

Оксана Викторовна Воскобович,
г. Санкт-Петербург
Ирина Евгеньевна Емельянова
г. Челябинск

Картина мира детей дошкольного возраста: понятийно-структурный анализ

Статья посвящена теоретическому осмыслению существующих в философии, психологии и педагогике точек зрения на трактовку понятия «картина мира детей дошкольного возраста» и его структуру. Современные реалии, технологический прогресс влияют на систему взаимоотношений индивида с миром, что приводит к изменению и трансформации его мировоззрения, мировосприятия. Данные процессы, в первую очередь, влияют и на формирование картины мира ребёнка, начиная с дошкольного возраста. В связи с этим необходимо исследование сущности и содержания понятия «картина мира».

В статье представлена понятийно-структурная модель термина «картина мира детей дошкольного возраста». Выделены сущностные характеристики данного понятия: включает представления о себе, совокупности предметов, объектов, явлений, событий природного и социального мира; формируется под влиянием эстетического, эмоционального и ценностного отношения; отражает в сознании ребёнка свойства и связи окружающего мира. Результаты проведенного понятийно-структурного анализа могут составить основу для дальнейшей разработки модели процесса формирования целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: картина мира, мировоззрение, дошкольник, формирование картины мира дошкольника, факторы формирования картины мира дошкольника.

Oksana Viktorovna Voskobovich,
St. Petersburg
Irina Evgenievna Emelyanova
Chelyabinsk

Preschoolers' picture of the world: conceptual and structural analysis

The article is devoted to the theoretical understanding of the points of view existing in philosophy, psychology and pedagogy on the interpretation of the concept of “picture of the world of preschool children” and its structure. Modern realities, technological progress affect the system of relations between an individual and the world which leads to a change and transformation of his worldview. These processes affect the formation of child's picture of the world, starting from preschool age. In this regard, it is necessary to study the essence and content of the concept “picture of the world”.

The article presents a conceptual and structural model of the term “preschoolers' picture of the world”. The essential characteristics of this concept are highlighted: it includes ideas about oneself, a set of objects, objects, phenomena, events of the natural and social world; formed under the influence of aesthetic, emotional and value attitudes; reflects in the mind of the child the properties and connections of the surrounding world. The results of the conceptual and structural analysis can form the basis for the further development of a model of the process of forming a holistic picture of the world of older preschool children.

Keywords: a picture of the world, a worldview, a preschooler, the formation of preschooler's picture of the world, factors in the formation of preschooler's picture of the world.

Картина мира каждого поколения уникальна, она отличается от мировосприятия предыдущих поколений и зависит от природных, социальных, культурных условий существования. Современный мир характеризуется как нестабильный, неустойчивый, часто меняющийся. В связи с этим, реальность, окружающая человека, значительно трансформируется на протяжении его жизни. Варьирование содержания реальности приводит к тому, что система взаимодействия индивида с миром постоянно меняется и, как следствие, происходит смена картин мира.

Поток большого количества информации, её неоднозначность, доступность, социализация посредством сети интернет, неопределенность ценностей и смыслов, увеличение напряженности в обществе, активность социальных сетей – всё это приводит к тому, что попытки отразить реальный мир в целом и

представить его, как сущностное явление, уступают место симулятивным моделям, претендующим на полноценное и истинное отображение реальности. В таких условиях картины мира, как понятийное отображение действительности сущего, с одной стороны, теряют свою актуальность.

С другой стороны, в сложившихся условиях человеку не менее важно уметь самостоятельно принимать решения, осмысленно анализировать внешнюю информацию, взгляды, мнения, варианты и точки зрения, а не слепо выбирать чью-то картину мира. Ориентация человека в современном быстроменяющемся мире и его способность продуктивно функционировать напрямую зависят от его картины мира. Таким образом, многообразие картин современного мира и необходимость делать выбор в соответствии со своими ценностями и установками, где выбор навязывается

цифровыми алгоритмами, приобретает особенную педагогическую и социальную значимость.

Обозначенное противоречие подчеркивает значимость нашего исследования, так как нельзя оставлять без должного внимания вопросы формирования целостной картины мира и начинать нужно уже с дошкольного периода.

Дошкольный возраст – важный этап в формировании целостной картины мира, ведь заложенные мировоззренческие основы позволят детям в будущем самостоятельно определять взаимосвязи элементов в реальности и в её отражении – в картине мира, а также делать выводы и самостоятельно осуществлять осмысленный и взвешенный выбор решений и действий в различных ситуациях. Изменение социальной ситуации влияет на условия, в которых происходит развитие ребёнка. Эти изменения преобразуют представления о мире, как о системе ценностей, которая отражается в детском сознании. На это указывает Д.В. Миронова: «В современном обществе отношение ребёнка к миру уже перестаёт основываться на исследовательском подходе к реальности, а в большей степени зависит от образов, создаваемых с помощью современных технологий» [10, С. 115.]. Соглашаясь с автором, подчеркнем, что в настоящее время мировосприятие ребёнка является не столько восприятием реальности, сколько восприятием огромного количества цифровых моделей, через призму которых ребёнок познаёт мир, элементы его и взаимосвязи.

