

Елена Сергеевна Неустроева
г. Шадринск

Педагогические условия для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

Статья посвящена проблеме создания речевой среды в компьютерном пространстве. В соответствии с этим, в работе проводится анализ теоретических данных, необходимый для выявления основных условий развития связной речи в процессе взросления ребенка дошкольного возраста (эмоциональное воодушевление, правильный образец речи взрослого, разнообразие впечатлений, общение в разных ситуациях, речевая практика ребенка). Проанализировав научные источники, исследователь определяет спектр педагогических условий для речевого развития, существующих в естественной среде и действующих с момента рождения. Вместе с этим, автор делает попытки «кодирования» выявленных условий в цифровую среду на основе того, что она используется как вспомогательный инструмент для развития связной речи современного ребенка. В итоге приводятся практические наработки в виде компьютерного приложения, содержащем систему игр и упражнений по развитию связной речи детей.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, развитие связной речи, авторское компьютерное приложение, педагогические условия.

Elena Sergeevna Neustroeva
Shadrinsk

Pedagogical conditions for the development of older preschool children's coherent speech

The article is devoted to the problem of creating a speech environment in a computer space. The article analyzes theoretical data necessary to identify the main conditions for the development of coherent speech in the process of growing up of a preschool child (emotional inspiration, the correct sample of adult speech, a variety of impressions, communication in different situations, speech practice of the child). Having analyzed scientific sources, the author determines the range of pedagogical conditions for speech development that exist in the natural environment and have been in effect since birth. At the same time, the author attempts to "encode" the identified conditions into a digital environment based on the fact that it is used as an auxiliary tool for the development of coherent speech of a modern child. As a result, practical developments are presented in the form of a computer application containing a system of games and exercises for the development of coherent speech of children.

Keywords: senior preschool age, development of coherent speech, author's computer application, pedagogical conditions.

Введение. Актуальность исследования. Особенности речевого развития всегда будут оставаться актуальной проблемой, ведь речь представляет собой самый доступный и единственный способ общения и передачи информации вербально.

Несмотря на это, развитие связной речи рассматривается учеными (Л.С. Выготский, Л.П. Якубинский), как сложный онтогенетический процесс, который принято именовать артефактом человеческой деятельности [18, с.37].

Известно, что в понятие «связная речь» включается монологическое сообщение (С.Л. Рубинштейн).

Именно монологу и следует обучать детей, начиная со средней группы детского сада (монолог-описание) и продолжая на старшей ступени дошкольного образования (монолог-повествование).

По данным педагогов-исследователей речевого развития детей (В.И. Яшиной, Т.А. Ладыженской, Т.С. Ушаковой, N. Akhtar), к периоду старшего дошкольного детства, ребенок становится способным к созданию самостоятельных связных высказываний [1, с.260].

Однако остаются проблемы в области структурирования собственной речи детьми (установлении логической и смысловой последовательности, построение четкой

композиции текста – зачин, основная часть, кульминация, развязка) и языкового оформления (образование связей между словами, предложениями и абзацами), а также страдает речевая практика (ораторство).

Авторы (Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, О.С. Ушакова) пишут, что речевые способности присущи каждому ребенку дошкольного возраста.

Однако, если ему предложить сочинить сказку или рассказ из личного опыта, мы понимаем, что связного высказывания не получится, в силу уже названных причин, которые сопровождают детей при развитии их связной речи. В итоге это будет бессмысленное нагромождение фраз, возможно даже не связанных между собой по смыслу.

Известен тот факт, что дети, имеющие трудности в речевом высказывании (большая часть дошкольников старшей группы), понимая это, критически относятся к собственным сообщениям, стремятся избежать процесса говорения, проявляют негативизм.

Однако, это совершенно не выход из ситуации, так как одним из движущих факторов развития связной речи выступает речевая практика.

Традиционно, эта практика, в дошкольных образовательных учреждениях основывается на таких методах, как пересказ или составления

коллективного рассказа (что несомненно, является первоосновой для развития связной речи).

Научная новизна. В настоящее время появляются инновационные тенденции в разработке методов по формированию монологического высказывания [4, с. 18].

Одной из таких тенденций, освещенной в нашем исследовании, является использование цифрового пространства при развитии связной речи.

Данный вопрос актуален в обществе современных детей, для которых работа с компьютером становится удобнее, чем с обычным человеком.

