihologiya, pedagogika [Society: sociology, psychology, pedagogy]*, 2022, no. 5 (97), pp. 118-124.

3. Bogodel'nikova L.A. Problema postroenija celostnoj kartiny mira: chelovekorazmernost' nauchnogo i nenauchnogo poznaniya [The problem of building a holistic picture of the world: the human dimension of scientific and non-scientific knowledge]. *Izvestija Bajkal'skogo gosudarstvennogo universiteta [Proceedings of the Baikal State University]*, 2020, vol. 30, no. 4, pp. 566-574.

4. Borisov A.F. Vzaimosvjaz' jemocional'nogo intellekta s jeffektivnost'ju upravlencheskoj dejatel'nosti [The relationship of emotional intelligence with the effectiveness of management activities]. *Nauka i biznes: puti razvitiya [Science and business: ways of development]*, 2022, no. 8 (134), pp. 131-133. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_49573878_24191262.pdf
5. Derevjanchenko V.S. Jemocional'nyj intellekt kak faktor preodolenija professional'nogo stressa i vygoranija pedagogov [Emotional intelligence as a factor in overcoming professional stress and burnout of teachers]. *Vestnik Omskogo universiteta. Serija: Psihologija [Bulletin of Omsk University. The series: Psychology]*, 2021, no. 4, pp. 57–66.
6. Zaharova N.A., Lapshina L.M. Jemocional'nyj intellekt kak resurs profilaktiki stressa i formirovanija stressoustojchivosti v professional'noj dejatel'nosti pedagoga doshkol'noj obrazovatel'noj organizacii [Emotional intelligence as a resource for stress prevention and stress tolerance formation in the professional activity of a teacher of a preschool educational organization]. *Vestnik NGPU [Bulletin of the NGPU]*, 2022, no. S6 (41), pp. 140-143. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_53327197_16697213.pdf.
7. Ivanova S.V. Jemocional'nyj intellekt: chto jeto? (analiticheskij obzor literatury po jemocional'nomu intellektu v pedagogicheskom aspekte) [Emotional intelligence: what is it? (analytical review of the literature on emotional intelligence in the pedagogical aspect)]. *Cennosti i smysly [Values and meanings]*, 2022, no. 4 (80), pp. 6-53.
8. Levi T.S. Telesno-orientirovannaja psihoterapija: specifika, vozmozhnosti, mehanizmy vozdeystvija [Body-oriented psychotherapy: specifics, possibilities, mechanisms of influence]. *Nauchnye trudy Moskovskogo gumanitarnogo universiteta [Scientific works of the Moscow University of the Humanities]*, 2019, no. 3, pp. 264-271.
9. Lobanova Ju.V. Jesteticheskaja jezkzistencija kak osnova sovremennoj kul'tury jemocij [Aesthetic existence as the basis of modern culture of emotions]. *Russian Studies in Culture and Society*, 2022, vol. 6, no. 4, pp. 188-202.
10. Lukashevich V.A. Jemocional'nyj intellekt: sushhnost' i strukturnye komponenty [Emotional intelligence: the essence and structural components]. *Vestnik Belorusskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Belarusian State University of Culture and Arts]*, 2023, no. 2 (48), pp. 101-108. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_54046806_69347817.pdf.
11. Razhnikov V.G. Postizhenie sushhnosti jesteticheskikh jemocij i hudozhestvennyh perezhivaniy (avtorskij slovar' i metodika ego primeneniya) [Comprehension of the essence of aesthetic emotions and artistic experiences (author's dictionary and methods of its application)]. *Vestnik kafedry JuNESKO Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie [Bulletin of the UNESCO Chair of Musical Art and Education]*, 2013, no. 4 (4), pp. 54-63. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_21827920_81158120.pdf
12. Rostovceva M.V., Smirnaja A.A., Shepeleva Ju.S., et al. Svjaz' jemocional'nogo intellekta s uspešnost'ju uchebno-professional'noj dejatel'nosti studentov muzykal'noj akademii [The connection of emotional intelligence with the success of educational and professional activities of students of the Music Academy]. *Psihologija i psihotehnika [Psychology and psychotechnics]*, 2022, no. 3, pp. 75-88.
13. Rudakov S.I., Rudakov K.S. Jemocional'nyj intellekt v sisteme chelovecheskoj dejatel'nosti [Emotional intelligence in the system of human activity]. *Bulletin Social-Economic and Humanitarian Research*, 2022, no. 14 (16), pp. 100-104.
14. Sternberg R. Intellekt uspeha [The intelligence of success]. Minsk: Popurri, 2019. 400 p.
15. Habermas Ju. Moral'noe soznanie i kommunikativnoe dejstvie [Moral consciousness and communicative action]. Sankt-Peterburg: Nauka, 2000. 377 p.
16. Chernikov M.V., Perevozchikova L.S., Avdeenko E V. Analiz jesteticheskoi jemocii [Analysis of aesthetic emotion]. *Nomothetika: Filosofija. Sociologija. Pravo [Nomothetika: Philosophy. Sociology. Right]*. 2021, no. 1, pp. 70-80.
17. Jakovleva I.V., Kuchinskaja I.A. Jemocional'noe otrazhenie dejstvitel'nosti v sodержanii hudozhestvennogo tvorčestva (cennostno-obrazovatel'nyj aspekt) [Emotional reflection of reality in the content of artistic creation (value-educational aspect)]. *Filosofija obrazovaniya [Philosophy of education]*, 2022, vol. 22, no. 1, pp. 103-118.
18. Fayn K., MacCann C., Tiliopoulos N., Silvia P.J. Aesthetic Emotions and Aesthetic People: Openness Predicts Sensitivity to Novelty in the Experiences of Interest and Pleasure. *Front. Psychol*, 2016, no. 6, pp.1877.
19. Maye J.D., Caruso D.R., Salovey P. The Ability Model of Emotional Intelligence. *Emotion Review*, 2006, vol. 8, no. 4, pp. 290-300.
20. Bar-On R. The Bar-On model of emotional-social intelligence (ESI). *Psicothema*. no. 18, pp. 13-25. URL: <https://typeset.io/pdf/the-bar-on-model-of-emotional-social-intelligence-esi-4kvalnut5o.pdf>.
21. Menninghaus W., Wagner V., Wassiliwizky E., Schindler I., Hanich J., Jacobsen T., Koelsch S. What Are Aesthetic Emotions? *Psychological Review*, 2022, no. 126 (2).
22. Nebojš G. Aesthetic attitude, aesthetic experiences and aesthetic emotions: Analysis from the perspective of Ingarden's aesthetics. *Theoria, Beograd*, 2022, vol. 65, no. 2, pp. 99-109.
23. Pirozhkova V.O., Gorskaya G.B. Social and emotional intelligence as resources for overcoming stress by subjects of team and individual activity presenter. *Current Issues of Sports Psychology and Pedagogy*, 2022, vol. 2, no. 1, pp. 36-39.
24. Silvia P.J. Looking past pleasure: anger, confusion, disgust, pride, surprise, and other unusual aesthetic emotions. *Psychol. Aesthet. Creat. Arts*, 2023, no. 3, pp. 48–51.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

Е. В. Малицкая, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психолого-педагогического и эстетического образования, ФГБОУ «Азовский государственный педагогический университет», г. Бердянск, Россия, e-mail: elenasokolska@yandex.ru.

INFORMATION ABOUT THE AUTOR:

E.V. Malitskaya, Ph. D. in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Psychological, Pedagogical and Aesthetic Education, Azov State Pedagogical University, Berdiansk, Russia, e-mail: elenesokolska@yandex.ru.