В настоящее время можно говорить об информационном мировоззрении, которое начинает играть значимую роль в структуре культуры личности. Информация действительно становится основным продуктом и ресурсом современного общества. В информационном поле появляются новые научные публикации, в которых рассматриваются феномены картины мира детей. Например, изучение специфических особенностей детского медиатекста позволяет выявить закономерности формирования у ребенка медиакартины мира. А искусственный интеллект или созданный алгоритм выполняют задачу определения «поля внимания ребёнка», анализируют в рамках заданного алгоритма его действия на различных площадках, сайтах. Это явление можно считать полезным, если учесть, что взрослый человек просматривает материал по определенным темам, которые «помогают» ему найти, например, другие публикации и материалы в выбранном направлении. Однако, что касается детей, то такой искусственный отбор, как минимум, сужает пространство для выбора ребёнка и создает ложное впечатление. Так формируется искаженная картина мира, предоставленная ребёнку неким алгоритмом – искусственным интеллектом. Мы считаем, что

сформированная картина мира закрывает возможности для манипуляции сознанием человека. Моральный уровень взаимоотношений между людьми страдает от неопределенности границ, ложных представлений о себе и других, а также от сложности отличить «хорошее» от «плохого», «гуманного» от «скверного». Все это влияет на этическое самосознание ребёнка и ведет к размыванию границы признания и уважения других людей и себя. Учитывая разнообразие современных тенденций цифрового мира, способного серьезно повлиять на ценности ребёнка, становится очевидной необходимость формирования целостной картины мира у детей дошкольного возраста. Если не заниматься этим вопросом и поддаваться вышеописанным тенденциям, то есть риски «уйти» от истинности и реальности окружающего мира, а также риски сформировать ложную, негуманную и даже потенциально опасную для жизни и здоровья ребёнка картину мира за счёт появления огромного количества легко доступных и громких некомпетентных и ненаучных мнений относительно явлений реального окружающего мира, элементов картины мира и их взаимосвязей. В противовес опасным современным тенденциям мы считаем важным нравственным ориентиром нашего исследования формирование у детей дошкольного возраста стабильной основы целостной картины мира. Сложившиеся условия актуализируют необходимость исследования вопросов формирования картины мира детей-дошкольников, начинать которое следует с изучения сущности и содержания данного понятия.

Актуальность обозначенной проблемы признаётся в системе образования. Концептуальные положения о взаимосвязи среды и развития личности, начиная с дошкольного возраста, заложены в Закон «Об образовании в РФ» и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Так, формирование у детей целостной, реалистичной картины мира на основе мировоззрения и приоритета социально-морального развития – один из ориентиров, обозначенных ФГОС ДО. Таким образом, педагогическая деятельность в дошкольных образовательных учреждениях должна быть направлена на формирование картины мира у детей, ключевыми образами, которой, согласно ФГОС, ФОП ДО и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, являются образ себя, семьи, других (куда относятся сверстники, взрослые), Родины, природы, планеты Земля. Обозначенная нормативная позиция подчеркивает тот факт, что картина мира является фундаментом

ценностей личности ребёнка и включает его представления о себе, ближайшем окружении, природе и Родине.

Исходя из вышесказанного, отметим, что в настоящее время теоретические и практические вопросы формирования картины мира ребёнка нуждаются в должном внимании учёных и практиков, хотя попытки изучения отдельных аспектов обозначенной проблемы осуществлялись и ранее.

Термин «картина мира» встречается в работах специалистов разных направлений: философов, социологов, психологов, нейрофизиологов и др. Анализируя существующие точки зрения учёных и практиков, можно выделить несколько групп обобщенных трактовок термина:

– позиция субъекта познания в пространстве науки и современной культуры на уровне обобщения и систематизации знаний, осмысления окружающей действительности: убеждения и представления, ценностные, духовные составляющие человека (Б.Г. Ананьев, А.Я. Гуревич, Б.Г. Кузнецов, А.Н. Леонтьев, С.М.К. Максимова, Р.И. Павиленис, С.Л. Рубинштейн, А.И. Юрьев и др.);

– фундаментальное условие для развития психической жизни человека, заключающееся в определенном видении окружающей реальности и специфической системе этико-смысловых координат (Е.Ю. Артемьева, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, В.В. Петухов, С.Д. Смирнов);

– система представлений и образов (представление о мире и человека в нём) (А.Я. Анцупова, Н.В. Ломоносова, И.А. Лыкова, Т.К. Сагитдинова, А.И. Шипилова, Л.В. Яркина);

– фундамент мировосприятия (В.В. Абраменкова, Е.В. Рягузова).

Обобщая положения, раскрытые в работах данных авторов, отметим, что картина мира, как система представлений, может быть сформирована на общекультурном и национальном уровне, может существовать в рамках религии, науки или индивидуального сознания, что определяет её множественность. Также, по мнению Е.В. Рягузовой, «одной из характеристик картины мира является её уникальность, что свидетельствует о неповторимости и эксклюзивности картины мира каждого человека» [13].