Однако, даже разработав дидактический контент и активно используя его в практической работе с детьми, не следует исключать роль самого педагога и условий, которые он создает для развития связной речи в естественной среде.

На наш взгляд, целесообразным было бы, в качестве вспомогательного инструмента, при создании компьютерного приложения «продублировать» те педагогические условия, которые необходимо соблюдать для нормального развития речи воспитанников в реальности.

Практическая значимость. Здесь мы разрешаем две задачи: повышение мотивации детей к речевому занятию и процессу говорения за счет компьютерного варианта предъявления заданий и предоставление «речевой свободы» при составлении связного высказывания самим ребенком (под диктофонную запись).

Самостоятельное (творческое) рассказывание, согласно программам дошкольного образования («Развитие» – Л.А. Венгера, «От рождения до школы» – Н.Е. Вераксы и др.), входит в образовательную деятельность детей дошкольного возраста [3, с. 4].

По данным диссертационного исследования В.А. Красновой, в силу режимных моментов, недостатка методики и других факторов, этот метод, все больше исключается из системы работы по связной речи, хотя, имеет возможность оказывать своеобразное воздействие на речевую функцию [13, с. 75].

Кроме этого, процесс рассказывания может быть использован в качестве игровой деятельности для детей, в свободное от занятий время, причем такую игру можно оформить в удобном, на сегодняшний момент, доступном и интересном виде для детей – цифровом.

Инновационный формат позволяет дошкольникам увлеченно подходить к речевому занятию, а учителю логопеду, воспитателю или родителю, всегда быть включенным в речевую деятельность ребенка, так как, в большинстве случаев, компьютерные программы дают возможность сохранения и оценивания выполненных заданий (как например, в нашем варианте).

Так, **целью нашего исследования** становится: разработка педагогических условий по развитию связной речи детей дошкольного возраста в цифровой среде (в компьютерном приложении).

Для достижения цели, нами были определены **задачи**:

- проанализировать теоретические аспекты проблемы педагогических условий по развитию связной речи детей дошкольного возраста.

- смоделировать выявленные педагогические условия по развитию связной речи в игры, упражнения, задания, представленные детям в компьютерной среде.

- разработать компьютерное приложение по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Исследовательская часть. Развитие связной речи, согласно онтогенезу начинается с момента появления ребенка на свет. Однако, первоначально связность речи не является вербальной, так как первыми оформляются смысловые или эмоциональные структуры – мотивы к использованию ребенком речи, которая будет принимать одну из форм – диалог и монолог [19].

Обзор отечественной и зарубежной литературы. Очевидно, что монологическая форма речи появляется не спонтанно, в отличие от диалога и требует целенаправленного воздействия или создания педагогических условий.

Педагогические условия, согласно Н.М. Борытко – это внешние воздействия, сознательно осуществляемые педагогом с целью стимуляции, развития и поддержки педагогического процесса [6, с. 127].

В развитии связной речи, ученые (О.Г. Тавстуха, О.Е. Потапова, Е.И. Тихеева, М.И. Лисина) называют важные условия: диалог-общение (Lorenzo, Deacon), дидактические игры (D.Rodari) и приемы взаимодействия с ребенком (R. Price).

Естественное общение педагога (родителя) и дошкольника следует рассматривать как первое педагогическое условие на пути к формированию у него связной речи (И.Г. Песталоцци, Е.И. Тихеева).

Полноценное взаимодействие, как правило, осуществляется в процессе диалога, где ребенок «впитывает» в себя нормы речевого образца взрослого, на который опирается в своей речевой практике (М.Ф. Квинтилиан, Я.А. Коменский, Л.С. Выготский) [12, с. 18].

Это говорит о том, что речь, рядом находящегося взрослого также должна характеризоваться всеми чертами связности. Такими чертами являются: содержательность, логичность, структурность, выразительность и т.д. (J.L. Weisberger, С.Л. Рубинштейн, О.С. Ушакова) [15, с. 16].

Так осуществляется первый этап оформления связной речи у ребенка, который, по исследованиям ученых (И.А. Зимней, Т.В. Ахутиной, А.А. Леонтьева и др.) соответствует первому механизму в формировании самого связного высказывания – желание к началу речи [10, с. 44].

Второе педагогическое условие по развитию связной речи детей – полисенсорность, использование различных стимулов для формирования и накопления речевого запаса.