Изучив различные трактовки базового понятия «картина мира», обратимся к изучению точек зрения на трактовку понятия «картина мира дошкольника».

Связь ребёнка-дошкольника с окружающей действительностью играет ключевую роль в воспитании, развитии и формировании личности. Познавая окружающий мир, дети

непрерывно собирают и анализируют внешнюю информацию, которая служит основой для формирования представлений о мире. Накопленные представления в совокупности составляют их личную точку зрения, определяемую как картина мира. Картина мира позволяет ребёнку организовать определённое отношение к объектам познания, к людям и взаимоотношениям. «Осознание своей значимости, личного места в социуме и собственной позиции в целостной картине мира происходит у ребёнка благодаря усвоению накопленного опыта человеческой культуры, то есть его социализации» [9, С. 14].

В дошкольной педагогике имеются направления научного поиска, исследующие вопросы обогащения и уточнения представлений детей старшего дошкольного возраста о мире. Осмысление педагогического опыта и научной литературы показывает, что уже изучены следующие аспекты, связанные с сущностью понятия «картина мира дошкольника»:

– ознакомление ребёнка с живой и неживой природой, воспитание эстетического и ценностного отношения к её проявлениям (Л.М. Гафарова, В.А. Зебзеева, И.А. Лыкова, Н.А. Рыжова, О.А. Соломенникова и др.);

– формирование представлений о социальном мире, ценностного отношения к его явлениям (М.А. Арсенова, Р.Х. Гасанова, Л.В. Коломийченко, М.В. Крулехт, Н.В. Поповицкая и др.);

– влияние личностного развития ребёнка на уточнение им картины мира (М.В. Корепанова, М.В. Крулехт, М.И. Лисина, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.).

Трактовка понятия «картина мира дошкольника» встречается в работах Е.Ю. Артемьевой, В.В. Абраменковой, И.Э. Куликовской, И.А. Лыковой, С.М.к. Максимовой, В.В. Петухова.

Изучая сущность понятия «картина мира», Е.Ю. Артемьева с психологической точки зрения выделяет «три слоя мира – сенсорно-перцептивный слой, семантический слой и слой амодальных структур. Сенсорно-перцептивный слой содержит образы объектов действительности и образы субъекта исследования. Этот слой включает в себя поверхностные структуры образа мира. Семантический слой состоит из понятий и значений, сформированных с участием субъективного отношения ребёнка. В сознании детей старшего дошкольного возраста понятия и значения отражают реальность (мир, окружение) как целостное образование, как некую систему» [2]. Именно этот второй, семантический слой Е.Ю. Артемьева называет картиной мира. Здесь «заложены представления детей, этот слой как бы «упаковывает» многообразие предметов и явлений в некий

целостный единый для ребёнка образ. Слой амодальных структур представлен «глубинными семантиками» на уровнях символической и иконической репрезентации». Этот слой считается слабоизученным [2, С. 246].

В.В. Абраменковой картина мира рассматривается как «целостная, гармоничная, бинарная, динамично развивающаяся система представлений ребёнка о себе самом и окружающем мире» [1].

С.М.к. Максимова приводит в своём исследовании следующее определение: «картина мира старшего дошкольника – это уровень представлений о живой и неживой природе, о себе и других людях, рукотворных объектах, социуме, а также выявленных в процессе познания их свойствах и связях» [8, С. 8].

Целостную картину мира дошкольников И.Э. Куликовская описывает как «лично-ценностное новообразование, представляющее собой отражение в представлениях образа целостной, взаимосвязанной культурно-экологической системы взаимообусловленных природных явлений и жизнедеятельности человека, выраженных системой знаков, символов и значений, помогающих ребёнку ориентироваться в жизненном окружении, открывать его для себя и действовать в нем, преобразуя его» [4].

И.А. Лыкова рассматривает картину мира ребёнка как «целостное миропонимание и определяет «эстетическое» как определенную универсальную категорию, благодаря которой дети дошкольного возраста формируют смыслы, эмоциональные и ценностные представления об окружающей действительности и о себе в мире, а также целостность картины мира» [5].

В.В. Петухов называет образ мира ядерным образованием, которое отражает в сознании ребёнка его связи с окружающим миром [12]. Многообразие отражаемых в сознании ребёнка связей окружающего и социального мира позволяет говорить о множественности аспектов и видов картин мира и их зависимости от внешних условий. Так, С.М. Максимова в своём исследовании отмечает, что это «объясняется многогранностью окружающей действительности, неустойчивостью культурных явлений, влиянием макросоциальных процессов на различные сферы жизни человека и поиском новых позиций в науке» [7]. Автор подчёркивает, что «картины мира людей, социализирующихся в сходных исторических условиях, также могут быть схожими. Внутренние ориентиры и психологические опоры имеются у детей, принадлежащих одной и той же группе в социокультурных условиях (возрастной, семейной, поколенческой, этнической, гендерной, профессиональной). У каждого ребёнка, безусловно, есть возможность получать

информацию о мире от других людей. Однако, его собственный опыт взаимодействия с внешним миром является уникальным и неповторимым. Именно поэтому у разных детей, как и у взрослых людей имеются различные взгляды и представления о мире» [7].

Обобщая вышесказанное, можно выделить ряд существенных характеристик понятия «картина мира дошкольника»:

– целостный единый образ, который включает представления о себе, совокупности предметов, объектов, явлений, событий природного и социального мира;

– формируется под влиянием эстетического, эмоционального и ценностного отношения;

– отражение в сознании ребёнка свойств и связей окружающего мира, получаемых не только на основе знаний других людей, но и в процессе личного опыта взаимодействия с окружающим миром.

Понятийно-структурный анализ понятия «картина мира ребёнка дошкольного возраста» требует также выявления его структуры и характеристики компонентов.

Вопросами изучения структуры картины мира занимались такие учёные, как Е.В. Бузальская, Н.А. Любимова, В.В. Марычев, Л.Б. Никитина, Н.В. Очирова и др.

Философское осмысление исследуемого понятия выявило, картина мира имеет сюжетную структуру и представления группируются вокруг таких категорий, как «человек и космос», «человек и природа», «человек и человек», «человек и нечто (непознанное)». Человек обладает способностью полного и глубокого понимания окружающего мира, а также определения своего места в нем. Ядерные компоненты картины мира представляют собой категории: «мы – они», «свои – чужие», «я – другой», «добро – зло», «жизнь – смерть», существуют также синергетические связи между ними.

Иной подход к определению структуры понятия «картина мира» определяют Л.В. Яркина, Ю.А. Савицкая в своём исследовании. Они основываются на этапах формирования сознания и отмечают, что картина мира имеет сложную структуру, включающую три взаимосвязанных элемента:

– «мировосприятие - система наглядных образов и представлений человека, отражающая специфику освоения окружающего мира с помощью органов чувств, осмысление своего места в мире, что является основой для выстраивания взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми;

– мироощущение – система индивидуальных понятий в их специфическом

соотношении, особый склад мышления конкретного человека или этноса;

– мировоззрение – каркас картины мира, создаваемый на основе фундаментальных принципов и понятий о пространстве, времени, движении и другом как основных характеристиках мира» [15].

Таким образом, в структуре понятия «картина мира», вслед за данными исследователями можно выделить два уровня. Первый – это отражение физических явлений сознанием человека через мироощущение и мировосприятие, который называется образом мира, и второй, связанный с переосмыслением воспринятого через миропонимание и мироосознание, который называется моделью мира. В нашем исследовании оба эти уровня мы будем называть картиной мира, так как считаем их неразрывно связанными и отделение этих слоев не несет теоретической значимости. Однако оба уровня мы учитываем, говоря о картине мира ребёнка.

Структура детской картины мира, по мнению В.В. Абраменковой, представляет собой «особую систему значений, представлений и отношений ребёнка к окружающей среде, другим людям и себе самому в определенной социальной ситуации. Характерной особенностью картины мира детей среднего и старшего дошкольного возраста является то, что её дальнейшее развитие происходит благодаря элементарным научным категориям, которые играют важную роль в жизни и деятельности детей. Категории, такие как «пространство и время», «движение и покой», «изменение и развитие», «живое и неживое», «количество и качество», «единичность и множественность», «часть и целое», «причина и следствие», входят в опыт ребёнка, позволяют понять взаимосвязи и взаимозависимости между различными объектами и создать целостную картину мира. Картина мира включает представления о живой и неживой природе, о себе и других людях, о рукотворных объектах и социуме, а также свойства и связи, которые ребёнок выявляет в процессе познания» [1]. Позиция данного автора, учитывающая факторы влияния на формирование картины мира, позволяет выделять следующие структурные группы представлений:

– о предметном мире (о внешнем виде и функциях неживой природы, о предметах, используемых человеком);

– о животном мире (о растениях и животных);

– о социальном мире (о разнообразии функций людей и видах их деятельности);

– о способах коммуникации людей (языковая картина мира).

Л.В. Шелестова отмечает, что картина мира определяет мысли и действия человека в единстве трёх составляющих компонентов:

– «когнитивного (осознание закономерностей мира в единстве четырех миров: природы, культуры, других людей и собственного «Я»);

– эмоционально-ценностного (осознание собственной моральной/аморальной ориентации по отношению к миру);

– деятельностного (способность регулировать собственное поведение в соответствии с собственным миропониманием и моральной/аморальной ориентацией по отношению к миру)» [5].

С.М.к. Максимова в своём исследовании выделяет четыре взаимосвязанных компонента картины мира дошкольника: познавательный, эмоционально-ценностный, коммуникативный, поведенческий.

Познавательный компонент наполняется автором, с одной стороны, знаниями, представлениями о социальном и природном мире, а, с другой стороны, умениями выделять существенные свойства изучаемых объектов и систематизировать полученную информацию, делать выводы.