Об этом говорили многие педагоги, начиная с И.Г. Песталоцци, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, Д. Baldwin, отмечавших первостепенность знакомства ребенка с окружающей действительностью, так как она наполнена естественными средствами развития речи, которые характеризуются многообразием и динамичностью [17, с. 156].

Опираясь на исследования Н.И. Жинкина, достаточный запас сведений способствует зарождению замысла, как целостной мысли, идеи, на основе которой будет складываться связное высказывание.

Вместе с получением новых чувств и ощущений из действительности, у ребенка закладываются основы мнестических операций (формируется база образов в памяти), а также начинают активизироваться процессы воображения.

В последующем, когда ребенок среднего и старшего дошкольного возраста отличается достаточным уровнем речевого запаса, и научается активно вступать и вести диалогические речи, мы можем сказать, что в процессе формирования связного высказывания наступает этап программирования (дошкольник практикуется в обогащении собственной речи, общаясь с другими, пробуя те или иные варианты созданных им самим предложений, перенимая клише от собеседников и т.д.).

Это условие называется общением в разных видах деятельности, на разные темы, с разными людьми и в разных ситуациях, когда ребенок получает сведения из каждой сферы жизни, в которой оказывается – его следует обозначить как разнообразие или вариативность при создании связного высказывания (V. Wund, Е.И. Тихеева).

Последний этап в создании связного высказывания – лексико-грамматическое оформление речи (в механизме порождения связной речи Н.И. Жинкина) соответствует этапу старшего дошкольного возраста и продолжает развиваться на протяжении всей жизни, в связи с постоянным дрейфом родного языка, изменением норм и ценностей, включением неологизмов и т.д.

Он осуществляется тогда, когда у ребенка сформированы все компоненты связной речи, и теперь необходимо только научиться их использовать, что он и делает в ходе самостоятельной речевой практики – исполнении

речевых монологов (N. Akhtar).

Постоянный поиск правильной фразы, тренировка в составлении предложений, выступления перед своими сверстниками и педагогом, мотивирует ребенка на осуществление контроля над собственной речью, делает ее более четкой, когда он наблюдает за ней, так как сам дошкольник стремится исправить имеющиеся недочеты (К.Д. Ушинский отводил большую роль речевым, творческим упражнениям).

Так, мы рассмотрели сам механизм создания связного высказывания, сопоставив отдельные его звенья с этапами формирования связной речи в онтогенезе. Вместе с этим определили важнейшие условия по развитию связной речи детей дошкольного возраста, которые должны соблюдаться в развивающей работе педагогом и родителем (при выполнении домашних заданий по рекомендациям педагогов).

Соблюдение вышеназванных педагогических условий отчетливо показывает необходимость речевой практики ребенка, которая может быть выражена в самостоятельном (творческом) рассказывании, к которому стимулируют современные средства цифровой среды.

Собственно сама речь, как отмечал А.А. Леонтьев, J. Rodari это творческая деятельность, которая дает нам речевые произведения (ведь все высказывания субъективны и индивидуальны, за исключением клишеобразных) [16, с. 26].

По мнению А. Матейко, Л.А. Венгера, творческая деятельность существует как один из способов адаптации личности к окружающей действительности, который особенно активен в период старшего дошкольного возраста [3, с. 221].

Е.А. Флерица называла творчество ценным методом для развития каждого ребенка, ведь оно активизирует все психические процессы: память, мышление, воображение и речь [5, с.14].

С позиции Е.В. Аханьковой, творческое рассказывание представляет собой созидательную способность ребенка, направленную на получение нового рассказа, который отличается своеобразной структурой, сюжетом, включенными героями и событиями, но в соответствие с литературно-языковой нормой [14, с. 9].

При этом особенно важным остается вопрос обучения или наличия специальной системы по использованию самостоятельного придумывания монологических сообщений детьми [14, с. 630]. Ведь использовать компьютерный инструмент только для повышения мотивации к речи у ребенка не является окончательным результатом работы над речевой сферой.

Об этом говорили Л.С. Выготский, Ж.И. Журавлева. В развитии речи, дети должны быть всегда ведомы и контролируемы извне педагогом, иначе положительные сдвиги перестанут быть

такowymi, а речь так и останется бессистемным хаосом.

Учеными была предложена система развития связной речи, в которой она представлены такие приемы:

1. Преобразование литературного сюжета (творческий пересказ с изменениями, создание речевой аналогии произведения, продолжение историй);

2. Создание модифицированной аналогии малых фольклорных форм (из сказки – небылицу, их стихотворения – загадку и т.д.);

3. Сочинение по наглядной опоре (с включением элементов преобразования) [11, с. 27].