Эмоционально-ценностный компонент картины мира дошкольника включает эмоциональное отношение и присвоение ценностей культуры, «объектов окружающего мира, событий, социальных явлений, человеческих взаимоотношений» [7].

Коммуникативные умения и навыки составляют основу коммуникативного компонента исследуемого явления. Среди таких умений автор отмечает «взаимодействие со сверстниками и взрослыми в ситуациях общения и совместного участия в деятельности. Умения детей договариваться, принимать участие в планировании совместной деятельности и её реализации; контролировать свои действия и действия других участников, проявлять эмоциональное отношение к таким ситуациям» [7].

В поведенческий компонент картины мира С.М. Максимова включает мотивацию к познанию, инициативу и самостоятельность ребёнка в получении информации.

Подводя итоги анализа существующих точек зрения на структуру понятия «картина мира дошкольника», можно выделить, что в исследованиях прослеживается три подхода к определению структуры «картины мира»: на основе сюжетных групп, уровней формирования сознания и комплексного. Для нашего исследования близки точки зрения Л.В. Шелестовой и С.М.к. Максимова.

Рассмотрев структуру понятия «картина мира дошкольника», обратимся к изучению факторов, влияющих на формирование картины мира ребёнка дошкольного возраста.

Анализ исследований вышеназванных авторов показывает, что формирование картины

мира или мировоззрения ребёнка – это сложный и непрерывный процесс, протекающий под влиянием множества факторов, включая культуру, историю, биологию, образование и личный опыт.

Формирование картины мира ребёнка может быть обусловлено тремя ключевыми факторами. Первый фактор заключается во влиянии так называемой «взрослой» культуры, которая передаётся родителями, воспитателями и другими взрослыми. Второй фактор связан с побуждениями и действиями самого ребёнка, которые проявляются в различных формах его интеллектуально-творческой деятельности. Третий фактор заключается в воздействии детской субкультуры, традиции которой передаются от поколения к поколению и имеют особую значимость в возрасте от пяти лет. Важными факторами в этом процессе являются как личный опыт, так и образование. Образование открывает перед ребёнком различные способы осмысления мира и позволяет формировать мировоззрение. Для достижения поставленных целей, самореализации и успешного выполнения задач в будущем, важно, чтобы ребёнок видел и осмыслил разнообразие и взаимосвязь всех аспектов окружающего мира, где он сможет определить свое место и строить свои пути достижения поставленных ориентиров. Один из ключевых факторов, оказывающих влияние на формирование представления детей старшего дошкольного возраста о мире, заключается в систематической образовательной деятельности, которая придает данному процессу осознанность и направленность к конкретным целям. Следовательно, возникает потребность проведения анализа как теоретических, так и практических, экспериментальных исследований в данной области.

Воздействие на структуру и содержание картины мира ребёнка старшего дошкольного возраста происходит со стороны культурной традиции, национальной ментальности и этнического языка как системы миропонимания, а также опыта самого ребёнка в области коммуникаций и практической деятельности. И.В. Дубровина отмечает: «с самого рождения в процессе формирования картины мира индивид непрерывно выстраивает адекватное взаимодействие с действительностью» [3]. Общее отношение ребёнка к окружающему миру, общий подход к его восприятию и освоению определяют глубину и широту взаимодействий ребёнка с миром. В процессе развития ребёнка происходит постоянное накопление знаний, которые формируют целостную картину мира на каждом этапе его возрастного развития. В процессе становления и развития личности ребёнка дошкольного возраста значимым фактором является познание

мира в его целостности, выстраивание в своём сознании картины мира, согласно составляющим окружающего мира (по М.С. Кагану) как системы представлений о природе, обществе, культуре и о себе.

Анализ эволюции мировоззрения детей дошкольного возраста в контексте педагогического сопровождения данного процесса провела в своих научных трудах И.Э. Куликовская. Ученый рассматривает мировоззрение как «специфическую форму сознания, которая порождает картину мира, включая систему ценностей, способы мышления, восприятия и эмоционально-ценностное отношение к нему» [4]. Основой исследования И.Э. Куликовской является «философский принцип единства фило- и онтогенеза, который утверждает, что в процессе своего индивидуального развития ребёнок повторяет основные этапы исторического развития культуры. Осознание логики развития индивида, то есть онтогенеза, становится возможным благодаря историям (филогенезу). Первой появилась мифопоэтическая картина в процессе филогенеза, затем натурфилософская, универсально-символическая, научная и так далее. Таким образом, формирование картины мира происходит в той же последовательности. Это позволяет сделать выводы об особенностях картины мира в каждом возрастном периоде: мифопоэтическая картина мира характерна для младшего дошкольного возраста, у средних дошкольников преобладает натурфилософская, а старшие дошкольники овладевают научной картиной мира» [4].

Свою «картину мира» дети формируют уже, начиная с дошкольного возраста. В сознании ребёнка образ мира формируется через поиск причин и следствий, наблюдаемых им явлений, а также объяснения их значения. Исследование и поиск – двигатели, побуждающие ребёнка разобраться в неизвестном. Именно в процессе усвоения культурно-исторического опыта и при получении образования закладываются основы для формирования у детей дошкольного возраста мировоззренческих установок. Установки помогают ребёнку планировать и осуществлять свои действия, что играет ключевую роль в познании мира, в формировании целостной картины мира. В зависимости от характера установок – позитивного или негативного – формируется целостное или мозаичное видение мира, рациональный или иррациональный тип взаимодействия с людьми и предметами, а также гармоничное или дисгармоничное отношение к окружающей действительности. Очевидно, что педагоги и родители способны повлиять на формирование у детей целостного,

рационального видения мира для гармоничных отношений с современной действительностью.

В процессе накопления опыта дети дошкольного возраста расширяют свою познавательную сферу и раскрывают свой потенциал. Это помогает им приобретать новые знания и умения, а также формировать взгляды, убеждения и ценности. Концептуальная картина мира (образ мира или модель мира) представляет собой не статическое образование, сложившееся однажды и навсегда, а вместо этого является динамичной самоорганизующейся системой.

Единство основных видов деятельности (игровой, познавательной и художественной) является ещё одним из ключевых факторов, влияющих на формирование образа и картины мира у детей 5-7 лет. Окружающая среда и воспитание играют ключевую, универсальную роль в этом процессе. Они помогают детям понять и освоить мир вокруг себя.

Взаимосвязь и взаимозависимость представлений детей о природе и обществе, отмечаемые Н.Н. Поддьяковым, играют значительную роль в их развитии. Когда одно из этих представлений обогащается, это влечет за собой положительные изменения в развитии другого. Именно эта особенность делает данные представления основополагающими, и, несмотря на их незрелость, они выполняют мировоззренческую функцию. Представления детей о природе и обществе формируются в ходе их взаимодействия с окружающей средой и социальной средой. В процессе игр, общения с родителями, учителями и сверстниками, дети усваивают новую информацию и расширяют свои представления о мире. Кроме того, эти представления оказывают влияние на формирование мировоззрения ребенка. Они помогают ему понять и интерпретировать окружающую действительность, а также развивают его способность к анализу и критическому мышлению.

Начиная с возраста 6-7 лет дети активно осваивают анализ, синтез, сравнение, наблюдение, интерпретацию как методы научного познания окружающего их мира. В процессе этих действий формируется способность к обобщению и умозаключениям. Ребёнок активно познает окружающий мир, стремясь не только рассмотреть предмет, но и воспринять его через анализаторы. Новые свойства предметов, их сходство и различия могут быть обнаружены самостоятельно или при активном содействии взрослого. От своих «открытий» дети испытывают большую радость, удивление и восторг, которые вызывают чувство удовлетворения от игры, от исследований. В этом возрасте ребёнок также осваивает и мир общекультурных человеческих ценностей. Он размышляет над категориями:

совесть, любовь, трудолюбие, свобода, долг, ответственность, духовность и др.

Для формирования картины мира необходимо предоставить ребёнку информацию о различных аспектах реальности в определенной логике. Это позволит понять, что каждая часть реальности (предмет, явление, событие) является частью целого мира, где все явления взаимосвязаны. Только после того, как ребёнок научится соединять свои знания в «мозаику», можно говорить о формировании картины мира.

Основная задача педагога заключается в расширении и разнообразии восприятия мира ребёнком. Для этого необходимо создать целостную форму изучаемого предмета или явления, обозначив главные внутренние связи компонентов исследования. Такое представление делает эти связи более заметными и придает глубину и прочность новым познаниям ребёнка, а также открывает новые возможности для будущих познавательных действий. Для достижения этой цели педагог использует разнообразные средства, такие как звуки, слова, движения, жесты, запахи, объединенные в единое целое.

Таким образом, целостная картина мира ребёнка старшего дошкольного возраста дошкольника – это интегрированный образ мира, в котором ребёнок отражает и упорядочивает совокупность признаков предметов, объектов, явлений, событий, социальных связей и культурных ценностей, что становится основой эмоционально-ценностного и эстетического отношения к ним.

В заключении отметим, что формирование у ребёнка целостной картины мира противостоит опасностям цифрового общества с нарушениями самоидентификации в нём и другими рисками. Полагаем, что смелость, спокойствие, уверенность в себе и компетентность личности обеспечиваются наличием четких представлений о мире, которые сформированы родителями и педагогами осознанно. Следует помнить, что культурное разнообразие современных картин мира считаются важными аспектами для создания устойчивого будущего. Считается, что для решения сложных социальных проблем гражданину необходимо иметь целостное мировоззрение, сформированную с детства актуальную целостную картину мира с общечеловеческими ценностями, воспитанными родителями и педагогами.

Хотим подчеркнуть, что формирование картины мира у детей начиная с дошкольного детства служит основой далее, на которую в течение жизни человек наращивает новые представления, умения, при этом данный процесс будет протекать согласно заложенным в дошкольном возрасте нравственным ориентирам.