Представленные приемы целесообразно преподносить ребенку в контексте системы упражнений, соблюдая дозированность, повторяемость, последовательность, систематичность.

В.П. Глухов определял, что использование приемов творческого рассказывания способствуют логическому построению индивидуального сюжета, обличению его в словесную форму и оформлению в качестве монологического высказывания [9, с. 1].

Таким образом, анализ теоретического материала по проблеме нашего исследования показал, что педагогические условия по развитию связной речи детей складываются еще при рождении, а в последующем сопровождают ребенка на протяжении каждого этапа развития. Поэтому, конструируя систему упражнений и игр в компьютерном приложении, мы должны опираться на природосообразные моменты речевого развития.

Описание методики. Учитывая данные теоретического анализа по проблеме развития связной речи, нами было разработано компьютерное приложение «ДеТвоРа», размещенное на доступной веб-странице в интернет-сети (<http://potashkin.dvzh.net/>).

Механизм использования приложения основан на регистрации пользователя (ребенка), которую может осуществить и его родитель (ЗП), так как система предусматривает работу со всеми участниками развивающего процесса речи.

Регистрация дает доступ к базе материалов приложения, в которых хранятся записи связных произведений самих детей-участников игр, что позволяет дошкольникам обратиться к собственным речевым сообщениям (контроль), их родителям просматривать результаты в «дневнике рассказывания», учителю логопеду производить анализ и оценку связной речи его учеников.

В содержании, совокупность игр, направленных на развитие связной речи, условно поделена на три уровня: «Наблюдатель» (рассказы из личного опыта), «Рассказчик» (преобразование литературного образца) и

«Творец» (самостоятельное создание связного высказывания).

Уровни по выполнению той или иной игры: наблюдатель, рассказчик, творец – расположены по принципу от простого к сложному: первый уровень опирается на опыт, память и впечатления самого ребенка, при этом предусматривает обязательную опору (например, картинку, фотографию, рисунок и схему – упражнение «Фотограф»); уровень второй строится на взаимодействии ребенка дошкольника с литературным образцом, связан с его преобразованием, также имеет опору (собственно литературный образец) и часть самостоятельного творчества (приемы творческого рассказывания: аналогия, замена, продолжение – игра «Музыкальная история»); уровень третий предполагает самостоятельное речевое творчество ребенка, когда он имеет «основу для замысла», например, определенного героя или сюжет, составляет, оживляет его полностью сам – игра «Сказки природы»).

Линия творческого рассказывания прослеживается на каждом из уровней, превосходя на третьем (более сложном, для тех, кто справляется с первыми двумя).

Так, игры на уровне «Наблюдатель» («Фотограф», «Писатель», «Поэт», «Мой день») связаны с личными и эмоционально насыщенными моментами в жизни ребенка. Например, с интересным местом или событием, которое запечатлелось в его памяти, с новым знакомым, любимым человеком, о котором предлагается составить рассказ или даже небольшое стихотворение или же просто рассказать о прошедшем дне, завершая озвученные фразы (в приложении) до полных предложений.

Такие творческие задания призваны подготовить дошкольника с мотивационной, обучающей и других сторон к выполнению последующих более развернутых заданий.

Следующие открываются перед ребенком на уровне «Рассказчик». Здесь используется обилие приемов именно творческого рассказывания (операции воображения и мышления).

Все игры на данном уровне подразделены на блоки (по сложности): продолжение (игры «Дорисуй сказку» - имеется ввиду словесно; «Музыкальная история» - продолжи сказку на основе музыкального фрагмента); превращение (задания «Рассказ», «Нелепица», «Загадка» - где ребенку необходимо путем схематизации с опорой на схему превращать один жанр текста в другой); преобразователь (игры «Сказка-калька», «Сказка по-другому», «Сказка наоборот») предполагает работу исключительно с образцом литературного текста (сказки), который представлен в приложении, проникая в его структуру, работая с отдельными элементами, как и в блоке продолжение – оформление

кульминационной части и развязки, превращение - обозначение зачина, основной части и развязки и т.д.

Уровень «Творец» («Моя сказка», «Новые обстоятельства», «Сказки природы», «Котелок сказок») ориентирован на самостоятельное создание сюжета связного произведения. В качестве опоры здесь предлагаются отдельные элементы, возможно уже знакомые ребенку (персонажи, сюжетные картинки и т.д.), которые он «помещает в новые условия» в своем сообщении или же выбирает себя в качестве главного героя истории, составляя ее по сказочной схеме и др.

Такой подход был применен с целью постепенного адаптирования ребенка к овладению связной речью в процессе творческого рассказывания, в котором применялись и обучающие приемы (воплощенные в педагогических условиях цифровой среды).

Так, основными приемами стали: использование образца, моделирование, дидактическая игра (преобразование, сочинение), в которые было включено самостоятельное (творческое) рассказывание.

Использование образца как первостепенное педагогическое условие по развитию связной речи осуществлялось посредством аудио-озвучивания примера для выполнения задания воспитанником, а также основного дидактического материала в виде прочтения исходного варианта сказочного текста для его последующего преобразования воспитанником.

В дополнении к этому, аудио-образец речи педагога предлагал дошкольнику инструкцию для выполнения задания от лица того или иного героя, позволяя реализовать условие – мотивации и эмоционального воодушевления на речевую практику.

Моделирование осуществлялось в виде мнемотаблиц (история по картам П.Я. Проппа), схем-алгоритмов (составление загадки, последовательного рассказа), реалистичных предметных и сюжетных картинок (сочинение синквейна, стихотворения).

Наличие схемы при самостоятельном рассказывании (даже из личного опыта) является средством активизации памяти и упорядочивания отдельных элементов монологического текста, а также систематизации его в привычную композицию (зачин, основная часть, развязка).

На основании смоделированных игр в компьютерном приложении, нами были определены важнейшие педагогические условия по развитию связной речи, которые были реализованы нами в цифровой среде:

– наличие различного вида помощи (опоры): визуальной (картинки, схемы), аудиальной (записи-образцы текста, примеры для выполнения задания, аудио-инструкция);

– разнообразие содержательного инструментария (многозадачность игр, упражнений, заданий): использование картинного, музыкального, вербального инструментария; выполнение упражнений, направленных на создание рассказов по памяти (из личного опыта, например, «Фотограф», «Писатель», «Поэт»); упражнения направленные на структурирование самого связного текста при работе с литературным образцом (дополнение, перевертыши, замены, как в предложено в играх «Музыкальная история», «Сказка-калька»); задания, связанные с деятельностью исключительно воображения (сочинение нового, на основе того, что имеется в опыте самого ребенка, например, игры «Котелок сказок», «Моя сказка»); создание текстов разного жанра (рассказы, сказки, стихи, нелепицы, загадки); разный спектр сказочного материала и т.д.

– обязательная речевая практика – каждое задание предполагает запись созданного ребенком связного монолога, с целью его последующего сохранения и оценки (самим ребенком, учителем логопедом);

– возможность контроля, оценки и критического анализа самими детьми собственных связных произведений и произведений своих товарищей (благодаря функции записи связных высказываний и их хранения в базе данных приложения).

Обозначенные педагогические условия составляют весь фундамент разработанного нами компьютерного приложения по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

При этом, главнейшим условием оценки связного высказывания ребенка, которое нельзя компьютеризировать, если речь не идет об искусственном интеллекте (в нашем исследовании не используется) остается участие «живого» человека (родителя, учителя логопеда или сверстников) в процессе развивающей, коррекционной, обучающей деятельности с дошкольником. В соответствие с этим, потренировавшись в создании речевых связных сообщений посредством разработанной нами системы игр каждый дошкольник, имеющий трудности в связной речи, должен этот процесс перенести в группу, где самостоятельно (творчески) будет выступать перед сверстниками, делиться всеми своими речевыми умениями, а также поправлять ошибки своих товарищей и создавать все более новые связные произведения.

Таким образом, само компьютерное приложение носит не только полисенсорный характер в процессе развития связной речи детей, но и комплексный характер воздействия, так как предусматривает вовлечение разных участников развивающего процесса параллельно.

Заключение. Итак, проблема педагогических условий по развитию связной речи детей дошкольного возраста имеет две точки

рассмотрения: абсолютную (естественную) и относительную (искусственную).

Согласно абсолютности педагогических условий, связная речь – это процесс, характерный для каждого от рождения, развитие которого происходит, неизменно, под влиянием окружающей среды в онтогенетическом развитии.

Со стороны относительного рассмотрения, связная речь – это искусственно созданный факт, в котором принимает участие педагог, целенаправленно создавая «искусственные» факторы, влияющие на развитие ребенка.