Таким образом, многообразие картин современного мира и необходимость делать выбор в соответствии со своими ценностями и установками в реальном мире, где выбор

навязывается цифровыми алгоритмами, приобретает особенную педагогическую и социальную значимость исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства в контексте развития отношений ребенка в мире / В.В. Абраменкова – Текст : непосредственный // Вопросы психологии. – 2002. – № 1.
2. Артемьева, Е.Ю. Основы психологии субъективной семантики / Е.Ю. Артемьева ; под ред. И.Б. Ханиной. – Москва : Наука: Смысл, 1999. – 350 с. – Текст : непосредственный.
3. Дубровина, И.В. Проблемы социализации человека / И.В. Дубровина. – Текст : непосредственный // Вопросы психологии. – 2005. – № 3.
4. Куликовская, И.Э. Эволюция мировидения детей дошкольного возраста и её педагогическое сопровождение : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.07 / Куликовская Ирина Эдуардовна. – Ростов-на Дону, 2002. – 450 с. – Текст : непосредственный.
5. Лыкова, И.А. Картина мира: сущность, структура, становление (к вопросу о метакатегориях педагогики) / И.А. Лыкова. – Текст : электронный // Журнал педагогических исследований. – 2018. – Т. 3, № 1. – С. 127-151. – URL: <https://naukaru.ru/ru/nauka/article/20351/view> (дата обращения: 17.05.2024).
6. Максимова, С.М. кзызы Формирование целостной картины мира у детей дошкольного возраста: теоретико-методологический анализ / С.М. Максимова. – Текст : электронный // Дискуссия. – 2016. – № 4 (67). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tselostnoy-kartiny-mira-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-teoretiko-metodologicheskij-analiz> (дата обращения: 11.10.2023).
7. Максимова, С.М. кзызы Формирование у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.М. кзызы Максимова. – Текст : электронный. – URL: <https://www.disscat.com/content/formirovanie-u-starshikh-doshkolnikov-tselostnoi-kartiny-mira-sredstvami-teatralizovannoi/read> (дата обращения: 15.04.2024).
8. Максимова, С.М. кзызы К вопросу формирования у старших дошкольников целостной картины мира / С.М. Максимова. – Текст : непосредственный // Личность и общество : науч. журн. – 2020. – № 6. – С. 20-22.
9. Мамардашвили, М.К. Философия и личность / М.К. Мамардашвили. – Текст : непосредственный // Человек. – 1994. – № 5. – С. 5-20.
10. Миронова, Д.В. От картин мира к цифровому миру? / Д.В. Миронова. – Текст : непосредственный // Философские науки. – 2021. – № 4. – С. 110-121.
11. Мартынкевич, Д.А. Картина мира ребёнка медийный компонент / Д.А. Мартынкевич. – Текст : электронный // МНКО. – 2009. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kartina-mira-rebenka-mediynnyy-komponent> (дата обращения: 17.10.2023).
12. Петухов, В.В. Образ мира и психологическое изучение мышления / В.В. Петухов. – Текст : электронный // Вестник Московского Университета. Серия 14. Психология. – 1984. – № 4. – С. 13-20. – URL: <https://www.psychology.ru/library/00043.shtml> (дата обращения: 24.03.2024).
13. Рягузова, Е.В. Трансформация картины мира и способов категоризации «другого» у современного ребёнка / Е.В. Рягузова. – Текст : электронный // Известия Саратовского университета. Сер. Акмеология образования. Психология развития. – 2018. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-kartiny-mira-i-sposobov-kategorizatsii-drugogo-u-sovremennogo-rebenka> (дата обращения: 17.10.2023).
14. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон № 273-ФЗ от 29 дек. 2012 г. с изм. 2020 г. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс». – Текст : электронный.
15. Яркина, Л.В. Формирование картины мира у дошкольников / Л.В. Яркина, Ю.А. Савицкая. – Текст : электронный // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2018. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kartiny-mira-u-doshkolnikov> (дата обращения: 11.10.2023).

REFERENCES

1. Abramenkova V.V. Social'naja psihologija detstva v kontekste razvitija otnoshenij rebenka v mire [Social psychology of childhood in the context of the development of child relations in the world]. *Voprosy psihologii [Questions of psychology]*, 2002, no. 1.
2. Artem'eva E.Ju. Osnovy psihologii sub#ektivnoj semantiki [Fundamentals of psychology of subjective semantics]. In I.B. Haninoy (ed.). Moscow: Nauka: Smysl, 1999. 350 p.
3. Dubrovina I.V. Problemy socializacii cheloveka [Problems of human socialization]. *Voprosy psihologii [Questions of psychology]*, 2005, no. 3.
4. Kulikovskaja I.Je. Jevoljucija mirovidenija detej doshkol'nogo vozrasta i ejo pedagogicheskoe soprovozhdenie. Dis. d-ra ped. nauk [The evolution of the worldview of preschool children and its pedagogical support. Dr. Sci. (Pedagogy) diss.]. Rostov-na Donu, 2002. 450 p.
5. Lykova I.A. Kartina mira: sushhnost', struktura, stanovlenie (k voprosu o metakategorijah pedagogiki) [The picture of the world: essence, structure, formation (on the question of metacategories of pedagogy)]. *Zhurnal pedagogicheskijh issledovanij [Journal of Pedagogical Research]*, 2018, vol. 3, no. 1, pp. 127-151. URL: <https://naukaru.ru/ru/nauka/article/20351/view> (Accessed 17.05.2024).