Вместе с этим, факторы и сама среда, окружающая ребенка, постоянно меняется, появляются новые инструменты для речевого развития, и педагогические условия претерпевают изменения.

Одно из таких изменений, мы рассмотрели в нашем исследовании – «дублирование» или создание педагогических условий для развития речи в цифровой среде, в тех играх, упражнениях и задачах, которые детям предлагается решить, взаимодействуя с компьютером.

Авторское компьютерное приложение «ДеТвоРа», разработанное нами для развития связной речи детей позволяет воспитаннику, родителю, логопеду всегда находиться в «речевой среде» - функция общения, обмена информацией (чат); является тренажером для составления дошкольником связных высказываний – функция диктофонной записи своего сообщения (и возможность исправить); способствует активной речевой практике ребенка и возможности поделиться своими монологическими произведениями с товарищами – функция сохранения варианта высказывания в базе материалов.

Так, комплексность, многофункциональность и вариативность приложения реализует большую часть педагогических условий для развития связной речи дошкольников в цифровой среде.

Наше приложение, конечно, не отражает всего спектра возможностей для развития связной речи и возможно имеет свои недочеты, но это как раз способствует дальнейшему видению путей преобразования и разработки смежных программ, в которых возможности развивающего характера превосходили бы свои ожидания.

В настоящий момент, разработка находится в завершающей стадии, результатом которой будет пилотная версия, требующая подтверждения в эффективности. При этом базовый вариант программы планируется обновлять и расширять в дальнейшем, с целью повышения его практической значимости, а также

соответствия современным педагогическим тенденциям.

Так, следует задуматься, о разработке программ углубленного тематического содержания (с целью обогащения опыта детей); усложнения функционала игр за счет одновременного выхода детей на связь в дистанционном формате для обмена своими творческими произведениями, то есть создание «Творческого кружка» (с целью речевой практики); ввести соревновательную основу игр (коллективные игры) и т.д.

По нашему мнению, представленная модель компьютерного приложения по развитию связной речи может быть применена для детей разных категорий (для умственно отсталых, для детей с задержкой психического развития; для детей с нарушением зрения за счет аудио-озвучивания всей программы игр в приложении; для детей с нарушением слуха, за счет наглядной основы игр), которые имеют трудности в составлении связных высказываний (за исключением тех, что отличаются негативизмом в сфере говорения, например, ОНР I уровня или детей раннего возраста, которые не имеют нужного запаса сведений для творческого рассказывания).

Само приложение изначально планировалось создать на основе искусственного интеллекта, что оказалось достаточно сложным, ведь даже такой способ не будет точно учитывать и оценивать правильность выполнения задания и особенности связной речи детей, так как сами нейросети тоже нуждаются в обучении (именно самостоятельному рассказыванию), и даже после него, они могут комбинировать совершенно иные, чем у детей высказывания. Вероятно, в отдаленном будущем такая идея обретет возможность к исполнению.

Но сейчас мы остановились на возможном и доступном, в данный момент, варианте компьютеризирования работы по связной речи с детьми.

Благодарности: научная разработка выполнена при финансовой поддержке научно-исследовательских работ по приоритетным направлениям деятельности вузов партнеров ЮУрГГПУ и ШГПУ в 2023 году по теме «Привлечение студентов технических специальностей высшего образования к процессу разработки компьютерной программы по развитию речи на основе интеграции аспектов базового и дополнительного образования на дошкольном уровне» (№ 16-338 от 26 мая 2023 г.).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – Москва : Академия, 2000. – 400 с. – Текст : непосредственный.

2. Аханькова, Е.В. Использование приемов творческого рассказывания в процессе коррекционно-логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / Е.В. Аханькова. – Москва, 2004. – 195 с.
3. Бабенко, Е.А. Творческие способности в дошкольном возрасте как особая потенция воображения / Е.А. Бабенко. – Текст : непосредственный // *Colloquium-Journal*. – 2019. – № 14-4(38). – С. 217-220.
4. Батенова, Ю.В. Психолого-педагогические основы моделирования информационного пространства современного дошкольника : монография / Ю.В. Батенова. – Челябинск : Изд-во ЮУрГГПУ, 2017. – 270 с. – Текст : непосредственный.
5. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. – Москва : Просвещение, 1981. – 256 с. – Текст : непосредственный.
6. Борытко, Н.М. В пространстве воспитательной деятельности : монография / Н.М. Борытко ; науч. ред. Н.К. Сергеев. – Волгоград : Перемена, 2001. – 181 с. – Текст : непосредственный.
7. Венгер, Л.А. Программа «Развитие» (основные положения) / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.С. Варенцова. – Москва : Новая школа, 1994. – 64 с. – Текст : непосредственный.
8. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи / В.К. Воробьева. – Москва : АСТ, 2006. – 233 с. – Текст : непосредственный.
9. Глухов, В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию / В.П. Глухов. – Текст : непосредственный // *Дефектология*. – 1994. – № 2. – С. 56-73.
10. Глухов, В.П. Психолингвистика. Теория речевой деятельности : пособие для логопедов, психологов, дефектологов / В.П. Глухов. – Москва : АСТ, 2007. – 318 с. – Текст : непосредственный.
11. Журавлева, Ж.И. Развитие детского творчества в онтогенезе и дизонтогенезе / Ж.И. Журавлева. – Текст : непосредственный // *Специальное образование*. – 2016. – № 3. – С. 22-29.
12. Квинтилиан, М.Ф. Наставление оратору / М.Ф. Квинтилиан. – Москва : Бизнеском, 2013. – 17 с. – URL: <http://ancientrome.ru/antlittr/t.htm?a=1295581698> (дата обращения: 29.04.2023). – Текст : электронный.
13. Краснова, В.А. Формирование способности к речевому творчеству у старших дошкольников (на материале сказок) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / В.А. Краснова. – Москва, 1999. – 182 с. – Текст : непосредственный.
14. Неустроева, Е.С. Развитие связной речи дошкольников в процессе творческого рассказывания / Е.С. Неустроева, Л.И. Пономарева. – Текст : непосредственный // *Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы : материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф., Шадринск, 21 окт. 2022 г.* – Шадринск : ШГПУ, 2022. – С. 626-632.
15. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – Москва : Издательство Института Психотерапии, 2001. – 256 с. – Текст : непосредственный.
16. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста : метод. пособие для воспитателей дошкол. образ. учреждений / О.С. Ушакова. – Москва : Владос, 2003. – 288 с. – Текст : непосредственный.
17. Шадрин, Л.Г. Состояние проблемы развития связной образной речи детей в теории дошкольного и школьного образования / Л.Г. Шадрин. – Текст : непосредственный // *Психолого-педагогический поиск*. – 2008. – № 8. – С. 154-163.
18. Якубинский, Л.П. О диалогической речи / Л.П. Якубинский. – Текст : электронный // *Избранные работы. Язык и его функционирование*. – Москва, 1986. – С. 17-58. – URL: <https://ruthenia.ru/apr/textes/jacub/jacub1a.htm#t37> (дата обращения: 08.09.2023).
19. Benson, J.B. *Encyclopedia of Infant and Early Childhood Development* / J.B. Benson. – [S.l.] : Elsevier, 2020. – 140 с. – Text : direct.

REFERENCES

1. Alekseeva M.M., Jashina V.I. *Metodika razvitija rechi i obuchenija rodnomu jazyku doshkol'nikov* [Methods of speech development and teaching the native language of preschoolers]. Moscow: Akademija, 2000. 400 p.
2. Ahan'kova E.V. *Ispolzovanie priemov tvorcheskogo rasskazyvanija v processe korrekcionno-logopedicheskoj raboty s det'mi starshego doshkol'nogo vozrasta s obshhim nedorazvitiem rechi*. Dis. kand. ped. nauk [The use of creative storytelling techniques in the process of correctional speech therapy work with older preschool children with general speech underdevelopment. Ph. D. (Pedagogy) diss.]. Moscow, 2004. 195 p.
3. Babenko, E.A. *Tvorcheskie sposobnosti v doshkol'nom vozraste kak osobaja potencija voobrazhenija* [Creativity in preschool age as a special potency of imagination]. *Colloquium-Journal*, 2019, no. 14-4(38), pp. 217-220.
4. Batenova Ju.V. *Psihologo-pedagogicheskie osnovy modelirovanija informacionnogo prostranstva sovremenogo doshkol'nika: monografija* [Psychological and pedagogical foundations of modeling the information space of a modern preschooler]. Cheljabinsk: Izd-vo JuUrGGPU, 2017. 270 p.
5. Borodich A.M. *Metodika razvitija rechi detej* [Methods of speech development of children]. Moscow: Prosveshhenie, 1981. 256 p.
6. Borytko N.M. *V prostranstve vospitatel'noj dejatel'nosti: monografija* [In the space of educational activity]. N.K. Sergeev (ed.). Volgograd: Peremena, 2001. 181 p.
7. Venger L.A., D'jachenko O.M., Varencova N.S. *Programma «Razvitie» (osnovnye polozhenija)* [Development Program (main provisions)]. Moscow: Novaja shkola, 1994. 64 p.
8. Vorob'eva V.K. *Metodika razvitija svjaznoj rechi u detej s sistemnym nedorazvitiem rechi* [Methodology for the development of coherent speech in children with systemic speech underdevelopment]. Moscow: AST, 2006. 233 p.