6. Maksimova S.M. kyzy Formirovanie celostnoj kartiny mira u detej doshkol'nogo vozrasta: teoretiko-metodologicheskij analiz [Formation of a holistic picture of the world in preschool children: theoretical and methodological analysis]. *Diskussija* [Discussion], 2016, no. 4 (67). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tselostnoy-kartiny-mira-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-teoretiko-metodologicheskij-analiz> (Accessed 11.10.2023).
7. Maksimova S.M. kyzy Formirovanie u starshih doshkol'nikov celostnoj kartiny mira sredstvami teatralizovannoj dejatel'nosti. Avtoref. dis. ped. nauk [Formation of an integral picture of the world in older preschoolers by means of theatrical activities. Ph. D. (Pedagogy) thesis]. URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-u-starshikh-doshkolnikov-tselostnoi-kartiny-mira-sredstvami-teatralizovannoi/read> (Accessed 15.04.2024).
8. Maksimova S.M. kyzy K voprosu formirovanija u starshih doshkol'nikov celostnoj kartiny mira [On the issue of formation of an integral picture of the world in older preschoolers]. *Lichnost' i obshhestvo: nauch. zhurn. [Personality and society]*, 2020, no. 6, pp. 20-22.
9. Mamardashvili M.K. Filosofija i lichnost' [Philosophy and personality]. *Chelovek [Man]*, 1994, no. 5, pp. 5-20.
10. Mironova D.V. Ot kartin mira k cifrovomu miru? [From pictures of the world to the digital world?]. *Filosofskie nauki [Philosophical sciences]*, 2021, no. 4, pp. 110-121.
11. Martynkevich D.A. Kartina mira rebjonka medijnyj komponent [Child's worldview media component]. *MNKO [MNKO]*, 2009, no. 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kartina-mira-rebenka-mediynny-komponent> (Accessed 17.10.2023).
12. Petuhov V.V. Obraz mira i psihologicheskoe izuchenie myshlenija [World image and psychological study of thinking]. *Vestnik Moskovskogo Universiteta. Serija 14. Psihologija [Bulletin of the Moscow University. Episode 14. Psychology]*, 1984, no. 4, pp. 13-20. URL: <https://www.psychology.ru/library/00043.shtml> (Accessed 24.03.2024).
13. Rjaguzova E.V. Transformacija kartiny mira i sposobov kategorizacii «drugogo» u sovremennogo rebjonka [Transformation of the worldview and ways of categorizing the "other" in a modern child]. *Izvestija Saratovskogo universiteta. Ser. Akmeologija obrazovanija. Psihologija razvitija [Proceedings of the Saratov University. Ser. The Acmeology of education. Developmental psychology]*, 2018, no. 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-kartiny-mira-i-sposobov-kategorizatsii-drugogo-u-sovremennogo-rebenka> (Accessed 17.10.2023).
14. Rossijskaja Federacija. Zakony. Ob obrazovanii v Rossijskoj Federacii : Feder. zakon № 273-FZ ot 29 dek. 2012 g. s izm. 2020 g. [The Russian Federation. Laws. About education in the Russian Federation]. Dostup iz sprav.-pravovoj sistemy «Konsul'tantPljus».
15. Jarkina L.V., Savickaja Ju.A. Formirovanie kartiny mira u doshkol'nikov [The formation of a picture of the world among preschoolers]. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija: Pedagogika. Psihologija. Sociokinetika [Bulletin of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics]*, 2018, no. 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kartiny-mira-u-doshkolnikov> (Accessed 11.10.2023).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

О.В. Воскобович, аспирант, ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», магистр дошкольного образования, руководитель образовательного подразделения ООО «Развивающие игры Воскобовича», г. Санкт-Петербург, Россия, e-mail: oksi-69@mail.ru.

И.Е. Емельянова, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики и психологии детства, ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», г. Челябинск, Россия, e-mail: emelyanovaie@cspu.ru.

INFORMATION ABOUT THE AUTORS:

O.V. Voskobovich, Graduate Student, South Ural State Humanitarian Pedagogical University, Master of Preschool Education, Head of Voskobovich Developmental Games, St. Petersburg, Russia, e-mail: oksi-69@mail.ru.

I.E. Emelyanova, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor, Department of Pedagogy and Psychology of Childhood, South Ural State Humanitarian Pedagogical University, Chelyabinsk, Russia, e-mail: emelyanovaie@cspu.ru.