9. Gluhov V.P. Iz opyta logopedicheskoj raboty po formirovaniju svjaznoj rechi detej s ONR doshkol'nogo vozrasta na zanjatijah po obucheniju rasskazyvaniju [From the experience of speech therapy work on the formation of coherent speech of children with preschool ONR in storytelling classes]. *Defektologija* [*Defectology*], 1994, no. 2, pp. 56-73.
10. Gluhov V.P. Psiholingvistika. Teorija rechevoj dejatel'nosti: posobie dlja logopedov, psihologov, defektologov [Psycholinguistics. Theory of speech activity : a manual for speech therapists, psychologists, speech pathologists]. Moscow: AST, 2007. 318 p.
11. Zhuravleva Zh.I. Razvitie detskogo tvorcestva v ontogeneze i dizontogeneze [Development of children's creativity in ontogenesis and dysontogenesis]. *Special'noe obrazovanie* [*Special education*], 2016, no. 3, pp. 22-29.
12. Kvintilian M.F. Nastavlenie oratoru [Instruction to the speaker]. Moscow: Bizneskom, 2013. 17 p. URL: <http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1295581698> (Accessed 29.04.2023).
13. Krasnova V.A. Formirovanie sposobnosti k rechevomu tvorcestvu u starshih doshkol'nikov (na materiale skazok). Dis. kand. ped. nauk [Formation of the ability to speech creativity in older preschoolers (based on fairy tales). Ph. D. (Pedagogics) diss.]. Moscow, 1999. 182 p.
14. Neustroeva E.S., Ponomareva L.I. Razvitie svjaznoj rechi doshkol'nikov v processe tvorcheskogo rasskazyvanija [Development of coherent speech of preschoolers in the process of creative storytelling]. *Pedagogicheskoe obrazovanie: tradicii, innovacii, poiski, perspektivy: materialy XIII Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Shadrinsk, 21 okt. 2022 g.* [*Pedagogical education: traditions, innovations, searches, prospects*]. Shadrinsk: ShGPU, 2022, pp. 626-632.
15. Ushakova O.S. Razvitie rechi doshkol'nikov [Speech development of preschoolers]. Moscow: Izdatel'stvo Instituta Psihoterapii, 2001. 256 p.
16. Ushakova O.S. Metodika razvitiya rechi detej doshkol'nogo vozrasta: metod. posobie dlja vospitatelej doshk. obraz. uchrezhdenij [Methods of speech development of preschool children : method. manual for preschool teachers. image. institutions]. Moscow: Vldos, 2003. 288 p.
17. Shadrina L.G. Sostojanie problemy razvitiya svjaznoj obraznoj rechi detej v teorii doshkol'nogo i shkol'nogo obrazovanija [The state of the problem of the development of coherent figurative speech of children in the theory of preschool and school education]. *Psihologo-pedagogicheskij poisk* [*Psychological and pedagogical search*], 2008, no. 8, pp. 154-163.
18. Jakubinskij L.P. O dialogicheskoj rechi [On dialogic speech]. *Izbrannye raboty. Jazyk i ego funkcionirovanie* [*Selected works. Language and its functioning*]. Moscow, 1986, pp. 17-58. URL: <https://ruthenia.ru/apr/textes/jacub/jacub1a.htm#t37> (Accessed 08.09.2023).
19. Benson J.B. Encyclopedia of Infant and Early Childhood Development. [S.l.]: Elsevier, 2020. 140 p.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

Е.С. Неустроева, аспирант института психологии и педагогики, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: neustroewa.lenus05@yandex.ru.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

E.S. Neustroeva, Graduate Student, Institute of Psychology and Pedagogy, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: neustroewa.lenus05@yandex.ru.